Cuaderno de prácticas educativas

Las prácticas educativas incluidas están sujetas a una licencia CC BY-NC 4.0

Colaboran en la 4ª Jornada Pensadero

exe

fundación montemadrid

Fundación Secretariado Gitano

JESÚS MARÍA
EQUIPO DE TITULARIDAD

GIPES
Grupo de Investigación Políticas Educativas Supranacionales

Fundación TRILEMA

MEP
Asociación Mejora tu Escuela Pública

ASHOKA

Organiza

fundación PROMAESTRO

Todas las prácticas han superado un proceso de selección a cargo del comité de la Jornada

4ª Jornada Pensadero | Prácticas educativas

* Todas las prácticas han sido evaluadas y seleccionadas por el comité de la Jornada Pensadero

** Todas las prácticas pertenecen a sus autores y están sujetas a una licencia CC BY-NC 4.0

*** Pulsa en el nombre de la práctica para avanzar hasta ella

Práctica	Docentes	Centro	Etapa
Mi Primera Vuelta al Mundo	Marta Muñiz Sánchez	Centro Infantil La Providencia	Infantil
Espacios lúdicos de aprendizaje	Esther Esteban Pérez y Carolina Sánchez Miguel	Escuela Infantil Bärbel Inhelder	Infantil
El tigre y el ratón	Raquel Álvarez y Raquel Juárez	Colegio Ponce de León	Infantil
Mindfulness en el aula	Marta Álvaro Arias	Colegio Agustiniano	Infantil
Espacio de ciencias	M. Roser Torrescasana Quintana	Escuela Pública Riu d'Or de Santpedor	Infantil y Primaria

4ª Jornada Pensadero | Prácticas educativas

Práctica	Docentes	Centro	Etapa
El viaje de Max a donde viven los monstruos	Álvaro Roquero	Escuela Ideo	Primaria
English Classroom Screenshot in a Primary School	Sara Díaz y Miriam Idrissi	Escuela Ideo	Primaria
Repensando el inglés como asignatura en el aula de Primaria	Miriam Idrissi Cao	Escuela Ideo	Primaria
Lectura compartida familia/escuela	Montserrat García Pons	Escuela pública Riu d'Or de Santpedor	Primaria
Viajamos a la Edad Media	Luis Antonio Teruel López	Colegio Jesús-María Asís	Primaria
Homeschooling	Teresa Puchades Girbés	Trilema Zamora	Comunidad educativa

4ª Jornada Pensadero | Prácticas educativas

Práctica	Docentes	Centro	Etapa
Continuidad en la formación educativa durante el confinamiento	Alberto Benito y María de la Bella	Colegio María Corredentora	Secundaria
Mi mundo en digital, mi mundo en realidad	Pablo Mato y Esteban Miranda	Colegio Brotmadrid	Secundaria
Taller de escritura Nancy Atwell	María Arribas Jiménez y Concepción Gil Bayo	IES Montserrat Caballé / IES Diego Velázquez	Secundaria
En busca de la coherencia metodológica en la educación de emergencia	Pablo Beltrán-Pellicer y Ana Martínez Pérez	CPI Val de la Atalaya	Secundaria
En la enseñanza online, 5 x 1 no es igual a 1 x 5	Juan G. Fernández	Colegio Virgen de Mirasierra	Secundaria
El diario de Anne Frank y el contexto del coronavirus	Andrea Martelletti y Priscilla Perugini	Instituto Educacional São Paulo, DERDIC, PUC-SP	Secundaria

4ª Jornada Pensadero | Prácticas educativas

Práctica	Docentes	Centro	Etapa
Dispensador de gel contactless con arduino	Paula Martín Rodríguez	IES Joaquín Turina	Secundaria
Semanario de clase	Jairo Martín Sanz	IES Guadarrama	Secundaria
Tu cole en casa	María Pintor, Javier Fernández, Paloma Ginestal, Carlos Ortega y Oihana Llovet	Colegio Santa María La Blanca	Secundaria
Cuéntame: escenarios intergeneracionales	Ignacio Chato Gonzalo	IES Jaranda	Secundaria
Cómo hemos hecho las FCTS	Isabel Fermín Mozo y Francisco José Caballero Hermoso	Colegio Ponce de León	FP
Charlas-coloquios: Mediación Comunicativa	Raquel Díaz-Cardiel	Colegio Ponce de León	FP

4ª Jornada Pensadero | Prácticas educativas

Práctica	Docentes	Centro	Etapa
Sin perder el norte, manteniendo la calma	Miriam Palomero	IES Villaverde	FP
Programación de actividades formativas de simulación	Mª Paz Verdú	Colegio Jesús-María García Noblejas	FP
Avatar	Cristina de la Peña	Colegio Jesús-María Juan Bravo	FP
El escritorio de Einstein: Radio programa educativo	Juan Carlos Peñafiel Suárez y Michelle Oquendo	Unidad Educativa JESSS de Ecuador	Comunidad educativa

madrid · 24 octubre · 2020

4ª Pensadero JORNADA

promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos

“Mi primera vuelta al mundo”

Marta Muñiz Sánchez
(marta.muniz.prof@providencia.jesus-maria.net)

Centro Infantil La Providencia
(Religiosas Jesús-María)

Palabras clave:

centros de interés, innovación pedagógica, desarrollo integral, comunidad educativa

P1

1. Resumen

Nuestra escuela se encuentra en un contexto social marginal, donde el perfil de los alumnos es cada vez más complejo, y donde, en muchas ocasiones, nos toca luchar a contracorriente con la realidad que viven diariamente en el seno familiar. De esta situación surge la necesidad de crear proyectos que cubran estas dificultades.

Encontramos en la innovación pedagógica el equilibrio entre la adquisición de las competencias clave y la motivación para nuestros alumnos y familias.

Nuestro proyecto cobra vida a partir del título: “Nuestra primera vuelta al mundo,” ya que para muchos de nuestros alumnos, se trata de su primera experiencia escolar. Juntos recorremos diferentes centros de interés, dentro de una programación abierta en continuo movimiento que permite recoger en portafolios, todas las evidencias de aprendizaje visualizando, de este modo, el desarrollo integral de cada alumno. Fomentamos el trabajo cooperativo, ya que en este proyecto todos tenemos algo que aportar, fundamentado en la teoría de las inteligencias múltiples.

Al tratarse de un proyecto colegial, hacemos realidad una escuela viva en la que se convierte en indispensable la implicación de toda la comunidad educativa. Ello facilita el uso de espacios de aprendizaje no formales y nos convierte en puente para las familias con el mundo, es decir, se abren las fronteras “invisibles” que existen a nivel cultural entre su mundo y la sociedad que les envuelve.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Acompañar a nuestros alumnos y sus familias haciéndonos cargo de su realidad, ofreciéndoles pautas educativas y buscando juntos soluciones a las dificultades.
- ✓ Implicar a las familias en el desarrollo de la autonomía de sus hijos, fomentando el movimiento como base de su desarrollo y superando los hábitos inadecuados para su edad, favoreciendo una conexión entre la escuela y las familias.
- ✓ Ser puente que sirvan de apertura ante las fronteras invisibles culturales que existen en nuestro barrio.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

- ✓ Valorar y favorecer la pluralidad, como riqueza de nuestra diversidad étnica, cultural y social.
- ✓ Crear espacios de aprendizaje cooperativo.
- ✓ Dar respuesta a las necesidades individuales de cada alumno/a.
- ✓ Utilizar el portafolio como herramienta básica, para recoger muestras o evidencias de los conocimientos adquiridos.
- ✓ Fundamentar nuestro proyecto, en la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- ✓ Iniciar a los alumnos en un segundo idioma.
- ✓ Aprender a través del juego.
- ✓ Integrar nuestro Proyecto de Interioridad en los diferentes centros de interés que vamos desarrollando.
- ✓ Coordinar y desarrollar nuestro Proyecto de Estimulación Temprana y del Lenguaje Oral con el Proyecto Global.

Los pilares teóricos en los que se basan nuestra experiencia educativa son los siguientes:

- ✓ Enfoque globalizado, aprendizaje significativo y la actividad lúdica como eje: La Educación Infantil es una etapa que recoge la gran tarea de estimular y contribuir positivamente al desarrollo integral de niños y niñas. Por ello, y por la peculiaridad del desarrollo evolutivo de estas edades, los objetivos y contenidos se tratan de una manera globalizada y contextualizada, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, ya que, de esta manera, se construye el nuevo aprendizaje. Por medio del juego, condición innata de la niñez, y las diferentes actividades lúdicas que tratamos en las distintas unidades didacticas, conseguimos trabajar los contenidos recogidos en el currículum de nuestra comunidad autónoma.
- ✓ Inteligencias Múltiples: El enfoque globalizador tiene una estrecha relación con la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983), ya que los diferentes contenidos se tratan desde diferentes perspectivas que llegan a unificarse: cognitiva, afectiva, social y motora. Las distintas Inteligencias que forman parte de esta teoría intentan dar respuesta a diferentes maneras de procesar la información, las cuales dan lugar a diversidad de capacidades que posee el individuo y que llegan a trabajar de forma conjunta. En este sentido, cada persona puede tener más o menos desarrolladas unas u otras capacidades, llegando a aprender por esas vías y trabajando para desarrollar las que quedan más atrás. Gardner (1995) estipuló ocho inteligencias: lingüística, lógico-matemática, naturalista, cinestésica, musical, visoespacial, intrapersonal e interpersonal. Nuestro trabajo pretende estimular dichas inteligencias, con el objetivo de que el niño sea un sujeto activo, autónomo, protagonista, llegando a aprender de manera diversificada y enriqueciéndose durante el proceso (Sánchez y Llera, 2006).

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

- ✓ Trabajo Cooperativo: El aprendizaje cooperativo persigue que los alumnos interactúen entre ellos para llegar a un aprendizaje común y aun mayor del que tenían previamente (Jiménez, 2012). El docente tiene que tener muy claro que es guía y conductor de la experiencia, respetando siempre el ritmo de cada alumno, sus logros y dificultades (Breto y Gracia, 2010). En Educación Infantil, hay estudios que corroboran que es compleja la labor cooperativa entre los alumnos. No obstante, si las experiencias se alargan en el tiempo (como nuestro caso) podemos llegar a obtener avances importantes (Arbonies, 2013). En nuestro caso, las actividades programadas en las diferentes unidades buscan promover la ayuda entre los compañeros, que se conozcan y conversen entre ellos, llegando a conclusiones comunes, y a la vez diversas, que enriquezcan su aprendizaje.

Bibliografía:

Arbonies M. (2013). Propuesta para fomentar el aprendizaje cooperativo en Educación Infantil.

(Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional, La Rioja. Recuperado de:

http://www.svplaredo.es/Curso%2020152016/Metodologia/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

Breto, C. y Gracia, P. (2010). Caminando hacia un aula cooperativa en Educación Infantil. Aula de Innovación Educativa, 170, 46-50.

Gardner, H. (1983). Frames of mind. The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1995). Mentes creativas: una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Sigmund Freud, Albert Einstein. Barcelona: Paidós Ibérica.

Jiménez, V. (2012). Aprendizaje cooperativo en Educación Infantil. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional, La Rioja. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/503/Jimenez.Virginia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, L. P. y Llera, J. B. (2006). Dos décadas de «inteligencias múltiples»: implicaciones para la psicología de la educación. Papeles del psicólogo, 27(3), 147-164.

3. Contexto y participantes

Antes de mencionar las características de los destinatarios de nuestro proyecto, consideramos importante contextualizar nuestra realidad.

La escuela infantil La Providencia ha estado íntimamente ligada a la población del barrio del Polígono Sur de Sevilla, y nace con vocación de dar servicio a este, barriada conocido por su alto índice de marginalidad. Este contexto está formado por un conjunto de seis barriadas: Antonio Machado, Murillo, Letanías, Martínez Montañés, La Oliva y Paz y Amistad; las cuales fueron edificadas entre los años 60 y 70, llevando a vivir a esta zona a poblaciones provenientes de otros lugares marginados. En la actualidad, la zona está constituida por unos 50.000 habitantes, de los cuales hay una gran variedad sociocultural.

Son varios los factores que determinan el bajo nivel cultural y de capacitación profesional de la mayoría de las familias: la mayoría de personas adultas en edad productiva, no llegaron a culminar la enseñanza obligatoria. La escasa capacitación laboral, así como la falta de trabajo, provoca un empleo precario que, día a día, va creando una cultura de subsidio. Debido a esto, las tasas de paro, toxicomanía, prisión, etc. son altas. La poca valoración del ámbito educativo y de las personas que trabajan en él, produce una actitud reacia que conlleva una alta tasa de absentismo escolar, sobre todo en las etapas de Primaria y ESO.

Nuestro proyecto, tiene la participación de todo el centro, y este consta 6 unidades de primer ciclo, con 87 plazas distribuidas de la siguiente manera:

- ✓ 1 unidad de 0-1 año (8 niños)
- ✓ 2 unidades de 1 año (13 niños)
- ✓ 2 unidades de 2 años (20 niños)
- ✓ 1 unidad mixta de 1 y 2 años (13 niños)

Las 3 unidades de segundo ciclo, con 66 plazas son:

- ✓ 1 unidad de 3 años (22 niños).
- ✓ 1 unidad de 4 años (22 niños).
- ✓ 1 unidad de 5 años (22 niños).

La pluralidad es una característica de nuestro alumnado: religión, etnia, rango social. En Primer ciclo, durante el curso 2019/2020, esta era nuestra realidad:

	Gitanos	Payos	Latinos	Musulmanes	Africanos
Nº Alumnos	31	29	4	3	11
Porcentaje	39%	36.5%	5%	3.7%	14%

3. Contexto y participantes (cont.)

Mientras que en Segundo ciclo, esta era nuestra realidad:

	Gitanos	Payos	Latinos	Musulmanes	Africanos
Nº Alumnos	29	14	1	4	9
Porcentaje	48%	23%	1.5%	6.7%	15%

Explicitación de los profesores y/o profesionales educativos implicados: En el proyecto tienen cabida diferentes agentes educativos, de familias profesionales diversas. Todas ellas trabajan de forma activa en nuestra escuela. A continuación, se nombran y se explicita, de forma sencilla, las funciones que desempeñan cada una en los proyectos:

- ✓ Equipo Directivo: aprobar, dinamizar y tener seguimiento del buen funcionamiento del proyecto "Mi Primera Vuelta al Mundo".
- ✓ Claustro: Elaborar la programación anual, seleccionar las unidades didácticas que se van a abordar según las necesidades e intereses de cada grupo de alumnos, según sus características, adaptar las unidades, a cada grupo/aula. Ante la presencia de alumnos con posibles NEAE, se adapta la práctica educativa, facilitándole técnicas y recursos aptos a su nivel madurativo. Coordinar las diferentes actividades entre niveles, motivar, estimular.
- ✓ PAS: Educar en espacios no formales, adaptar los diferentes espacios… dando vida al lema "Todo educa en nuestra escuela"

4. Descripción de la práctica

Esta forma de trabajar comienza en primer ciclo, por la facilidad de flexibilizar el currículum, y la necesidad de descubrimiento en estas edades, marcada por las carencias socioculturales de las familias. Los centros de intereses son intento de contrarrestar y equilibrar dichas carencias. Durante el curso escolar 2019/2020, se han abordado las siguientes temáticas:

- ✓ El Arcoíris de Nuestra Escuela (la diversidad como riqueza).
- ✓ En Otoño, la Tierra se echa a reír (cambios estacionales en nuestro entorno).
- ✓ ¿Qué Forma tiene la Navidad? (relación del ámbito espiritual de la Navidad con el área matemática).
- ✓ Así somos por dentro y por fuera (Conocimiento de sí mismo y autoestima en estas edades).
- ✓ Nuestras Raíces. (Conexión familia-escuela/contexto social y cultural).
- ✓ No me pises que estoy creciendo (Conexión con la naturaleza a través del huerto escolar).
- ✓ Los Regalos de nuestra Granja. (Integración de hábitos alimenticios y saludables).
- ✓ Juntos conectados (La escuela no es un lugar: acompañamiento y seguimiento familias y menores durante el confinamiento).

4. Descripción de la práctica (cont.)

El segundo ciclo se unió a esta manera de trabajar en momentos puntuales, abordando algunos centros de interés trabajados este curso como: “Nuestras Raíces” y “No me pises que estoy creciendo”.

Por último, mencionar que, para el siguiente curso escolar (2020/2021), hemos elaborado una propuesta, la cual tendrá como objetivo principal, dejarnos invadir por la CULTURA y el ARTE en todas sus versiones. Esta propuesta recibe el nombre de: “Revuelo en el Museo”.

Las unidades didácticas deben surgir de la necesidad de descubrimiento por parte del alumnado, pero en nuestro caso, también queremos que respondan a las carencias de estas familias que, por vivir en este barrio marginal, sufren en su día a día. Así favoreceremos un desarrollo integral del menor, y creamos conciencia de la importancia de la educación en estas edades, fomentando la asistencia al aula.

Estos centros de interés irán cambiando año tras año, teniendo en cuenta nuestro objetivo principal, y respondiendo a los objetivos y contenidos de las diferentes áreas de la etapa de Infantil.

Todos los centros de interés tendrán una misma secuencia de actividades, que responderá al siguiente esquema:

- ✓ Actividades de conexión familia-escuela: Favorecerán la implicación y participación de las familias en cada unidad didáctica. Con ello, nos aseguramos la asistencia al centro y su responsabilidad como padres en la educación de sus hijos. Cada nivel, elaborará una batería de actividades que respondan a este objetivo. Se apuesta por crear espacios de convivencia, de puertas abiertas, donde podamos como comunidad educativa, enriquecernos mutuamente.
- ✓ Actividades de aprendizaje cooperativo: Fomentaremos actividades donde el trabajo en equipo esté muy presente, en las cuales se necesiten los unos a los otros para obtener un buen resultado .De este modo, se promoverá una educación inclusiva, ante alumnos que presenten NEAE.
- ✓ Actividades individuales: Estas actividades se adaptarán por aula al ritmo de cada niño. Irán recogidas, por lo general, en un portafolio individual, que servirá de hoja de ruta ante el desarrollo de cada uno de ellos durante el curso escolar. El portafolio recogerá no sólo los trabajos de ellos, sino también los objetivos de cada aventura, algunas de las herramientas que utilizamos como, por ejemplo, vídeos o canciones que sirvan de motivación y estimulación para los alumnos y familias. También recogerá la observación directa de cada alumno, por medio de rúbricas sencillas, donde puedan observarse los logros y dificultades obtenidas durante su desarrollo. Todo irá combinado con una batería de imágenes, que darán vida a cada una de las actividades y vivencias que experimentamos juntos en cada una de las unidades didácticas.

4. Descripción de la práctica (cont.)

El Proyecto Global, "Mi primera Vuelta al Mundo", tendrá una temporalización de 9 meses aproximadamente. A su vez, cada unidad didáctica tiene una duración aproximada de un mes o mes y medio, los cuales serán revisados anualmente.

Para su desarrollo se utilizan todos los espacios del centro, con diferentes usos educativos.

Como hemos mencionado anteriormente, nuestra metodología se basa en un viaje por el cual iremos recorriendo diferentes unidades didácticas, que darán respuesta a las distintas áreas y, por consecuente, objetivos marcados en esta etapa de Infantil, contribuyendo, así, al desarrollo integral de cada alumno, y por consecuencia de cada familia de nuestra escuela, teniendo como punto de partida sus intereses y necesidades individuales. Por lo tanto, nuestra escuela y método, estará ambientado como si de un viejo buque se tratara, donde juntos iremos surcando aventuras que nos harán crecer no sólo por fuera, sino también por dentro. Todos estamos en el mismo barco, y para que esto sea posible, necesitamos de la colaboración de toda la comunidad educativa, ya que todos tenemos algo que aportar. De esta manera, las experiencias que vamos construyendo como equipo cobran sentido, y aportan resultados que nos ayudan a crecer en todos los ámbitos de nuestra vida como escuela. No queremos viajar como marineros solitarios, sino que, para nosotros, la tripulación cobra una mayor importancia.

Por ello, tenemos el convencimiento de que siempre que construyamos juntos, el resultado será mucho más positivo (Trabajo cooperativo). Cada marinero tiene su propio ritmo, por lo que nos adaptaremos a las necesidades de cada uno de ellos, plasmando individualmente su propia hoja de ruta (nuestro portafolio). En él, crearán pinceladas de los nuevos conceptos y contenidos trabajados en cada destino. Siempre recordaremos que, en toda tripulación, cada uno tiene algo que lo hace realmente único y diferente al resto. Debido a ello, el barco navega, arribada y vuelve a embarcar hacia nuevos destinos. Así, intentaremos crear escenarios en los que cada uno resalte lo mejor que lleva dentro y lo ponga al servicio de todo nuestro navío (Inteligencias Múltiples).

5. Criterios y herramientas de observación

Herramientas de observación:

- ✓ Rúbricas de evaluación individual sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo de los alumnos cumplimentadas por los tutores
- ✓ Cuestionario de valoración de las familias sobre las actividades propuestas para su participación.

5. Criterios y herramientas de observación (cont.)

- ✓ Portafolio de los alumnos con la recogida de evidencias de su trabajo durante el proyecto y rúbricas de autoevaluación sobre el resultado obtenido. Los niños irán construyendo su propio desarrollo a través de actividades programadas, en las cuales él mismo, con autonomía, plasmará lo experimentado, lo aprendido. Será un "diario vivo", donde, visualmente, se plasme su experimentación y su evolución durante su primera etapa escolar. El portafolio también permitirá transmitir a las familias, todo lo que puede estimularse, adquirirse y descubrirse en estas edades tempranas, y en contextos tan complejos como el que nos encontramos.
- ✓ Diario del profesor y discusión con colegas

Criterios de observación:

- ✓ Nivel de participación de las familias en el proyecto a través de las actividades de conexión familia y escuelas iniciales de cada unidad (asistencia y participación)
- ✓ Grado de cooperación y colaboración entre los compañeros de cada equipo observando principalmente su capacidad para compartir material, para prestar y pedir ayuda y para mantenerse en el equipo de trabajo durante todo el tiempo de la actividad.
- ✓ Desarrollo de las actividades individuales en las que se observará especialmente: la evolución de la capacidad de autoevaluarse de los alumnos, evolución del nivel de autonomía a la hora de ejecutar las actividades propuestas, la evolución en las formas de comunicación y expresión plástica que los niños van desarrollando a lo largo de las unidades.

Se establecerán criterios de evaluación para los contenidos (actitudinales, procedimentales, conceptuales) propios de cada unidad, y a la experimentación de cada una de las actividades realizadas, así como su desarrollo. Quedarán recogidos aspectos como el buen funcionamiento de los diferentes espacios de la escuela y la valoración de los recursos humanos y materiales, que han sido necesarios para su buen desarrollo, ya que tenemos que ser conscientes de que somos una escuela en un espacio socioeconómico vulnerable.

6. Resultados obtenidos

- ✓ Ayuda a prevenir el absentismo escolar, ya que se observa una gran participación y seguimiento de las actividades realizadas por parte de las familias y el alumnado.
- ✓ Nexo de unión entre el desfase académico de algunas familias, con la adquisición de algunos aprendizajes, así como fomentar su autoestima y confianza en sí mismos.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ Participación de toda la comunidad educativa-conexión de centro-fomentando la implicación del Personal de Administración y Servicios, en algunas actividades específicas.
- ✓ Interconexión entre los dos ciclos, convirtiendo el centro en una escuela viva, como fuente de intercambio de aprendizaje cooperativo entre diferentes edades.
- ✓ Los estidiantes muestran gran motivación por las actividades planteadas.
- ✓ Los estudiantes adquieren e interiorizan gran parte de los contenidos propuestos.
- ✓ Se acepta cada ritmo del alumno, por lo que no existe frustración por su parte.
- ✓ Sentimiento de equipo: todos estamos en el mismo barco, con un objetivo común.
- ✓ Establecimiento de un vínculo con las familias y alumnos, estrechando lazos que fomentan la confianza y participación.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Adaptarnos a nuevos centros de interés, que los alumnos o familias puedan reclamar.
- ✓ Encontrar el equilibrio entre los contenidos académicos y las nuevas técnicas de motivación, dirigidas a un alumnado, protagonizado por un apoyo familiar escaso.
- ✓ Falta de recursos por parte de administración pública, en una escuela integrada en un barrio desfavorecido.
- ✓ Aceptación, respeto y convivencia con la Multiculturalidad.

De los estudiantes y su aprendizaje: Encontrar una respuesta positiva e interactiva por parte de los alumnos y sus familias.

De la práctica docente: Adaptación de las TICS; elaboración de material tecnológico para cada unidad didáctica; dificultad a la hora de coordinar y consensuar a todo el Claustro en la práctica educativa.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Espacios lúdicos de aprendizaje”

Esther Esteban Pérez y
Carolina Sánchez Miguel
(espaciosludicosaprendizaje@gmail.com)
Escuela Infantil Bärbel Inhelder

Palabras clave:

lúdico, vinculación, afectividad, aprendizaje, cotidiano

P2

1. Resumen

Aprovechando una formación realizada en la Escuela el curso 2019/2020 con Alicia Alonso, formadora de formadores de Infantil y Primaria, psicomotricista y psicopedagoga, sobre la organización de los espacios del aula por zonas de aprendizaje, las 5 educadoras de los tres grupos de 1-2 años decidimos crear un espacio virtual donde compartir con las familias esta propuesta que, además, ya se estaba poniendo en marcha en las aulas de 1-2 años, antes de que empezase la cuarentena.

En la web se les dio a las familias unas pinceladas sobre la organización de las aulas 0-3 años en zonas lúdicas de aprendizaje y, a partir de ahí, organizamos diferentes secciones:

- ✓ Retos: Este apartado consistía en proponer a las familias retos semanales donde les animábamos y les dábamos documentación y recursos para trasladar esta forma de aprendizaje lúdica al hogar. Durante la cuarentena se propusieron 8 retos vinculados a las 4 grandes zonas de aprendizaje (calma, actividad y movimiento global, actividad manipulativa y experimentación, y zona para el desarrollo de otros lenguajes). Se buscaron retos sencillos que se pudieran hacer con objetos cotidianos y material reciclado e intentamos aportar siempre nuestro propio granito de arena mediante vídeos, fotografías y montajes.
- ✓ Especiales: Este espacio estaba dedicado a ampliar algunas de las actividades que se proponían en las zonas anteriormente mencionadas y que tenían mucho contenido como para tratarlos de forma más profunda.
- ✓ Desván de la ternura: un espacio íntimo, un espacio para las emociones, los recuerdos, los momentos vividos, un espacio para el cariño y el afecto. Un lugar para la ternura en estos momentos tan inciertos. En este espacio encontraremos un “pedacito de desván” dedicado a la celebración de "el día más especial para la vida de los niños y las niñas*”, su cumpleaños; y otro “pedacito de desván” donde reencontrarnos, donde escucharnos, sentirnos, mirarnos, y donde "vivirnos" un poco más cerca. Este último, formado por “píldoras de amor” que eran vídeos y montajes que realizaban las educadoras con actividades que se hacían en la escuela (cuentos, talleres, poesías, canciones…)

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Mostrar a las familias la formación realizada por las educadoras en la Escuela referente a la organización de los espacios educativos y sus beneficios.
- ✓ Acercar la Escuela a las familias.
- ✓ Ofrecer a las familias la información necesaria para llevar a cabo la adaptación de los espacios del hogar.
- ✓ Dotar a las familias de distintas propuestas lúdicas.
- ✓ Mantener vivo el recuerdo de las educadoras en los niños por medio de las fotografías, los vídeos y los montajes realizados.
- ✓ Ofrecer a las familias alternativas de juego en el hogar por medio de material cotidiano, natural y reciclado.
- ✓ Guiar a las familias para que organicen los espacios del hogar de manera que se promueva un aprendizaje más libre y autónomo en los niños.
- ✓ Despertar el feedback entre familias y educadoras y fortalecer el vínculo.

Partimos de la idea de que todo proceso de desarrollo humano es integral, ya que, las distintas áreas de desarrollo influyen unas en otras, por tanto, tendremos en cuenta un desarrollo global que atienda al desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo. Además, teniendo en cuenta que cada niño madura a diferentes ritmos, la base de nuestro proyecto consistió en ofrecer diversas oportunidades de aprendizaje, abiertas y flexibles, para dar cabida a cada momento evolutivo presente en el aula.

Uno de los pilares de este proyecto se basa en la estructuración del medio en que se desenvuelve el niño, es decir, del ambiente. La neurociencia descubrió hace un tiempo que las neuronas espejo reflejan en el interior lo que vemos fuera, no solo a nivel motor, sino también a nivel de motivación, creatividad o emociones, por eso el ambiente es tan importante. De ahí la necesidad de ofrecer un espacio cuidado y reflexionado, estético y limpio, y con estímulos suficientes para una óptima evolución, es decir, en equilibrio en cuanto a calidad y cantidad.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Partimos de la base que todo profesional que trabaja con los niños debe llevar a cabo una enseñanza respetuosa, es decir, no directiva y cuidando el trato y la cercanía hacia el niño. El educador se queda en un segundo plano para que sea el niño el protagonista de su propio aprendizaje actuando como observador y mediador de este. El docente tendrá un papel importante de recogida de información por medio de una observación sistemática y de la documentación de la vida del aula, esto es fundamental para poder reflexionar y mejorar los procesos de aprendizaje de cada niño.

Por todo ello, nosotras no nos enmarcamos en una sola corriente pedagógica, sino que, para llevar a cabo nuestra metodología por espacios, extraemos de la fundamentación de diferentes autores y corrientes, aquello que creemos que más favorecen el aprendizaje de los niños. Desde los más clásicos e imprescindibles como Piaget, Vygotsky, Bowlby, Bruner, Bronfenbrenner, etc. Pasando por la Escuela Nueva con referentes como Montessori, Decroly, hermanas Agazzi, etc. Y hasta llegar a la actualidad con algunos autores y pedagogías que, hoy, están muy presentes en las Escuelas Infantiles aunque no son nuevas, como Reggio Emilia, Waldorf, Pikler, etc.

3. Contexto y participantes

Esta práctica se ha dirigido a tres aulas de Educación Infantil de niños de 1 y 2 años siendo un total de 39 niños.1 unidad de 0-1 año (8 niños. En este proyecto han participado las cinco educadoras de los tres grupos de 1-2 años:

- ✓ Beatriz Fernández
- ✓ Carolina Sánchez
- ✓ María de las Mercedes Peguero
- ✓ Esther Esteban
- ✓ Felisa Miguel

4. Descripción de la práctica

Se construye una plataforma a raíz de la COVID19. La idea de esta web surge tras una formación, meses atrás, con Alicia Alonso sobre organización de espacios educativos.

Se explica a las familias el proyecto, el origen y la organización de los distintos apartados:

- ✓ Palomas mensajeras: un lugar donde comunicar las noticias y los eventos.
- ✓ Retos: propuestas lúdicas para realizar en el hogar alguna actividad sobre las zonas de aprendizaje a través de retos y con una base teórica previa. La pluralidad es una característica de nuestro alumnado: religión, etnia, rango social. En Primer ciclo, durante el curso 2019/2020, esta era nuestra realidad:
  - Reto 1: "Construcción de un escondite"
  - Reto 2: "Hacer realidad un personaje de cuento"
  - Reto 3: "Construcción de materiales como puzles, dominós, dados…"
  - Reto 4: "Plantar con semillas"
  - Reto 5: "Crear o enseñarnos un espacio o material que provoque inestabilidad"
  - Reto 6: "Hacer saquitos con diferentes pesos" y "Masajes familiares"
  - Reto 7: "Mánchate conmigo y busca manchas a tu alrededor"
  - Reto 8: "Crea un instrumento musical"
- ✓ Desván de la ternura: un espacio para las emociones y el recuerdo. Consta de dos partes:
  - El día más especial: celebración de los cumpleaños de los niños a través de diferentes vídeos y montajes de las educadoras y de fotografías que nos enviaban las familias.
  - Píldoras de amor: las educadoras realizaban vídeos con diferentes propuestas (cuentos, canciones, talleres…) para acercar la Escuela a casa.
- ✓ Especiales: un espacio dedicado a ampliar alguna de las actividades que podían surgir en los distintos espacios lúdicos de aprendizaje. Se realizaron especiales sobre: la luz; los recuerdos de infancia como introducción al trabajo con piezas sueltas; el cesto de los tesoros y el juego heurístico y los mini mundos.
- ✓ Vídeo final: con ayuda de las familias y con las fotografías del proyecto se realizó un vídeo para finalizar el proyecto.

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Zoom: se hizo una videollamada con todas las familias y las educadoras para visionar juntos el vídeo final y despedirnos hasta septiembre.
- ✓ Encuesta de evaluación: Se pidió a las familias que contestaran un formulario donde se evaluaban los aspectos técnicos, los contenidos de la web y el feedback recibido. Dicho formulario fue elaborado con el fin de evaluar y mejorar nuestra práctica educativa.

Tiempo:

- ✓ Retos: Quincenalmente.
- ✓ Píldoras de amor: dos semanales.
- ✓ Especiales: uno al mes.
- ✓ Feliz día: uno al mes.

Espacio: la página web como herramienta principal de trabajo y, además, otros medios de contacto entre educadoras y con las familias como Zoom, Teams, WhatsApp, correo electrónico, Google Forms y teléfono móvil.

Metodología: la propuesta que hemos elaborado se basa en el juego como herramienta principal de aprendizaje. Hemos intentado ofrecer propuestas lúdicas de aprendizaje que favoreciesen el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo, desde los niños más pequeños hasta los más mayores, respetando así los distintos niveles de maduración, así como los distintos estilos de aprendizaje.

Recursos: nuestras propuestas, de cara al niño, intentaban alejarse de los materiales comerciales para promover un material más desestructurado y al alcance de todos. Hemos ofrecido alternativas de juego con materiales que se pudiesen encontrar en el hogar (elementos cotidianos, reciclados…) o en la naturaleza, una vez que ellos pudieron empezar a salir al exterior.

Contenidos: la base del proyecto es la metodología de trabajo por espacios y rincones, incorporando, además, una parte más afectiva a través de cuentos, canciones, juegos de dedos, talleres, etc., por medio de vídeos.

Evaluación: el proyecto se ha evaluado de forma continua por medio del contacto diario con las familias y se ha llevado a cabo una evaluación final mediante la herramienta Google Forms. Además, las educadoras también han evaluado su práctica docente por medio de una encuesta.

5. Criterios y herramientas de observación

Herramientas de observación:

- ✓ Llamadas telefónicas, mensajes y correos electrónicos con las familias e
- ✓ Intercambio de dichas impresiones entre las educadoras.
- ✓ Documentación que nos mandaban las familias por medio de fotos y vídeos.
- ✓ Participación en el proyecto.

Criterios de observación:

- ✓ La observación no se ha podido realizar de la misma forma que si hubiésemos estado en el aula dada la situación tan excepcional que hemos vivido. Por ello, la observación se realizaba mediante el contacto con las familias a través de diferentes medios telemáticos.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa. Tras la evaluación del proyecto a través del cuestionario de evaluación que realizaron las familias, hemos extraído las siguientes conclusiones:

- ✓ A nivel técnico, la página web ha resultado atractiva y de fácil manejo a la inmensa mayoría, encontrando casos aislados que han presentado alguna dificultad para manejarse en dicha plataforma. En cuanto a la organización de los contenidos en la web, las familias consideran que se han presentado de forma clara.
- ✓ En relación con los contenidos de la web, todas las familias consideran muy apropiados los que se han publicado, así como motivadores, atractivos, claros y concisos. Los aspectos que se tendrían que mejorar hacen referencia a la cronología de los retos, ya que, les hemos dado mucho margen y esto ha supuesto que, en ocasiones, no tuviesen claros los tiempos en los que se publicaban los contenidos. Por lo tanto, tendríamos que haber estipulado unos plazos fijos sin haber entrado en valoraciones subjetivas, ya que, al principio del confinamiento se lanzaban los retos semanalmente y las educadoras decidieron, sin previo aviso, que no era tiempo suficiente y, por eso, se empezaron a espaciar cada quince días, lo que llevó a las familias a confusión con los tiempos.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ El último punto por evaluar ha sido el Feedback. Las familias nos han hecho llegar valoraciones muy positivas en cuanto a que el proyecto les ha servido para pasar tiempo en familia, también creen que hemos motivado a los niños desde la distancia acercando la Escuela a casa. Además, creen que hemos mantenido vivo el recuerdo de las educadoras y nos expresan que los niños se han sentido bien y han disfrutado con las propuestas que les hemos lanzado y que hemos proporcionado recursos y favorecido nuevos aprendizajes. La valoración general del proyecto ha sido muy positiva con una nota media de un 9 sobre 10.

De los estudiantes y su aprendizaje. Este apartado, dada la edad de los niños, lo podemos evaluar a través del Feedback que hemos recibido de las familias, así como por la participación de los niños en el proyecto a través de las fotografías y los vídeos que nos han hecho llegar las familias y que se han publicado en la página web. Como hemos mencionado en el apartado anterior, las familias nos transmiten la felicidad de los niños al ver a sus educadoras y al hacer las actividades propuestas. En general se han sentido parte del proyecto y creen que hemos favorecido nuevos aprendizajes.

De la práctica docente. En cuanto a la didáctica, en lo que se refiere al contendido y a la metodología de trabajo por espacios, no hemos encontrado muchas dificultades por transmitir los conocimientos a las familias, no obstante, debido a la distancia y a la falta de recursos y tiempo y a las situaciones familiares particulares, en ocasiones, desconocidas para nosotras, este contenido no ha llegado de manera igualitaria a las familias y por consiguiente a los niños. Por lo tanto, al tener que ofrecer una educación a distancia no hemos podido actuar, tal y como hacemos en nuestro día a día en el centro, como compensadores de las dificultades sociales, culturales y/o económicas.

7. Retos y dificultades encontradas

- ✓ De la práctica educativa. Al llevar a cabo un proyecto a distancia, lo más complicado ha sido transmitir los conocimientos de manera telemática, ya que, no teníamos, la gran mayoría, los conocimientos tecnológicos suficientes para llevarlo a cabo, dependiendo de la buena voluntad de las que sí tenían estos conocimientos y teniendo que aprender a marchas forzadas.
- ✓ De los estudiantes y su aprendizaje. El mayor problema que hemos encontrado ha sido la dependencia que tenía el proyecto de que una persona adulta hiciera de puente entre la Escuela y el niño a la hora de llevar a cabo las propuestas educativas que se ofrecían.
- ✓ De la práctica docente. En general, el proyecto se ha realizado satisfactoriamente, no obstante, debido a la distancia, nos vimos obligadas a dividir el proyecto en grupos de trabajo y, al no poder reunirnos y debatir en persona, la coordinación fue algo deficiente. No obstante, ya que las cinco educadoras llevamos bastantes años trabajando juntas y tenemos la misma línea de trabajo, se han cumplido todos los objetivos planteados y el proyecto ha concluido tal y como se esperaba.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“El tigre y el ratón”

Raquel Álvarez
(ralvarez@ponceleon.org) y
Raquel Juárez
(rjuarezg@ponceleon.org)
Colegio Ponce de León

Palabras clave:

cuento, amistad, compartir, solucionar conflictos

P3

1. Resumen

Cuento adaptado tanto a la lengua oral como a la lengua de signos para el alumnado de educación infantil del colegio Ponce de León, durante el tiempo de confinamiento.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos:

- ✓ Estimular el lenguaje oral y la lengua de signos.
- ✓ Continuar trabajando con el alumnado de forma online las actividades que se estaban llevando a cabo en la propia aula (animación a la lectura).
- ✓ Disfrutar con la narración del cuento.
- ✓ Iniciarse en la lectura mediante la interpretación de ilustraciones.
- ✓ Aprender a solucionar los conflictos que puedan surgir entre amigos y generalizarlo a otras situaciones.
- ✓ Desarrollar la creatividad a través de diferentes técnicas plásticas.
- ✓ Dentro de los objetivos curriculares de esta edad están:
- ✓ Formarse una imagen positiva de sí mismo, identificando alguna característica propia y desarrollando sentimientos de autoestima.
- ✓ Identificar y manifestar sentimientos y ser capaz de comunicarlos a los demás, descubriendo también los de los otros.
- ✓ Desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración.
- ✓ Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- ✓ Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de la acción y de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de atención, respeto, ayuda y colaboración.
- ✓ Aproximarse al uso de la lengua escrita como medio de comunicación y disfrute.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

- ✓ Utilizar la lengua oral y signada como instrumento de aprendizaje, representación, comunicación y disfrute, y como expresión de ideas y sentimientos, valorando la lengua oral y signada como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- ✓ Leer e interpretar imágenes, pictogramas y algunas palabras significativas.
- ✓ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua oral y de signos, tanto la propia como la de los demás.
- ✓ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura, explorando su funcionamiento y valorándolas.
- ✓ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- ✓ Conocer, valorar y utilizar de forma adecuada el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la Información y la Comunicación.
- ✓ Iniciarse en el uso de algunos instrumentos tecnológicos.
- ✓ Expresar y comunicar emociones, sentimientos, deseos e ideas, mediante el lenguaje plástico.
- ✓ Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales, discriminando sus rasgos distintivos y algunos contrastes básicos.
- ✓ Participar activamente y disfrutar en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- ✓ Acercarse a la escucha interesada de fragmentos de obras musicales presentes en el entorno.
- ✓ Descubrir y experimentar con gestos y movimientos, como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ✓ Participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal.
- ✓ Realizar actividades de representación y expresión mediante gestos y movimientos corporales.
- ✓ Conocer vocabulario básico de vida cotidiana en lengua de signos.
- ✓ Expresar deseos, sensaciones y sentimientos a través de la lengua de signos.
- ✓ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.
- ✓ Identificar los colores: azul, rojo, amarillo, rosa, verde, blanco y negro.
- ✓ Familiarizarse con las características propias de un cuento diferenciándolos del resto de producciones escritas.
- ✓ Familiarizarse con los elementos más significativos de la portada: ilustración, título y autor.
- ✓ Mantener la atención durante la narración del cuento.
- ✓ Disfrutar con la narración de distintos cuentos.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Una de las más conocidas muestras de literatura de transmisión oral la representan los llamados "cuentos de hadas". Relatos fantásticos, de origen popular y de transmisión oral, cargados de elementos maravillosos y protagonizados por personajes sobrenaturales, algunas de cuyas más famosas manifestaciones han sido recogidas por autores como los hermanos Grimm, Charles Perrault o Hans Cristian Andersen.

Arturo Medina, al hablar de la tradición oral como vehículo de transmisión de la literatura infantil, hace referencia también a los cuentos realistas y a los cuentos maravillosos. Respecto de los primeros, apunta lo siguiente: "Los temas van desde lo usual de la crónica doméstica hasta lo que, acaecido fuera de lo normal, se percibe que en cualquier momento puede ser contiguo y corriente. Esto es, lo de todos los días, más igualmente todo lo que es posible, sin que tercien para ello poderes del más allá. Los hombres, los animales y las cosas como son, o, si no, como los vemos. Más que polarización maniqueísta de buenos y malos, los hombres son seres de carne y hueso, a quienes les acontece algo digno de ser relatado o por su comicidad, o por la picardía y travesuras, o por el donaire y las ocurrencias, o por la bizarría y la decisión". (Medina, Arturo: "La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos", en Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino (coord.), Literatura infantil, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1990, 2ª ed., p. 54.).

La regulación actual del sistema educativo hace suyo el principio pedagógico básico de que al educando hay que enseñarle primero lo que se encuentra cercano, y después lo que se encuentra más alejado; antes lo que es familiar que lo que es desconocido. De este modo, es más sencillo interesar a los alumnos en los contenidos que se enseñan. Los cuentos populares se adaptan plenamente a estos principios pedagógicos. Para el fomento de la lectura en la edad infantil, resulta fundamental el papel que desempeñan la escuela y la figura del maestro, porque es en este ámbito en el que se puede y se debe despertar en el niño la pasión por la lectura. Y gracias a ella podrá descubrir un mundo apasionante, al tiempo que amplía su nivel intelectual y cultural, su riqueza lingüística y su capacidad de expresión.

El conocimiento de los cuentos populares es para los niños muy significativo. En el proceso de lectura de los cuentos intervienen muchos aspectos de su personalidad: la imaginación, la curiosidad por saber, la necesidad de seguir modelos, la de ver reflejados los comportamientos asociales que lo atraen, etc. Esta implicación del niño en la lectura se consigue gracias al hecho de que el relato maravilloso combina lo que es desconocido con lo que es familiar.

En resumen, la literatura infantil y juvenil se ha venido utilizando a lo largo de la historia como un instrumento de transmisión de conductas y valores. A través de los cuentos y de los relatos infantiles se ha llegado a un gran número de lectores que han recibido este tipo de educación informal. En los cuentos podemos observar la presencia de una educación moral basada en valores (libertad, valentía, trabajo, esfuerzo, honradez…) y contravalores (pereza, imprudencia, avaricia…). Nosotros, desde la escuela, también aprovechamos este recurso para trabajar dichos valores.

3. Contexto y participantes

Nuestro centro educativo es muy especial: el Centro Educativo Ponce de León es un centro referente para la educación de las personas sordas desde hace más de 40 años. En este tiempo el centro hemos transformado nuestra metodología, espacios y recursos para poder dar respuesta a todas las necesidades del alumnado sordo y sus familias en un ambiente de inclusión real. Somos un centro muy especial, con una educación inclusiva bilingüe de alumnos sordos y oyentes. Contamos con dos líneas educativas integradas en un mismo centro.

En la línea ordinaria tenemos las líneas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Ciclo Medio de Preimpresión y Ciclo Superior de Mediación Comunicativa.

En la línea de educación especial, ofertamos Educación Básica Obligatoria (6-18 años), Programas de Transición a la Vida Adulta y Programas Profesionales. En todo el centro convivimos personas sordas y oyentes, compartiendo los lenguas, la Lengua Oral Castellana y La Lengua de Signos Español. Todo el profesorado conoce y/o domina la Lengua de Signos Española.

En la línea de Educación Ordinaria, realizamos un bilingüismo simultáneo por lo que convivimos en el aula alumnos sordos y oyentes, compartiendo dos lenguas: la lengua oral y la lengua de signos. En la Etapa de Educación Infantil y Primaria contamos con dos profesores tutores (un profesor referente de lengua de signos y un profesor referente en lengua oral) y especialistas en lengua de signos y logopedas, que facilitan el desarrollo de la comunicación y el acceso al currículum desde una perspectiva de inclusión real, adaptando material, espacios, metodologías…

En otras etapas educativas el bilingüismo se lleva a cabo con otras figuras profesionales como Intérprete en Lengua de Signos Española, Especialista en Lengua de Signos Española (cuyo perfil es de una persona sorda adulta con formación en educación)

Todos los profesionales buscamos el mismo objetivo: trabajamos para la educación integral de niños, jóvenes y adultos, con especial dedicación y cariño hacia la comunidad sorda en un ambiente de inclusión real.

La clase está compuesta por veintidós alumnos, entre los cuales hay niños y niñas sordos y con necesidades educativas especiales.

Principalmente la actividad está dirigida a los alumnos y alumnas de 1º y 2º del segundo ciclo de educación infantil (alumnado de 3 y 4 años de edad).

El equipo profesional de aula lo componen dos tutoras (una referente de lengua oral y otra referente de lengua de signos), una especialista de lengua de signos, que comparte el aula con las tutoras para realizar actividades propias del proyecto, una maestra especialista de lengua inglesa, una maestra auxiliar de conversación de lengua inglesa y una maestra especialista en audición y lenguaje, que interviene con los niños sordos y con alumnos con problemas de lenguaje.

Los profesionales implicados son: Raquel Álvarez Calvo (tutora referente oral del aula de 3 años) y Raquel Juárez Golderos (tutora referente signante del aula de 3 años).

4. Descripción de la práctica

La actividad planteada al alumnado es la escucha activa de un cuento, narrado en dos lenguas: la lengua oral y la lengua de signos, apoyado con las ilustraciones del mismo. Una vez escuchado y entendido el cuento, el alumnado realizará un dibujo sobre lo que más le haya gustado o llamado la atención de cuento.

1. Escucha activa del cuento Palomas mensajeras: un lugar donde comunicar las noticias y los eventos.

- ✓ Tiempo: 40 minutos, aunque al estar en casa, pueden utilizar todo el que necesiten.
- ✓ Espacio: desde casa
- ✓ Metodología: Con ayuda de un progenitor, el alumno o alumna va viendo el cuento en el dispositivo electrónico de que disponga (móvil, ordenador, Tablet…) escuchando la narración a la vez que observa las ilustraciones y la versión en lengua de signos. Muy sencillo de usar, pueden ir hacia adelante o hacia atrás en las páginas del cuento. Se pretende conseguir que el cuento les llegue en las dos lenguas, de forma similar a cuando realizamos la actividad de animación a la lectura dentro del aula.
- ✓ Una vez terminado, hablan sobre lo que sucede en el cuento, de las cosas que creen que están bien y de las que no lo están. Y sacan conclusiones. La familia con el niño o niña mantienen un diálogo sobre el cuento y, después, juntos, escriben un email o graban un pequeño vídeo en LSE o en lengua oral a las tutoras con la devolución.
- ✓ Recursos: es necesario un dispositivo electrónico (móvil, Tablet, ordenador…)
- ✓ El cuento ha sido realizado con la herramienta Genially, https://www.genial.ly/es que nos ha permitido preparar la presentación de cuento, con contenidos interactivos, añadiendo los vídeos signados que hemos realizado previamente entre las profesoras y el Especialista en Lengua de Signos y el audio del propio cuento, todo ello adaptado a la edad del alumnado. Es un recurso que hemos utilizado muchísimo durante el confinamiento para enviar actividades al alumnado.
- ✓ Contenidos:
    - Escucha y comprensión de cuentos.
    - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral y de la lengua de signos para relatar hechos y comunicar ideas y sentimientos.
    - Uso progresivo de léxico oral y signado preciso y variado.
    - Iniciación en el conocimiento y uso de instrumentos tecnológicos (ordenador, cámara fotográfica, teléfono…) como elementos de comunicación.
- ✓ Evaluación: a través de conversaciones con los progenitores de los alumnos y alumnas, y de fotografías y vídeos del alumnado enviados por email.

4. Descripción de la práctica (cont.)

2. Dibujo sobre el cuento

- ✓ Tiempo: 30 minutos, aunque al estar en casa, pueden utilizar todo el que necesiten.
- ✓ Espacio: desde casa
- ✓ Metodología: El alumno o alumna realiza un dibujo sobre lo que más le ha llamado la atención de la historia o lo que más le ha gustado.
- ✓ Recursos: hoja de papel en blanco, lápiz y pinturas de colores, o bien, una aplicación de dibujo para Tablet u ordenador.
- ✓ Contenidos
    - Aproximación a la lengua escrita (apalabra, imágenes, pictogramas).
    - Iniciación en el conocimiento y uso de instrumentos tecnológicos (ordenador, cámara fotográfica, teléfono…) como elementos de comunicación.
    - Realización de obras plásticas: láminas, talleres, dibujo libre, con diferentes materiales y técnicas.
    - Experimentación y descubrimiento de los colores.
- ✓ Evaluación: a través de conversaciones con los progenitores de los alumnos y alumnas, y de fotografías y vídeos del alumnado enviados por email. La observación ha sido utilizada continuamente también como forma de evaluación (cuando las clases eran presenciales, lo hacíamos en el aula; y en momentos de confinamiento, a través de los vídeos y fotos que nos han enviado). Todos los materiales recibidos de las familias se han recogido en una base de datos, a modo de portafolios digital individual, para poder analizarlos y, a continuación, enviarles un vídeo personalizado a cada alumno y alumna con el feedback de su trabajo, animándoles a continuar participando en todas las actividades que les proponemos de forma online. En tiempos de no confinamiento, hemos estado utilizando el portafolios clásico, en el que recogíamos las actividades realizadas de todos los cuentos que han leído, además de otras actividades relacionadas con el proyecto de investigación sobre el que hemos estado investigando. Gracias al portafolio, hemos podido comprobar cómo trabaja el alumnado, quiénes trabajan y saber qué actividades les gustan más o menos, para ir mejorando nuestra propia práctica educativa

5. Criterios y herramientas de observación

Criterios de observación:

- ✓ Presta atención al cuento
- ✓ Manejo del dispositivo electrónico (móvil, Tablet, ordenador…).
- ✓ Compresión del cuento.
- ✓ Utilización de la lengua oral o de signos para comunicar aspectos relacionados con el cuento.
- ✓ Análisis del dibujo elaborado por los alumnos y alumnas.

Herramientas de observación:

- ✓ Al no tener clases presenciales, hemos utilizado como evaluación los comentarios, vídeos y fotografías que nos han enviado los progenitores de nuestro alumnado.
- ✓ A cada uno de los alumnos y alumnas les hemos enviado un vídeo hablado o signado, como feedback a su trabajo.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa. El cuento ha llegado a todos los alumnos y alumnas de las aulas de 1º y 2º del segundo ciclo de educación infantil de nuestro centro, tanto oyentes como alumnos con discapacidad auditiva u otras necesidades asociadas.

De los estudiantes y su aprendizaje. Los alumnos y alumnas han disfrutado del cuento, en compañía de su familia. Han sido capaces de diferenciar acciones positivas y acciones negativas, asociándolas a cosas que les gusta o no les gusta, para poder poco a poco interiorizarlas, para después generalizarlas.

De la práctica docente. Dada la imposibilidad de estar presencialmente con el alumnado, hemos conseguido mantener el vínculo que nos une a ellos, realizando todas las actividades a través de vídeos en los que han podido vernos y escucharnos, enviándoles también vídeos personalizados como feedback a su buen trabajo desde casa y animándoles a seguir haciéndolo tan bien.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Tener que aprender rápidamente el funcionamiento de muchas aplicaciones y programas tecnológicos para poder adaptar nuestras clases presenciales realizadas hasta el momento del confinamiento.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ El mayor reto ha sido encontrar la forma de llegar a nuestro alumnado tan pequeño y motivarle, a través de elementos electrónicos, y agradeciendo a sus familias la gran colaboración que hemos tenido por su parte, dándoles mucha flexibilidad y adaptabilidad para poder llevar a cabo las actividades propuestas.
- ✓ También la falta de recursos tecnológicos y culturales de algunas familias, que hemos intentado paliar con los recursos de nuestro centro educativo.

De la práctica docente:

- ✓ La mayor dificultad ha sido la falta de tiempo para adaptar las actividades que realizamos de forma presencial a de forma online, para poder mantener el vínculo afectivo que habíamos creado desde el inicio de curso y que con el confinamiento se ha visto en peligro. Pero, pese a las muchas dificultades que nos hemos encontrado, lo hemos conseguido con la mayoría de los alumnos y alumnas.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

"*Mindfulness* en el aula"

Marta Álvaro Arias
(marta.alv.arias@gmail.com)
Colegio Agustiniano

Palabras clave:

relajación, mindfulness, respiración, calma

P4

1. Resumen

La práctica educativa consistía en la puesta en práctica de Mindfuness en el aula, mediante una conciencia plena usando técnicas como la relajación entre otras y ejercicios como escáner de relajación del cuerpo, diferentes respiraciones, intentar conseguir paz interior calmando a la mente entre otras.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ General: Mejorar al control del estrés y ansiedad, gestión de las emociones, reacciones y actitudes, memoria y atención, al desarrollo de la inteligencia emocional, etc.) mediante técnicas diferentes de meditación (postura corporal, respiración).
- ✓ Específicos:
    - Potenciar el rendimiento académico al desarrollar la atención y la memoria.
    - Saber gestionar emociones como la impulsividad, respeto hacia los compañeros, empatía, escucha, relaciones saludables con los demás, etc.

Según Jon Kabat Zinn profesor de Medicina, gran maestro y padre del mindfulness dijo en 1990 que el mindfulness puede ser definido como" La conciencia plena, consiste en prestar atención de forma particular, con intención, al momento presente desde una actitud de aceptación, curiosidad y no juicio" pudiéndose considerar como una habilidad de la atención que nos permite centrar la mente en el presente.

La meditación mindfulness abarca cualquier cosa que ocurra en el momento actual y no tiene reglas, normas, expectativas o limitaciones. La práctica del mindfulness se basa principalmente en no juzgar, la paciencia, la mentalidad de principiante, la confianza, la aceptación, etc. (Kabat Zinn, 2003).

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Podemos decir que con el mindfulness conseguimos un equilibrio entre las sensaciones, emociones y pensamiento, de tal forma que se puede representar gráficamente de esta forma (Larraitz Urrestilla, 2016). Mindfulness representa el centro de las enseñanzas originales de Siddhartha Gautama Sakyamuni, popularmente más conocido como Buda (563 a. C.). El origen del mindfulness es el Budismo, concretamente el Budismo Theravada, por lo que mindfulness tiene más de 25 siglos de antigüedad.

Para saber cuáles son los componentes de la conciencia plena, debemos pensar en cómo actúa una persona con conciencia plena, entre estos podemos encontrarnos (Pérez y Botella, 2006)

- ✓ Atención al momento presente
- ✓ Apertura a la experiencia
- ✓ Aceptación
- ✓ Dejar pasar
- ✓ Intención

Los objetivos de la mindfulness, en cambio, son fomentar la aceptación de los pensamientos y sentimientos indeseados (Hayes, 2005). Mindfulness destaca la necesidad de un cambio que incremente la aceptación de las emociones difíciles (Kabat-Zinn, 2003). Jon Kabat-Zinn en su libro "Vivir con Plenitud las crisis" (2003) nos habla a lo largo de su libro de siete actitudes básicas con la que afrontar la práctica de mindfulness.

- ✓ No enjuiciar
- ✓ Paciencia
- ✓ Mente de principiante
- ✓ Confianza en la propia bondad y sabiduría
- ✓ No esforzarse por conseguir ningún propósito
- ✓ Aceptación
- ✓ Soltar

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Mindfulness para niños según Eline Snel en su libro "Tranquilos y atentos como las ranas" (2012) comenta que el mindfulness es una buena herramienta para los niños para encontrar tranquilidad, tanto física como mental. Pero la tranquilidad no lo es todo. También nos ayuda a conseguir mayor 20 concentración y ser más amables con ellos mismos y los demás.

Greenland (2010) expone unos principios para implementar mindfulness en la clase con los alumnos:

- ✓ Motivación: es fundamental que los profesores o instructores de mindfulness conozcan por qué están enseñando esto en las aulas y cuáles son sus principales objetivos que quieren lograr.
- ✓ Perspectiva: aunque este tenga sus orígenes en ciertas tradiciones contemplativas debe explicarse de una forma que no entre a formar parte de una religión o de otra, sino que lo enseñe de forma laica.
- ✓ Sencillez: la práctica tiene que tener un lenguaje simple, claro y conciso adaptándose a las edades de los niños.
- ✓ Juego y diversión: es importante practicar mindfulness mediante el canto, baile, actividad física, risa, juegos para que les atraiga a nuestros alumnos.
- ✓ Integración: fomentar la integración del mindfulness en actividades de nuestro día a día.
- ✓ Colaboración entre todos los profesionales de mindfulness: para llevarlo a la práctica en más aulas, intercambiando saberes. Así como, apoyando la idea de que mindfulness es importante en Educación.
- ✓ Estrategia: estrategia global de investigación e implementación de mindfulness para que se pueda aplicada y extrapolada en otras instituciones. Hay que decir que mindfulness es una forma de relacionarse con la propia experiencia; mindfulness fundamenta la práctica y la enseñanza eficaz (Kabat Zinn et al., 2011).

Además, el mindfulness mejora la capacidad de atención y de autorregulación, entre otras; y por tanto beneficia el aprendizaje de nuestros alumnos. Linda Lantieri (2009) experta en aprendizaje social y emocional, afirmó que tras la realización de un estudio controlado y aleatorio sobre la práctica habitual del mindfulness, con la participación de 855 estudiantes hasta los 11 años, y 57 profesores. Se originaron cambios representativos en los docentes, puesto que se mostraban menos estresados. La experta expone que al tener menos estrés, sientes mayor felicidad y ser conscientes de las necesidades de nuestros alumnos.

3. Contexto y participantes

Alumnos de 3º de Ed. Infantil (5-6 años).

La práctica se dirige a un total de veintiocho alumnos de 3º de Ed. Infantil del colegio Agustiniano (Madrid). El colegio Agustiniano fue fundado en los 70 por los padres Agustinos Recoletos, se encuentra situado en el barrio de la Estrella en el distrito del Retiro (Madrid). Es un barrio pudiente por lo que las familias tienen un nivel adquisitivo medio-alto. La clase compuesta por 15 niñas y 13 niños. Dos niños tienen necesidades educativas especiales. Es una clase muy participativa, activa y motivada ante cualquier actividad que se hace y siempre están dispuestos a aprender cosas nuevas.

La única profesional implicada en esta práctica, he sido yo, la tutora de aula de este grupo de 3º de Ed. Infantil A. Les impartía todas las asignaturas menos Ed. Física.

4. Descripción de la práctica

Estas prácticas han tenido lugar al comienzo o al final de las clases (preferiblemente en las tardes que estaban más cansados) se llevaban a cabo mediante unas sesiones de mindfulness (no eran de forma diaria, o fijada cada cierto tiempo sino eran más bien semanal dependía de su estado anímico y de los contenidos curriculares). Este podría ser un ejemplo de sesión.

En esta sesión aparte de seguir trabajando en la respiración, queremos que nuestros alumnos aprendan a tener un control propio de los impulsos que pueden tener hacia los demás, sentimientos y emociones además de la identificación de las mismas.

TÍTULO: Siento con los sentimientos	TIEMPO: 30 minutos
FECHA: -------	CLASE/GRUPO: 3º A (5-6 años)

Objetivos

- ✓ Aprender a identificar y controlar las emociones y sentimientos (paciencia y determinación)
- ✓ Respetar el turno de palabra de los demás compañeros (amabilidad)
- ✓ Mejorar la atención en la respiración (atención y concentración)

Materiales: libro de “Tranquilos y atentos como una rana” con el CD e hilo de color.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Procedimiento: Durante algunas actividades de la sesión tendremos de fondo está música relajante-electrónica que va en sintonía con el calentamiento que tendrán que hacer nuestros alumnos: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=4VQe-_yU3p0

Tiempo / Interacción	Actividad	¿Por qué esta actividad?
	PRE-TAREA (Calentamiento)	
10 min Toda la clase participa, pero cada uno lo hace de manera individual	En este calentamiento vamos a hacer unos ejercicios de estiramientos corporales previos a la actividad principal. 1er ejercicio: estirar los brazos bien arriba a la vez que cogemos aire y juntamos las manos de manera entrelazada y cuando los bajamos lo vamos soltando. Dejamos poco a poco caer el peso, así hasta tres veces.ç 2º ejercicio: trabajaremos con los hombros, primero subiremos uno inspirando y después el otro espirando el aire, de tal forma que vamos controlando nuestra respiración y dejamos que nuestras emociones vayan fluyendo, lo repetiremos varias veces. 3er ejercicio: estiraran los brazos hacia delante para estirar, brazos, muñecas y dedos, haciendo tres botes y vuelta a empezar, se hará repetidas tres veces. 4ºejercicio: con las manos en la espalda nos apoyaríamos sobre ella y nos ladearíamos hacia atrás y hacia delante. Se hará repetidas veces. 5ºejercicio: primero movemos la cabeza hacia un lado y después hacia el otro, así hasta tres veces.	Los ejercicios ayudarán a nuestros alumnos a controlar la respiración, atención y ponernos en contacto con nuestras emociones de modo que cuando surjan las pongamos nombre e intentemos averiguar el lugar del cuerpo en el que se manifiestan, mediante una identificación y control de estas.. Además, trabajaremos la expresión corporal tan importante en Educación Infantil.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Actividad principal desarrollo		
13 min Toda la clase participa, pero cada uno lo hace de manera individual.	Con esta actividad a través de la audición de Eline Snel ("Tranquilos y atentos como las ranas"), llamada "El secreto del corazón" se van a trabajar las emociones, la identificación de cada una, el control interno y cómo gestionarlas. Los niños la escucharán y con los ojos cerrados irán imaginando lo que va sucediendo, intentarán centrarse en lo que están oyendo es decir en el momento presente. Es importante controlar la respiración y no evadirse con otros pensamientos. Se quiere también que los niños aprendan a amar a los demás y a sí mismos.	Es importante que los alumnos aprendan a gestionar e identificar las emociones, reacciones y pensamientos que sientes, algo necesario para afrontar las distintas situaciones que te presenta el día a día. Asimismo, serán capaces de descubrir que a través del desarrollo de la atención plena es posible conocerse mejor y desarrollar ciertas actitudes positivas en relación con sus emociones y sentimientos.
POST-TAREA (feedback)		
7 min Grupal, aprendizaje cooperativo	Actividad del hilo. Se les dará a los niños un hilo de tamaño medio y el niño que lo tenga entre sus manos tendrá que enrollarlo en su dedo de manera pausada y durante este tiempo que lo está envolviendo tiene que contar como ha sido la experiencia de esta actividad sobre las emociones. Y que es lo que más le ha llamado la atención y que nombren alguna emoción o sentimiento que hayan experimentado durante la audición, ya que estamos trabajando con ellas, cuando hablan sobre un gran tesoro en el audio ¿Qué os habéis imaginado?, cuando se acabe de enroscar el hilo se le pasará a otro compañero y este hará lo mismo contando sobre su experiencia.	Es necesario trabajar también la expresión oral aparte de la corporal que los niños sean capaces de dar un nombre a esas emociones que le van surgiendo sea tristeza, alegría o enfado. Así como También es muy efectivo que nos digan que es lo que más les llamo la atención o les gusto para una posible mejora en futuras ocasiones.

La evaluación es llevada a cabo mediante una observación directa de todos los alumnos de forma general, comparando (algunos de los ocho principios básicos que nos indica Jesús Gil de Rozas, atención, concentración, paciencia, motivación, determinación, amabilidad) con cómo están en otros momentos del día con otras asignaturas u actividades. Dentro de cada principio a evaluar podremos identificar diferentes parámetros observables como:

- ✓ Atención: hacen lo que la profesora les manda, va al ritmo que indica la profesora, no se levanta cuando no toca, ni hace otra cosa que no corresponde, se centra en la respiración cuando se indica....

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Concentración: si siguen las pautas que le indica la profesora, si están haciendo eso y no otra cosa, si se mantiene en silencio focalizando su atención a la tarea encomendada, responden a los estímulos verbales correctamente, prestando atención a tu respiración…
- ✓ Paciencia: si es capaz de aguantar el tiempo total de la actividad, de no molestar antes de lo debido, saber esperar otras indicaciones sin hacer lo que queramos...
- ✓ Motivación: ser consciente de los que está sucediendo en este momento concreto y ver si nos provoca algún sentimiento de alegría o felicidad, no culparnos si no hemos conseguido dejar totalmente la mente en blanco (ser feliz con lo logrado)
- ✓ Determinación: ver si tienen iniciativa para hacer las cosas, si se ofrecen voluntarios, si muestran o no pereza para hacer las sesiones, si lo hacen a gusto o a disgusto…
- ✓ Amabilidad: hacia los compañeros y profesoras, tener cuidado de cómo decimos las cosas, los gestos que hacemos, evitar malas contestaciones, mostrar respeto hacia los otros …

RÚBRICA DE EVALUACIÓN (del 1 al 5, siendo 1 la nota inferior y 5 la superior):

3ª SESIÓN: Siento con los sentimientos		
FECHA ------	HORA -----	LUGAR: en el aula
Atención		4
Concentración		3
Paciencia / Calma		3
Alegría / Motivación		5
Determinación		2
Amabilidad		3
Objetivos logrados de la sesión:		
1. Aprender a identificar y controlar las emociones y sentimientos		3
2.Respetar el turno de palabra		4
3.Mejorar la atención en la respiración		4

5. Criterios y herramientas de observación

Comentarios y observaciones tras la práctica. La sesión se llevó a cabo el día previo al puente de Febrero, por lo que era comprensible que los niños estuviesen muy dispersos e inquietos y la capacidad de concentración no era la misma que en sesiones anteriores sino inferior. Por otro lado, por este mismo motivo también les ha resultado agradable el último día tener una actividad diferente en vez de estar trabajando. Tras el desarrollo de la tercera actividad del hilo, los niños pudieron expresarse con total libertad y decir que emociones y sentimientos han experimentado durante toda la sesión. Después de la realización de la sesión, algunos comentarios de los niños tanto positivos como negativos fueron:

- ✓ "La chica que hablaba en el audio lo hacía sin prisa y era muy relajante"
- ✓ "Me he relajado y aburrido al mismo tiempo, ha sido raro pero relajante".
- ✓ "Durante el audio me he imaginado que estaba en el salón de mi casa tan relajado".
- ✓ "Me ha parecido muy tranquilizador".
- ✓ "En la primera actividad al estirar sentí un poco de dolor en la espalda, pero en la segunda con la audición sentí una felicidad, esta es la emoción que yo percibí".
- ✓ "Cuando estaba sonando el audio y decía que habíamos llegado al tesoro, sentí felicidad plena porque había cromos dentro".
- ✓ "Me he sentido medio triste y emocionada pero no sé muy bien por qué y luego ya superrelajada".
- ✓ "La emoción que sentí fue alegría porque en el tesoro del que se hablaba en el audio encontré fotografías de mis mejores amigas y eso me gustó mucho".
- ✓ "Dentro del cofre del tesoro he encontrado emociones como la alegría, tristeza, enfado, estaban todas juntas".
- ✓ "Cuando llegamos al tesoro me sentí muy feliz".

Las herramientas usadas para recoger información sobre la práctica ha sido una rúbrica basada en pura observación y el feedback con mi alumnado recogido a modo de comentarios al final de esta. Además, también les pregunte a mis alumnos como se han sentido con la práctica y si les ha gustado o no.

Por último, con ayuda de los alumnos el profesor se autoevalúo también con una pequeña rúbrica con preguntas como: ¿Ha sido el profesor de ayuda en esta práctica?; ¿Habéis echado algo de menos por parte del profesor?; ¿Os ha ayudado a lograr los objetivos?; ¿Lo que menos os ha gustado de la práctica?

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa. Podría decir que ha sido más o menos exitosa pero siempre tenemos que contar con factores que no estaban previstos como por ejemplo el cansancio de los alumnos o algunos estudiantes que esto les da igual y solo molestan al resto.

De los estudiantes y su aprendizaje.

- ✓ Mis alumnos han aprendido a manejar e identificar sus emociones y sentimientos y sobre todo a expresarlos. Ya que en el colegio nos centramos mucho en el contenido y conocimientos y nos olvidamos de la parte más sentimental y de cómo estamos en cada momento. Los resultados obtenidos son los que nos encontramos en el apartado anterior. Observamos que la motivación y predisposición para llevar a cabo la práctica es bastante alta en cambio la concentración y la determinación son más bajitas. Han estado bastante cómodos realizándola y es algo que les gusta hacer porque desconectan de la rutina diaria y les tranquiliza mucho.
- ✓ Esto les ha enseñado que es una práctica fácil y sencilla de hacer que solo requieren de tranquilidad alrededor para llevarla a cabo, y se puede desarrollar en cualquier sitio cuando se sientan nerviosos o intranquilos.

De la práctica docente.

- ✓ A la hora de transmitir a mis alumnos lo que vamos a hacer y ese sentimiento, he notado como si lo enfocas de la forma correcta los alumnos se sienten muy motivados y colaborativos por lo que la forma y didáctica en la que les transmitimos los conocimientos es bastante importante. Además, menos es más, no hay que sobrecargarles de información sino decir lo mínimo de forma clara.
- ✓ Con esta práctica se ha creado vínculo y cierto afecto entre profesor-alumno ya que los alumnos ven que pueden contar cualquier cosa al profesor sobre cómo se sienten y expresarse con naturalidad de lo que les preocupa.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa. Lo que más me ha costado de la práctica realizada es que los alumnos vean el Mindfulness como algo muy beneficioso para sus vidas que no es solo intentar dormirse y descansar en la clase sino que es algo más y al ser niños de Infantil esto les cuesta verlo. También, me resulto costoso mantener el silencio, ya que todo lo que hacíamos lo iban comentando en alto. Y para llevar esta práctica a cabo el silencio es importante para conseguir una mayor y mejor concentración..

De los estudiantes y su aprendizaje. A mis alumnos lo que más les ha costado ha sido concentrarse y mantener el silencio durante la práctica, ya que todo lo que iban sintiendo o iba sucediendo lo comentaban. Y luego volver a la conciencia plena o respiración les resultaba difícil.

De la práctica docente. Al estar de pura observadora y no meterme en nada en la práctica no he tenido grandes dificultades aunque sigo recalcando lo del silencio y la concentración.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Espacio de ciencias”

M. Roser Torrescasana Quintana (mtorresc@xtec.cat)

Escuela Pública Riu d’Or de Santpedor

Palabras clave:

curiosidad, pensamiento científico, guía, capacidad de asombro

P5

1. Resumen

El proyecto denominado “ESPACIO DE CIENCIAS” está ubicado desde hace dos años en un aula de funcionalidad variada. La intención es que este espacio sea de perfil abierto y activo a lo largo del horario escolar. Un espacio vivo que se construya en función de las necesidades, propuestas, intereses y motivaciones de los alumnos. Suficientemente amplio para que facilite la comunicación entre ellos/as (intercambio de ideas, conversaciones, diálogos, tomar notas…) Además, tiene acceso directo al patio de Ed. Infantil, lo que permite movilizar alguno de sus elementos al espacio exterior si se considera necesario.

A partir de la experiencia de las maestras que integran el parvulario en la participación en proyectos universitarios (UManresa-UVic) y del interés por mejorar día a día nuestra intervención pedagógica, hemos diseñado este espacio con diferentes propuestas para desarrollar un pensamiento científico, donde no se pongan límites a la curiosidad y se favorezca la capacidad de asombro. El proyecto que proponemos parte de la idea que los alumnos y las alumnas tienen capacidad para crear, imaginar, construir, manipular, proyectar, realizar hipótesis, comprobar, de manera que el docente ofrezca diversidad de materiales versátiles, de uso cotidiano, de su propio hábitat natural i/o cultural, con la finalidad de ir construyendo conocimientos, de manera individual y/o colectiva, donde el rol del adulto se caracterice por ser guía, acompañante y manifieste su interés, por lo que hacen los alumnos a lo largo del proceso de aprendizaje.

2. Cuestión educativa a resolver

El proyecto se desarrolla en la Escuela Riu d’Or de Santpedor, escuela pública de Ed. Infantil y Primaria. Las maestras de Educación Infantil, analizando y valorando el trabajo realizado consideramos la necesidad de crear espacios que nos permitan modificar y dar un cambio en la metodología de trabajo, dónde los alumnos puedan ser los protagonistas de su propio aprendizaje a partir de propuestas atrayentes, que les ayuden a observar, reflexionar, predecir y plantear preguntas respecto al mundo que les rodea. Partimos de un método activo, basada en la teoría de Piaget y del aprendizaje por descubrimiento (heurístico) , basada en la teoría de Bruner, dando importancia a la propia exploración de las diferentes propuestas del ESPACIO DE CIENCIAS para construir su propio conocimiento, promoviendo el aprendizaje significativo que propone Ausubel.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

En él se puede trabajar en dos dimensiones, la dimensión individual que permite el desarrollo integral del alumno donde interactúa con los diferentes objetos y materiales y/o la dimensión social dónde los alumnos en pequeños grupos aprenden aspectos valiosos de la vida en comunidad. Creemos que sobre todo nos interesa activar los sentidos a través de experiencias propioceptivas que permitan guardar en la memoria a largo plazo. Mostrar a las familias la formación realizada por las educadoras en la Escuela referente a la organización de los espacios educativos y sus beneficios.

El proyecto se basa en diferentes principios pedagógicos de índole constructivista concretado en aspectos como:

- ✓ Los alumnos son responsables de su propio aprendizaje, desarrollando habilidades de bús-queda, selección, análisis y evaluación de la información y los materiales que le rodean.
- ✓ Entender al alumno como persona capaz de autoconstruirse en interacción con el medio.
- ✓ El medio como factor fundamental que posibilita la acción educativa y permite intercambiar experiencias y opiniones.
- ✓ Los agentes educativos personales (padres, maestros, alumnos en prácticas, monitores…) e institucionales (escuela, familias…) al servicio de los alumnos.
- ✓ El proceso educativo orientado a lograr los objetivos planteados, guiando y potenciando los procesos madurativos y evolutivos.
- ✓ El juego como recurso, eje u organizador esencial de la acción educativa.

Los objetivos generales serian:

- ✓ Crear un espacio activo y participativo de experimentación pensado para alumnos de Edu-cación Infantil 3-6, pero extensible a otras etapas.
- ✓ Promover el interés por las ciencias a través de propuestas abiertas similares a los métodos experimentales de los científicos. Potenciar la adquisición de conocimientos a partir de ins-trumentos y diversos tipos de materiales.
- ✓ Fomentar la observación, experimentación y descubierta del entorno, ofreciendo experien-cias concretas de exploración, investigación, averiguación y búsqueda. Aprender a partir del ensayo y del error.
- ✓ Dar valor a la comunicación oral y escrita de los procesos realizados.
- ✓ Utilizar las tecnologías como recurso para el aprendizaje.

3. Contexto y participantes

Santpedor es un pueblo de unos 7000 habitantes, y la propuesta se lleva a cabo en una escuela pública de doble línea con familias de nivel económico medio bajo, pero con una AFA muy implicada. Los grupos que a acceden al espacio en diferentes horarios y grupos reducidos, son los 6 grupos de Ed. Infantil. El Equipo de Parvulario esta formado por 6 tutoras y dos maestras de refuerzo. Actualmente este espacio ha sido útil para promover las jornadas de intercambio que se realizan juntamente con los alumnos de Educación Infantil 0-3 de la población e intervienen profesoras de ambas escuelas. También es un espacio motivador, a veces estimulante, a veces tranquilizador para alumnos con NESE que participan junto con la maestra de EE y el grupo de referencia.

4. Descripción de la práctica

- ✓ Promover aprendizajes activos y significativos favoreciendo la experimentación y la elaboración de un discurso científico respecto a los materiales y las acciones que realizan, a veces con la ayuda del adulto.
- ✓ El personal docente debe dinamizar, informar, proponer nuevas situaciones, estimular, orientar, sugerir… incentivando el aprendizaje a través de los diferentes métodos científicos (resolución de problemas, múltiples soluciones…)
- ✓ Elaborar propuestas de actividades abiertas y que se adapten a las diferentes posibilidades de los alumnos.
- ✓ Comprender que a menudo el juego es una estrategia motivadora donde basar el aprendizaje del alumno con la finalidad de que ellos mismos encuentren soluciones adecuadas a las situaciones planteadas.
- ✓ Asistir al espacio en grupos reducidos de alumnos de manera que todos ellos puedan mostrarse activos. Facilitando agrupamientos que favorezcan la coeducación, favoreciendo hábitos de cooperación.
- ✓ Entender el espacio como un lugar donde realizar un trabajo interdisciplinar (conocimiento del entorno, conocimiento de uno mismo y autonomía personal, los diferentes lenguajes: plástico, matemático, oral, escrito y/o ejes transversales.
- ✓ El tiempo dedicado en cada sesión debe incluir: 1) Realizar una conversación donde se presenten los materiales o se plantea una cuestión, dando pie a verbalizar ideas previas al respecto; 2) La sesión propiamente dicha donde los alumnos interaccionan con los materiales y se lleva a cabo experimentación libre; 3) Recogida de los materiales; 4) Conversación o actividad final para extraer causas-efectos, para comprobar si las hipótesis han sido correctas, para recoger evidencias (a veces se realiza en el mismo espacio, o a veces posteriormente en el aula, pues a veces se realiza a través de un dibujo o a través de la visualización de fotos que se hayan realizado)

5. Criterios y herramientas de observación

La evaluación debe ser continua e integrada en todos los momentos del proceso de enseñanza – aprendizaje, siempre desde una perspectiva positiva, en constante búsqueda de propuestas y con intención de analizar la evolución del alumno en el espacio. La observación que se puede realizar in-situ en el espacio nos ha de facilitar la recogida de información que posteriormente nos permitirá explicar mejor y de forma más precisa y cualitativa la evolución del alumno. La documentación ya sea a nivel gráfico y/o escrito que nos pueda ser útil para que el alumno y el docente sean conscientes del proceso de aprendizaje y de cómo se lleva a cabo. Instrumentos que se puede utilizar: Rubricas de evaluación individual sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo de los alumnos cumplimentadas por los tutores

- ✓ **Libreta de campo:** Libreta que permite tomar nota en forma de diario de las diferentes situaciones que se generan en el espacio.
- ✓ **Documentación del espacio:** Los docentes recogen gráficamente y/o oralmente las sesiones que se generan en el espacio para ser compartido ya sea a nivel de alumnos, padres o entre maestros como material de evaluación.
- ✓ **Dosier de aprendizaje:** El alumno puede hacer explicito su proceso de aprendizaje y sus habilidades, compartiendo y revisando evidencias que él mismo selecciona y guarda. Además, utilizan las tecnologías para poder facilitar la tarea de recoger evidencias en diferentes formatos. Este dosier se puede ir ampliando a lo largo del curso o de la etapa.
- ✓ **Tabla de observación:** Donde especificar aquellos aspectos que nos interesa recoger y adaptado al nivel del alumno. Pueden ser ítems como: Expone hipótesis, evoca alguna situación cotidiana vinculada al material o experimento que se lleva a cabo, se esfuerza por describir un pequeño proceso, utiliza correctamente la lupa, explicita alguna deducción, muestra interés solo por la experimentación libre, muestra respeto por los materiales…

6. Resultados obtenidos

- ✓ El Espacio de Ciencias es un espacio innovador y bastante reciente en el centro. El proceso de creación ha sido largo y laborioso, pero al mismo tiempo muy enriquecedor ya que ha supuesto un trabajo en equipo muy interesante.
- ✓ Poner sobre la mesa aspectos para mejorar nuestro trabajo pedagógico ha servido para poner de relieve el día a día de la escuela, evidenciar nuestros puntos fuertes y nuestros puntos débiles, y buscar recursos para mejorar como profesionales.
- ✓ Evidentemente antes de iniciarlo se ha seguido un proceso de formación, búsqueda de información, ejemplos de otras prácticas similares, reflexiones sobre nuestras intervenciones en el área de ciencias, lo que nos han permitido ir avanzando en el proyecto.
- ✓ Ciertamente es un espacio en evolución. Por el momento la valoración es muy positiva pues los alumnos de una manera fácil y a su ritmo, han sabido interactuar con las diferentes propuestas.
- ✓ El paso del tiempo, el permanente uso del espacio por parte de los alumnos, junto con la reflexión psicopedagógica constante del equipo de parvulario, esta “zona científica” tiene que ser un elemento identificativo de la manera de proceder de nuestro centro. Y evidentemente, debe ir evolucionando a medida que se observen y/o evalúen resultados.

7. Retos y dificultades encontradas

- ✓ El mantenimiento del espacio debe ser constante para que siempre existan las condiciones optimas para que se pueda desarrollar la actividad que se pretenda.
- ✓ La formación de los docentes debe ser la adecuada para poder llevar a cabo esta dinámica de trabajo de los alumnos sin interferir en su proceso de aprendizaje, el docente acompaña y parte de la observación y de la idea de la pregunta por encima la respuesta, de la acción y la reflexión para llegar al concepto.
- ✓ Dada la diversidad de los docentes es necesario escuchar las aportaciones y eso a conllevado la actualización curricular del área de descubierta de uno mismo y del entorno.
- ✓ Entender el espacio como un espacio de aprendizaje, que, a menudo, se realiza a través del juego, pero ni mucho menos es un espacio ludoteca.
- ✓ El espacio por si mismo es muy atractivo para los alumnos. Se debe tener en cuenta que en las primeras sesiones los alumnos necesitan familiarizar-se con el espacio y con los materiales, antes de realizar cualquier otro planteamiento.
- ✓ El espacio está pensado y creado para alumnos de Parvulario, aunque entendemos que las propuestas pueden ser válidas para alumnos de los primeros cursos de Primaria, de la misma manera que se comparte con alumnos del primer ciclo de Educación Infantil. Esperamos que este Espacio de Ciencias tenga un efecto contagioso y pueda revertir en la reflexión para la creación de nuevas zonas dónde los alumnos puedan descubrir nuevas formas de aprender.
- ✓ Es importante que dentro del centro exista uno o varios responsables que puedan ir coordinando el trabajo que allí se desarrolla y puedan realizar un seguimiento a nivel de mantenimiento y mejora del espacio, de participar en espacios que ayuden a mejorar la práctica educativa, establecer nuevos retos…del espacio respecto a las aportaciones de los maestros que realizan la actividad, como las respuestas de los alumnos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“El viaje de Max a donde viven los monstruos”

Álvaro Roquero
(alvaroroquero@gmail.com)
Escuela Ideo

Palabras clave:

alfabetización informacional (marco DIGCOMP 2.0), comunicación y colaboración, seguridad

P6

1. Resumen

Se trata de realizar de una actividad por misiones, lo que nos permite una organización para el alumnado y adaptación de las actividades a sus intereses. La estética se centra en un mapa de estilo medieval y establecido en la plataforma Genially que nos permite la interacción e inclusión de actividades a través de otras plataformas como flippity o liveworksheets, además de la participación del alumnado de manera intuitiva desde sus dispositivos, algo que facilita su entrada en las nuevas tecnologías.

La narrativa se basa en el cuento de Maurice Sendak, “Donde viven los monstruos” y donde las diferentes misiones siguen el hilo conductor del cuento, saliendo de casa de Max y adaptado a nuestra realidad, llegando a nuestro colegio. Mientras que en el camino se encontrará con ríos, mares, océanos, archipiélagos, en definitiva, con los accidentes geográficos que íbamos a aprender.

De este modo, el mapa nos irá ofreciendo información, en este caso sobre seres mitológicos de cada accidente geográfico, por su hábitat, de una manera principal y sobre mapas políticos, por su procedencia, en particular. Esto favorecerá su motivación en la investigación para desarrollar las misiones e interiorizar los contenidos, así como la alfabetización informacional, identificando, localizando, organizando y analizando la información digital, evaluando su finalidad y relevancia.

Por otro lado, obtenemos el desarrollo de la comunicación y colaboración entre el alumnado para conseguir dicha misión. Y por último, al tratarse de una plataforma en la que es el docente quien desarrolla la actividad y puede abrir y cerrar las misiones, seremos nosotros docentes, quienes establezcamos la Seguridad y favorecemos la Resolución de problemas.

En definitiva, debemos ir alimentando su motivación, proponiendo actividades que les permitan desarrollar sus capacidades y sentirnos protagonistas del proceso.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos: De etapa

- ✓ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- ✓ Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- ✓ Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- ✓ Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- ✓ Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- ✓ Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- ✓ Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Objetivos del área de Ciencias Sociales y su relación con las competencias básicas.

- ✓ Identificar los principales elementos del entorno social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- ✓ Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- ✓ Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
- ✓ Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- ✓ Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
- ✓ Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Materia	Contenidos relacionados con el proyecto
Ciencias	- La flora en España: tipos de bosques hoja caduca y perenne. Partes de las flores. - La geografía física de España: ríos, mares, costa, cabo, golfo, playa, península, isla, etc... - Seres mitológicos.
Lengua	- Vocabulario relacionado con la flora, geografía y seres mitológicos. - Descripciones. - Nombre propio y común. - Adjetivo. - Verbo.
Matemática	- Problemas relacionados con ámbito cotidiano. - Unidades de medida.

3. Contexto y participantes

La propuesta se desarrolla en el segundo curso de Educación Primaria, con línea 3. Cada aula está compuesta por 23, 23 y 24 alumnos, respectivamente.

Nos encontramos en una situación extraordinaria con todos los recursos necesarios para poder trabajar las TIC's de manera on-line, lo que nos permitió además, trabajar en grupos reducidos, a través de google meet y poder hacer un seguimiento de su interacción.

Tenemos parte de nuestro alumnado con necesidades en la autonomía y participación en las sesiones, por lo que realizamos un seguimiento y contamos con la colaboración desde el hogar y del departamento de orientación.

Las sesiones serán dirigidas por los tutores de cada grupo, pero la implicación del resto de asignaturas en el proyecto, así como la participación del resto de docentes de este curso, se centrará en las reuniones semanales del mismo.

4. Descripción de la práctica

Ver en
https://view.genial.ly/5e89c7e0ba81d90dfb58089f/game-breakout-donde-viven-los-monstruos

Semana	Día	Nº de sesión	Misión	Descripción sesión	Materiales / Tareas
Elemento motivador	21/04/2020	1		Lectura del libro "Dónde viven los monstruos"	Cuento Película
	22/04/2020	1	1.El cuento	Genially: Video de Max adulto pidiendo ayuda	Genially Meet y video
2	28/04/2020	1	2. El muelle	Resolver comprensión lectora del cuento.	Genially Meet Muelle
	29/04/2020	1	2. El muelle	Seres mitológicos de España. Investigación individual.	Genially Meet

4. Descripción de la práctica (cont.)

Semana	Día	Nº de sesión	Misión	Descripción sesión	Materiales / Tareas
3	5/05/2020	1	3. Los Ents	Partes de la planta	Genially Meet La planta
	6/05/2020	1	3. Los Ents	Hoja caduca y perenne. Hábitat de los ents.	Genially Meet Los ents
4	12/05/2020	1	4. Los ríos	Ondina y Cuélebre, Los ríos de España	Genially Meet Los ríos de España
	13/05/2020	1	4. Los ríos	Partes de los ríos	Genially Meet Partes de los ríos
5	19/05/2020	1	5. Mares y océanos	Tritón y Kraken. Mares y océanos. Nombres de los ríos (repaso y mares y océanos)	Genially Meet Brújula Busca y encuentra
	20/05/2020	1	5. Mares y océanos	Debate sobre el mar	Genially Meet Aquatika
6	26/05/2020	1	6. Las islas	San Borondón. Conocemos las islas y archipiélagos	Genially Meet Juego de canarias Juego de baleares
	27/05/2020	1	6. Las islas	Tareas	Genially Meet Volcán Canarias Baleares

4. Descripción de la práctica (cont.)

Semana	Día	Nº de sesión	Misión	Descripción sesión	Materiales / Tareas
7	02/06/2020	1	7. La playa	Rey Gerión. Golfos, cabos e istmos.	Genially Meet
	03/06/2020	1	7. La playa	Tarea	Genially Meet La playa
8	09/06/2020	1	8. El interior	Cena de los monstruos. Meseta, montañas, cordilleras y sierras.	Genially Meet
	10/06/2020	1	8. El interior	Ayudamos a Max a construir el mapa	Genially Meet Península
9	16/06/2020	1	9. La cordillera	Conseguir el diploma para vovler a casa	Genially Meet Diploma
	16/06/2020	1	9. La cordillera	Producto final	Genially Meet Ficha técnica del mosntruo
10	23/06/2020	1	10. El reencuentro.	Sorpresa y despedida de Max adulto.	Genially Meet

5. Criterios y herramientas de observación

Instrumento basado en la acción	Técnicas
Investigación sobre un ser mitológico de la península: hábitat, características, gustos...	Observación: registro descriptivo. Estructurada
Presentación de actividades mediante foto, video o google classroom.	Observación: registros acumulativos
Debate sobre los mares y océanos.	Técnicas de interrogación: El debate.
Google Classroom: Tarea con cuestionario	Técnicas de interrogación: la encuesta
Producto final: Elaboración de una ficha técnica de cada ser mitológico y presentación de la investigación.	Pruebas objetivas en grupo.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa:

- ✓ Se trataba de un reto para todos, la introducción de las nuevas tecnologías en alumnado tan pequeño paso del uso de códigos qr a trabajar con google classroom y google meet. Los resultado fueron muy favorables y alcanzamos los objetivos, tanto el alumnado con su participación, como el equipo docente alfabetizando y dando seguridad en el uso de nuevas herramientas.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Los resultados fueron muy positivos, además de haber alcanzado los objetivos y contenidos establecidos, el uso de las nuevas tecnologías, les permitió avanzar en sus investigaciones y favoreció el trabajo en grupo.

De la práctica docente:

- ✓ Nos permitió aprender a trabajar de una manera diferentes, a conocer herramientas útiles e intuitivas y a disfrutar con cada misión, lo que favoreció la adaptación de cada misión a los intereses del alumnado.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Dispositivos del alumnado y adaptación a las nuevas herramientas.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Mantener el nivel de motivación y adaptarlo a los objetivos y contenidos previstos.

De la práctica docente:

- ✓ Establecer reuniones semanales y adaptar el producto final a la situación.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

"*English classroom screenshot in a Primary School*"

Sara Díaz
(saradiazsantos@gmail.com)
y Miriam Idrissi
(misicao.miriam@gmail.com)
Escuela Ideo

Palabras clave:

lengua extranjera inglés; educación primaria; programación didáctica; materiales didácticos; gamificación

P7

1. Resumen

La finalidad de nuestra propuesta es mostrar una radiografía de una puesta en práctica de la asignatura de inglés como lengua extranjera en Educación Primaria, atendiendo a cuatro pilares fundamentales:

- ✓ Organización de la programación a través de la herramienta Google Slides como columna vertebral en el diseño de las unidades didácticas. Uso de este recurso para organizar las diferentes sesiones y materiales.
- ✓ La búsqueda del equilibrio entre los diferentes niveles de inglés presentes en el aula. Todo ello, con la intención de ofrecer un seguimiento individualizado que permita a cada alumno/a evolucionar desde sus propias capacidades de forma significativa.
- ✓ La puesta en marcha de la premisa "Only English" a través de una propuesta lúdica en la que se busca que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje y progrese desde él asumiendo activamente su responsabilidad.
- ✓ La puesta en valor de la animación a la lectura como base para el resto de aprendizajes necesarios en la asignatura utilizando gamificaciones centradas en los intereses del alumnado.

Atendiendo a los elementos anteriores, presentamos el modo en el que entendemos que el inglés puede integrarse en la escuela colocando al alumnado en el centro del proceso.

2. Cuestión educativa a resolver

En España, los niños/as tienen su primer contacto con el idioma en la etapa de Educación Infantil donde trabajan a través de intercambios comunicativos simples. Sin embargo, parece que después de haber sido protagonistas de este proceso, al llegar a la etapa de Primaria vuelven a convertirse en espectadores pasivos. Nuestra práctica educativa toma como referencia varias de las ideas presentes en el Enfoque Natural de Krashen y Terrell (1983) que identifica que un primer y un segundo idioma deberían ser entendidos como algo similar. De este modo, ponemos el foco de atención en su hipótesis de diferenciación entre adquisición y aprendizaje. La adquisición alude a un proceso inconsciente en el que el alumnado es capaz de usar la lengua para comunicarse y las reglas de uso que utiliza surgen de haber estado en contacto con dicha lengua, no porque exista un conocimiento consciente sobre las mismas.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Por otro lado, la lengua se puede aprender de un modo consciente en el que se analizan las reglas de uso y se aplican de manera premeditada. Atendiendo a esto, parece que durante la época de infantil el alumnado se encuentra inmerso en un proceso de adquisición del idioma para pasar de una forma brusca al aprendizaje sin haber cuidado el proceso de transición de un momento a otro. Consideramos que es entonces cuando el alumnado de primaria comienza a frustrarse y dejar de disfrutar del idioma. De estos mismos autores siempre tenemos muy presente la hipótesis del filtro afectivo por la cual se ponen en valor todas las variables actitudinales o afectivas que afectan al aprendizaje de una lengua extranjera. Krashen (1982) habla de tres categorías: Motivación, autoconfianza y ansiedad. Si logramos que la motivación y la autoconfianza de un alumno/a hacia la tarea sea alta y su ansiedad se vea reducida, su filtro afectivo será bajo. Un filtro afectivo bajo supone que el alumno/a se encuentra receptivo hacia nuestra práctica educativa y más predispuesto a participar activamente en ella.

Con el objetivo de atender a las cuestiones anteriormente descritas y tras varios años impartiendo la asignatura de Inglés como lengua extranjera en distintos cursos de Educación Primaria, decidimos reflexionar sobre el proceso seguido hasta el momento. Buscamos qué recursos de los empleados en el aula favorecían un aprendizaje del idioma más significativo en los términos anteriores y, a su vez, resultaban fácilmente replicables independientemente del ciclo en el que nos encontráramos. Surgen así cuatro ideas clave que siempre se repiten en nuestras clases de Inglés:

- ✓ Desarrollar una programación llamativa que pueda llevarse al aula fácilmente utilizando recursos de fácil acceso. De este modo, para impartir nuestras clases volcamos nuestra programación de aula en una presentación de Google Slides con la que trabajamos en el aula. Esta herramienta nos permite almacenar y compartir documentos, fotos y videos en las presentaciones de cada unidad didáctica, que funcionan como eje vertebrador de nuestra metodología. Todos los docentes disponemos de acceso desde cualquier ordenador o dispositivo tanto en el centro educativo como en casa. Además de ello, nos permite la sincronización de una misma presentación desde varios dispositivos. A través de estas presentaciones, buscamos ofrecer al alumnado lo que Krashen y Terrell (1983) denominan input comprensible, cercano a su zona de desarrollo próximo (Vygostky, 1988) y que además resulte variado, cercano a sus experiencias personales y significativo.
- ✓ En nuestras aulas procuramos tener siempre presente las características específicas del grupo en el que impartimos clase. Para ello, siempre procuramos dedicar tiempo a conocer el dominio que tiene el grupo con respecto al idioma, desde una perspectiva general como individual. Una vez identificadas las especificidades de cada alumno/a,programamos tareas que, manteniendo una ambientación o estructura similar, se adapten a las diferentes necesidades. A su vez, también se desarrollan actividades en las que pueda participar toda la clase, aunque posteriormente la evaluación se lleve a cabo en función de las individualidades.
- ✓ Debido al valor que en nuestras aulas otorgamos a la interacción oral, así como a la lectura, en ambos casos hemos aplicado los beneficios de la gamificación con la intención de generar experiencias lúdicas que fomenten la motivación y la participación del alumnado en ambos aspectos

3. Contexto y participantes

Las propuestas presentadas anteriormente se llevaron a cabo en los cursos de 4º y 5º de Educación Primaria. En ambos casos, se realizaron en las tres clases que componían cada curso. En 4º y 5º se desarrollaron experiencias similares, considerando pequeños cambios para poder adaptar las ideas a la edad e intereses más concretos de cada curso. Estas propuestas se realizaron dentro de la asignatura de Inglés de ambos cursos. Por ello, las profesoras implicadas fueron las de referencia en la asignatura para ambos grupos, en este caso nosotras mismas.

4. Descripción de la práctica

A continuación, pasamos a detallar cada una de las cuestiones sobre las que se basa nuestra práctica educativa.

Google Slides: A la hora de programar cada unidad didáctica de la asignatura de Inglés se crea una presentación de diapositivas a través de la herramienta Google Slides. A través de una secuencia de diapositivas se van presentando cada una de las sesiones que se trabajan en el aula. Estas diapositivas sirven para mostrar al alumnado los objetivos a alcanzar en cada sesión, esquemas, infografías, explicaciones breves, vídeos de interés o enlaces a actividades interactivas con las que se completa el trabajo que se va haciendo en el aula. A grandes rasgos, esta herramienta sirve de eje vertebrador de los contenidos propuestos dentro de una unidad didáctica, dándoles un soporte atractivo para el alumnado y favoreciendo un entorno sencillo de utilizar por el profesorado.

Diversidad en el aula: En nuestras aulas de inglés encontramos diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de competencia en el idioma. Para atender a esta variedad se utilizan fundamentalmente las siguientes estrategias:

- ✓ Periodo de evaluación inicial: Durante las primeras semanas del curso se plantean actividades lúdicas y variadas con respecto a la exigencia del idioma. Otra de la actividades que hemos realizado con nuestro alumnado, y al que dedicamos entre 2 o 3 semanas al inicio de curso es revisar entre todos el porqué de aprender inglés, las razones por lo que va a ser tan necesario, y además, reflexionamos sobre qué pueden hacer ellos y ellas para saber más, para mejorar, para aprender más palabras y expresiones, para ganar fluidez… Hacemos sesiones de goal setting donde se proponen objetivos para alcanzar a final de año, y acciones que harán para lograrlos. Estas primeras experiencias permiten a los docentes conocer al alumnado en un ambiente distendido, al mismo tiempo que se identifican dificultades u otras especificidades con más atención.
- ✓ Estrategias lingüísticas adicionales: Para ayudar a la comprensión de significados se hace un uso consciente del lenguaje corporal como apoyo al discurso, repetición de explicaciones a nivel individual ajustando el lenguaje y uso de abundantes apoyos visuales.
- ✓ Objetivos de aprendizaje personalizados: Se procura que la temática y el tipo de tareas a realizar sea similar en todos los casos, pero asumiendo que cada alumno/a trabajará desde su ritmo de aprendizaje. Alumnado con mayores dificultades atenderá a cuestiones más sencillas mientras que en el caso de aquellos que avancen más rápido se les ofrecerán retos a superar más complejos.

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Agrupaciones: Se favorecerá la variedad de agrupamientos propuestos en las actividades, combinando siempre el trabajo individual con trabajos en gran grupo, pequeños grupos o parejas. Las estrategias para decidir agrupaciones variarán según el contexto, pero siempre se mantendrá la premisa de que el alumnado tenga la oportunidad de trabajar con diferentes perfiles de compañeros/as, sirviendo de apoyo en unos casos o apoyándose en los demás en otros.
- ✓ Actividades rutinarias: Todas las sesiones comienzan con un esquema que se escribe en la pizarra con las distintas tareas a realizar en la sesión. Esta pequeña rutina favorece que el alumnado no se sienta perdido y pueda ir ganando en autonomía. A mayores, cierto alumnado cuenta con una serie de actividades que, aunque con ligeras variaciones, tienen la misma estructura o se repiten a lo largo de las distintas sesiones. La intención es favorecer la confianza en su desempeño y reducir la ansiedad que puede producir no saber qué se va a realizar en la sesión.

Only English: Para impulsar el uso de inglés en el aula consideramos importante crear un ambiente en el que se sobreentienda que el inglés es la herramienta de trabajo y que, por tanto, dentro de clase debe hacerse el esfuerzo de usarla de manera constante. Dado que nuestra escuela no es bilingüe generar ese ambiente en ocasiones es complicado. Para ello, en nuestras clases de inglés todo el alumnado lleva un collar identificativo con el mensaje "English Mode ON". Cuando empieza la clase todo el mundo debe colocarse el collar incluido el docente. Si, por lo que fuera, resultara necesario hablar en español, el alumnado solo podría hacerlo quitándose el collar. Para apoyar el uso del collar hemos creado una actividad a la que hemos denominado "speaking fines". De manera rotatoria cada semana se asigna un "English inspector" encargado de revisar que en el aula se hable inglés. En caso de que el English inspector considere que alguien no esté utilizando el inglés, le dará un aviso a la persona indicada. Tras cinco avisos, consultará con el docente quien podrá otorgar una "multa" o "fine" a la persona que utilizaba el castellano. Para poder pagar la multa, la persona cogerá un reto de speaking del bote de retos. Estos retos buscan que el alumnado haga un uso significativo del inglés para "compensar" su falta. Así encontramos situaciones como inventar un final alternativo para la historia de los tres cerditos, inventar una comida muy desagradable, describir a un superhéroe… Los alumnos/as con la multa, podrán preparar su exposición oral para hacerla a lo largo de la semana delante de la clase. El momento de exposición se presenta como un momento divertido en el que el alumno/a "multado" explica a la clase su reto. Este momento siempre se cuida mucho para favorecer que sea una experiencia divertida tanto para el que expone como para los que escuchan. Creando esta dinámica, el alumnado nunca lo entiende como un castigo negativo que le hará pasar vergüenza sino como un juego de compartir con sus compañeros/as.

Animación a la lectura: La lectura de libros en inglés es uno de los recursos más poderosos para mejorar en el uso del idioma. Por eso consideramos muy importante motivar al alumnado en este aspecto. Para ello hemos generado un sistema gamificado que, ambientado en Pokémon (en el caso de 4º) y Harry Potter (en el caso de 5º) motiva a los alumnos/as a leer libros en inglés. Aunque la ambientación es diferente, el esquema es similar en ambos casos. Cada vez que se termina un libro en inglés el alumno/a debe completar un formulario de lectura, realizado este paso recibe una recompensa (medalla Pokémon o punto para su casa de Hogwarts). El objetivo es acumular estas recompensas a lo largo del curso. A su vez, por cada dos formularios de lectura, es decir, dos libros leídos, el alumno/a recibe una recompensa especial (un Pokémon o un cromo de brujas y magos). Esta ambientación se mantiene a lo largo del todo el curso y se añaden pequeñas novedades en los distintos trimestres para mantener la motivación.

5. Criterios y herramientas de observación

- ✓ Programación de aula: Finalizada la semana, en la plantilla de programación que se utiliza de manera oficial desde el centro se valoran las actividades realizadas. De este modo, dentro de la programación se marcan en verde aquellas actividades que han funcionado, en ámbar aquellas que han resultado bien, pero requieren de ciertas mejoras y en rojo las que necesitan ser repensadas. De cara al curso siguiente, esta sencilla evaluación resulta de gran ayuda para orientar y seguir mejorando la experiencia educativa del alumnado.
- ✓ Reflexiones cruzadas: Al ser compañeras, ambas buscamos momentos para poder reflexionar de manera conjunta sobre los resultados de nuestras prácticas. Identificando los puntos débiles, aspectos a mejorar o a mantener y reforzar.
- ✓ Las producciones desarrolladas por el alumnado: Los trabajos realizados por los alumnos/as permiten valorar si las estrategias y adaptaciones empleadas han favorecido un desempeño adecuado de las tareas. Con respecto al uso del inglés en el aula, se va haciendo un registro de la participación del alumnado en los retos, permitiendo identificar qué niños/as tienen mayor tendencia a no usar el inglés en el aula y, en consecuencia, favorecer sistemas que les ayuden a mejorar en este aspecto. Finalmente, el sistema de puntos utilizado para las lecturas, se coloca en un lugar de la clase visible para todos lo que permite hacer un seguimiento directo tanto por parte del alumnado como por parte del docente.

6. Resultados obtenidos

Las experiencias resultantes de estas propuestas han sido satisfactorias y han dado lugar a resultados muy positivos. En general, podemos decir que el aspecto más destacado es el fomento de una atmósfera de clase distendida, pero de trabajo y esfuerzo. A través de estas propuestas, el alumnado asume mejor las riendas de su propio aprendizaje, alcanzando una motivación que, aunque se ve impulsada por las gamificaciones o estrategias puestas a su alcance, poco a poco va transformándose en motivación intrínseca.

Hemos observado que el alumnado disfruta de la asignatura al mismo tiempo que comienza a plantearse retos a sí mismo, buscando los modos de seguir creciendo en su aprendizaje. La integración de los diferentes niveles en el aula además de la presencia de diversos caminos para alcanzar metas conjuntas pero individualizadas al mismo tiempo, también favorece esta sensación de logro que repercute de manera efectiva en el aprendizaje. De manera específica, el trabajo con las presentaciones de Google Slides para desarrollar nuestra práctica diaria supuso un avance muy interesante en nuestro modo de plantear la asignatura. Después de reflexionar sobre nuestra experiencia en su aplicación creemos que nos han ayudado en los siguientes aspectos:

- ✓ Permite aunar y exponer los contenidos e información alojados en diferentes lugares (documentos, webs, vídeos, imágenes…). Los docentes consiguen generar contenidos llamativos que cobran vida en la clase y que, por su carácter visual y cercano al uso diario que hace el alumnado de las tecnologías llama mucho su atención.
- ✓ Nos ayuda a narrar historias que enseñan, las presentaciones siguen siempre una misma estructura que favorece la continuidad de las sesiones. Todos los contenidos incluidos en ellas facilitan la creación de un entorno de aprendizaje que utiliza recursos que acercan la realidad del idioma al alumnado.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ El alumnado se centra en los conceptos realmente importantes, ya que la información se desglosa en partes más pequeñas atendiendo a las necesidades específicas del grupo. Los efectos visuales enriquecen las clases y transforman los contenidos estáticos en creaciones animadas.
- ✓ Favorecen el uso de juegos, que animan al alumnado a ser protagonistas de su aprendizaje, incrementando su motivación, mejorando la concentración y favoreciendo la resolución de problemas.

Con respecto al uso de los collares de English Mode y las speaking fines logramos favorecer mucho el uso del idioma. Es cierto que, al principio, el seguimiento de esta propuesta debe ser muy consciente y constante, pero con el paso del tiempo el alumnado lo termina integrando sin dificultad en su día a día, llegando ellos/as mismos a recordarse usar el collar e incluso recordárselo al docente.

Finalmente, encontramos resultados muy llamativos en el uso de las ambientaciones para crear un contexto en la lectura en inglés. Utilizando este recurso, prácticamente todos los alumnos/as de las diferentes clases se sintieron muy atraídos por las temáticas y, con la excusa de los puntos, comenzaron a incrementar mucho el número de lecturas en inglés en cada trimestre. Se generó así un proceso en el que progresivamente fueron enganchándose a leer cada vez más, ya no solo por conseguir la recompensas, sino porque al darles una oportunidad descubrieron que leer en inglés no resulta tan inalcanzable como muchos pensaban. Utilizando estas ambientaciones logramos cumplir nuestra meta de promover y brindar a nuestros alumnos/as oportunidades de exploración y elección personal, confianza, facilitarles nuevas experiencias e indicarles horizontes diferentes.

7. Retos y dificultades encontradas

A continuación, reflexionamos sobre alguno de los desafíos que hemos ido encontrado a lo largo de estos años en nuestra práctica docente en relación a cada una de las cuestiones sobre las que basamos nuestra práctica educativa.

- ✓ Google Slides: A pesar de los múltiples beneficios encontrados en esta herramienta, hemos ido descubriendo otros recursos interesantes que creemos pueden complementarla y funcionar como elemento motivador para la elaboración de contenidos interactivos en nuestro alumnado. Tomamos siempre como objetivo ofrecer al alumnado el mencionado anteriormente "input comprensible" (Krashen y Terrell, 1983) que además de variado, sea dinámico. En este momento estamos estudiando las posibilidades que nos pueden ofrecer la combinación de varias herramientas e iniciando una aplicación de las mismas dentro de nuestra metodología. Algunas de estas herramientas son Genially y Canva.

7. Retos y dificultades encontradas (cont.)

- ✓ **Diversidad en el aula:** En nuestras clases de inglés encontramos diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de competencia en el idioma, bien por alumnado que presenta alguna necesidad educativa, altas capacidades o alumnado de nueva incorporación al centro que viene de otros contextos donde no ha adquirido destrezas suficientes en el idioma. Aunque siempre afrontamos esta situación como algo positivo y enriquecedor para el alumnado y el docente, es uno de los primeros retos a los que nos enfrentamos. Estamos convencidas de que siempre resulta más fácil atender a la diversidad trabajando colaborativamente con todos los docentes que imparten clase a un mismo grupo, formando un equipo en el que prime la comunicación y la colaboración. No obstante, inevitablemente un factor que dificulta este proceso es el tiempo. Por una parte, es necesario darnos el tiempo suficiente para conocer a nuestro alumnado y poder atender a sus necesidades de manera adecuada. Por otra parte, otro de los grandes retos a seguir trabajando con respecto a este apartado es intentar encontrar espacios de intercambio con el resto de docentes del equipo para compartir experiencias y poner en común puntos de actuación.
- ✓ **Only English:** Los mismos docentes que impartimos la asignatura de Inglés también impartimos otras asignaturas en castellano. De este modo, en ocasiones, tanto para el profesorado como para el alumnado es difícil cambiar el pensamiento y empezar a utilizar el inglés de manera exclusiva en las clases de idioma. Es por ello que trabajamos utilizando la propuesta descrita anteriormente, buscando crear un ambiente que permita hacer ese cambio de español a inglés de un modo lúdico y motivador. A pesar de ello, a veces es difícil llegar a todo nuestro alumnado y trasladarles ese cambio como queremos. Para crear motivación es importante movilizar en ellos/as que "a hablar inglés se aprende hablando", pero esta implicación no siempre es tan sencilla. Es importante ir combinando diferentes elementos motivadores que se enlacen en dicha propuesta lúdica y que nos permitan ir enganchando a aquel alumnado que no se ha visto motivado desde el inicio. Del mismo modo, generar seguridad y autoconfianza es de vital importancia.
- ✓ **Animación a la lectura:** A veces, el alumnado no conecta con las temáticas gamificadas utilizadas para el fomento de la lectura. Por ello, consideramos que es importante tener en consideración sus intereses en el momento de seleccionar las ambientaciones. Realizar pequeños sondeos sobre sus gustos para poder utilizarlos a nuestro favor. Igualmente, a pesar de que tomemos como referencia las ideas de nuestros alumnos/as, es interesante que el propio docente también sienta interés hacia la temática, es decir, que como los niños/as viva con motivación la propuesta. Aunque el alumnado no encuentre mucho interés en la idea, si el docente está motivado con respecto a ella es fácil lograr que los niños/as entren en el juego. Sin embargo, en caso de que sea el docente quién no encuentre interés en lo que propone, no será capaz de transmitir al alumnado ese afán por la lectura desde la ambientación diseñada. Finalmente, otra de las dificultades que encontramos se basa no sólo en captar la motivación de todo nuestro alumnado, sino mantenerla en el tiempo para evitar se cansen o pierdan interés. Por ello, es importante disponer de tiempo suficiente para variar las actividades, así como establecer grados de dificultad progresiva o nuevas propuestas para seguir manteniendo su atención.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Repensando el inglés como asignatura en el aula de Primaria”

Miriam Idrissi
(misicao.miriam@gmail.com)
Escuela Ideo

Palabras clave:

pluriliteracies teaching for learning (PTL); common European Framework of Reference for Languages (CEFR); lengua extranjera inglés

P8

1. Resumen

En la última década el inglés ha adquirido una gran relevancia en nuestro contexto social y, una de las respuestas que más éxito tuvo fue la apertura de multitud de centros bilingües. Así, el uso de metodologías de integración de contenido y lenguas ha ganado en importancia a la hora de entender el modo en el que el inglés se incorpora en las aulas de Educación Primaria. Sin embargo, en este proceso, la investigación y renovación del Inglés como asignatura en sí misma parece haber quedado algo estancado. Es importante volver a mirar hacia esta materia incorporando las novedades marcadas por los avances presentados desde metodologías más recientes, así como las políticas lingüísticas europeas.

La experiencia que aquí se plantea surge del desarrollo de una secuencia didáctica creada a través de las indicaciones del enfoque pluriliteracies teaching for learning (PTL), ambientada en la serie de televisión “El Ministerio del Tiempo” y desarrollada con alumnado de 5º de Primaria. A través de ella, se pretende reflexionar sobre los beneficios que plantea para la asignatura de Inglés incorporar las novedades presentes en estas metodologías de interés en el área como este enfoque desarrollado por Meyer, Halbach y Coyle (2015) además de las ideas presentes en las políticas lingüísticas europeas más recientes. El uso consciente de estas propuestas desde la planificación hasta la puesta en marcha de la secuencia didáctica, dio lugar a resultados positivos en términos de aprendizaje y clima de aula. De igual modo, permitieron una reflexión de interés a la hora de generar conocimientos útiles aplicables a escenarios con características similares.

2. Cuestión educativa a resolver

Como se indicaba anteriormente, esta propuesta surge de la necesidad de poner el foco de atención en la asignatura de Inglés como lengua extranjera para lograr que el soporte teórico presente en metodologías más recientes sea aplicado a los procesos de enseñanza aprendizaje que finalmente se llevan al aula. Por tanto, el objetivo educativo se centraría en conocer el potencial que el enfoque PTL, en concreto, tiene de favorecer la adquisición de una lengua extranjera.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

La experiencia realizada en la escuela asume el cambio presentado por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas que, aunque ya hacía alusión a ello en versiones anteriores, en su modelo más reciente ratifica que un idioma no debe entenderse desde las tradicionales destrezas de la lengua sino desde cuatro actividades comunicativas (expresión, comprensión, interacción y mediación). A su vez, en esta propuesta se ha trabajado asumiendo las ideas presentadas por Meyer, Rose y Gordon (2014) en lo que se conoce como Universal Desing for Learning (UDL) y el modo en el que otro enfoque de gran valor como es el PTL (Meyer, Halbach y Coyle, 2015) las integra a su modo de entender la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera. De este modo, el enfoque UDL nos plantea la necesidad de crear expertos en aprender gracias a la reflexión docente sobre el "por qué nuestros alumnos/as aprenden" en términos de compromiso y motivación, "qué aprenden" o qué símbolos, lenguaje, percepciones y modos de acceder a la comprensión ofrecemos como docentes y "cómo aprenden" analizando los métodos, medios y herramientas que ponemos a su disposición. El enfoque PTL engloba lo anterior en su modelo, pero le añade dos conceptos de gran relevancia creando un esquema más completo e integral. Estos dos conceptos son el aprendizaje profundo (deep learning) y la literacidad. Por aprendizaje profundo Meyer, Halbach y Coyle (2015) entienden la asimilación de conceptos más la automatización de destrezas, procedimientos y estrategias de una asignatura. En el segundo caso, la literacidad se establecería como la construcción del discurso específico de una asignatura como garantía para construcción del conocimiento. Todas estas ideas, PTL lo combina en un puzle de cuatro piezas que cualquier docente que se involucre en la enseñanza de un idioma debe asegurar en su proceso educativo:

- ✓ Generar y mantener el compromiso y el logro.
- ✓ Demostrar y comunicar la comprensión.
- ✓ Activar conocimientos previos, conceptualizar y perfeccionar habilidades.
- ✓ Mentorizar el aprendizaje y el crecimiento personal.
- ✓ Utilizando todas estas referencias se configuró tanto la planificación como la puesta en marcha de la experiencia presentada.

3. Contexto y participantes

Esta experiencia se desarrolló con alumnado de 5º de primaria de la escuela. En total se trabajó con las tres clases del curso, 5ºA (23 estudiantes), 5ºB (22 estudiantes) y 5ºC (22 estudiantes). A nivel docente, en esta práctica educativa solo era necesario implicar a la profesora especialista de Inglés del curso, en este caso yo misma.

4. Descripción de la práctica

Aunque es cierto que el enfoque PTL está pensado para las aulas de integración de contenido y lengua, desde esta propuesta nos planteamos si es posible asumir sus ideas dentro de la propia asignatura de lengua extranjera. Bajo esta premisa surge la secuencia didáctica "Ministry of time". Durante 10 sesiones el alumnado de quinto de primaria reforzó su conocimiento sobre el pasado simple, su capacidad para trabajar textos desde distintos formatos y ampliar su vocabulario. Todo ello ambientado en la serie de televisión española el Ministerio del Tiempo.

Desde la asignatura de Ciencias Sociales se estaba trabajando un proyecto de historia con este nombre y, en nuestro colegio, el resto de asignaturas nos involucramos en los proyectos otorgando un espacio dentro de nuestra programación al trabajo de cuestiones relacionadas al mismo, pero sin solapar o quitar contenido. Así, desde Inglés nos centramos en la parte lingüística y nos convertimos en agentes del tiempo que debíamos aprender el modo de caracterizarnos para viajar a la Edad Media utilizando el idioma como herramienta de aprendizaje y dándole valor en sí misma, sin ser supeditada al aprendizaje de un contenido propio de Ciencias Sociales. En nuestro caso, la lengua y su uso es el centro de atención. Así, las actividades, giraron en torno a las propuestas del PTL. El uso consciente de estas ideas propició un clima de aula positivo en el que el alumnado se sentía libre de usar el idioma y, al mismo tiempo, pudiera alcanzar un aprendizaje profundo aplicable al contexto concreto, pero fácilmente transferible a nuevas situaciones.

Como se indicaba anteriormente, la secuencia didáctica constaba de diez sesiones de unos cincuenta minutos cada una. Cada una de ellas incluía distintas actividades que trataban de poner en marcha de manera coordinada todos los aspectos vistos en los apartados anteriores. A continuación, hago una breve descripción del trabajo realizado en dichas sesiones:

- ✓ Sesión A "Characterisation Department" en la que el alumnado analizó las características básicas de la vida en la Edad Media bajo el reto de aprender dicho contenido para llegar a ser agentes del Ministerio del Tiempo. El foco de interés era comenzar a identificar vocabulario específico de la época.
- ✓ Sesión B "Tell me how it was": Sesión destinada a profundizar en el conocimiento del alumnado sobre vocabulario de la Edad Media a través de la realización de una infografía por parejas.
- ✓ Sesión C "Medieval people": La intención fue trabajar en pareja textos biográficos sobre distintos personajes propios de la Edad Media. Se buscaba generar un contexto en el que utilizar el pasado simple y el vocabulario de un modo significativo.
- ✓ Sesión D "Medieval people II": Sesión destinada a completar las tareas iniciadas en la sesión anterior en torno a textos biográficos de personajes propios de la Edad Media.
- ✓ Sesión E "Sharing stories": Esta sesión se utilizó para corregir entre pares los textos de las sesiones anteriores y exponer el trabajo realizado a toda la clase.

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Sesión F "Troubadours on duty": A través de varias actividades en equipos se analizaron las características de tres de las obras más relevantes de la literatura anglosajona (Robin Hood, King Arthur y Beowulf).
- ✓ Sesión G "Comic me": Utilizando lo aprendido en la sesión anterior el objetivo era crear cómics que representaran las historias medievales aprendidas. Seguimos poniendo énfasis en el uso del pasado simple.
- ✓ Sesión H "Improve your comic": Se dejó tiempo para terminar los cómics, se realizó una revisión entre pares de los mismos y se expusieron en las paredes de la clase.
- ✓ Sesión I "SCOOT!": A pesar que la evaluación de la secuencia didáctica es continua, esta sesión se utilizó para realizar una evaluación más puntual a través de una actividad de preguntas y respuestas conocida como Scoot.
- ✓ Sesión J "A chance to be an angent": Como prueba final para acceder al Ministerio del Tiempo el alumnado debía escribir unas entrevistas de trabajo con preguntas y respuestas para poder dramatizarlas posteriormente.

A lo largo de las sesiones anteriormente presentadas se trabajaron los siguientes contenidos:

- ✓ Vocabulario específico relacionado con la Edad Media.
- ✓ Personajes relevantes de la literatura anglosajona medieval.
- ✓ Comprensión de instrucciones orales y escritas.
- ✓ Extracción de información en soporte visual y textual.
- ✓ Uso oral y escrito del pasado simple en inglés.
- ✓ Descripción de personajes.
- ✓ Escritura creativa.
- ✓ Estrategias para desarrollar presentaciones orales y escritas de los aprendizajes adquiridos
- ✓ Desarrollo de la autonomía en el uso de los Chromebooks como herramienta de aprendizaje.
- ✓ Hábitos y roles en el trabajo individual y grupal.
- ✓ Actitud de respeto hacia los compañeros/as valorando el trabajo realizado por otros.

La secuencia didáctica siempre se desarrolló en las aulas de referencia del alumnado. Los materiales utilizados para las actividades fueron variados y su selección se llevó a cabo teniendo en cuenta las posibilidades ofertadas por el centro, así como los recursos con los que estaba equipada el aula en la que se desarrolló la secuencia didáctica.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Encontramos así:

- ✓ Materiales impresos de elaboración propia, empleados como soporte y guía en la creación de expresiones escritas realizadas por el alumnado.
- ✓ Pizarra, para presentar ideas, hacer juegos o resolver ejercicios de manera conjunta.
- ✓ Audiovisuales, como soporte para acompañar conocimiento, ideas o explicaciones dadas en el aula.
- ✓ Chromebooks, como soporte para las composiciones escritas y búsqueda de información.

Finalmente, con respecto a la evaluación, fue una evaluación continua que atendía a las diferentes actividades comunicativas de la lengua (comprensión, producción, interacción, mediación) además de aspectos actitudinales. Para ello, se siguieron las indicaciones establecidas por el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria además de establecer una serie de criterios de evaluación adaptados a la realidad específica de la secuencia didáctica.

Las actitudes quedaban registradas en el cuaderno del profesor a través de breves anotaciones que hacían alusión a: Participación, implicación personal, uso de "only english" en clase.

La adquisición de contenidos se recogía de manera más sistemática. Con la intención de asegurar una evaluación centrada en el uso del idioma, se tomaron como referencia las actividades de la lengua marcadas por el Common European Framework of Reference for Languages (Europa, 2018).

- ✓ Recepción: Evaluada a través de preguntas orales de seguimiento y actividades de comprensión lectora.
- ✓ Producción: Las producciones escritas y orales fueron evaluadas de dos maneras. Por un lado, la profesora evaluaba en torno a cuatro factores en tres niveles, los cuales se les escribían en sus propios trabajos a modo de feedback. Las valoraciones podían ser "excellent/good/poor" y se atendía a "grammar/spelling/presentation/general effort". Por otro lado, al alumnado se le ofrecieron plantillas de evaluación. La profesora contaba con la misma plantilla que los alumnos/as y para realizar una evaluación paralela en torno a los mismos criterios. De este modo, cada texto o producción oral era evaluada por el resto de grupos de la clase lo cual se cotejaba con la evaluación docente.
- ✓ Interacción: Análisis del desempeño de la tarea atendiendo a estrategias de flexibilidad, gestión de los turnos de palabra y capacidad para coordinarse dentro de un equipo.
- ✓ Mediación: Estrategias desarrolladas por el alumnado para solventar dificultades en la comprensión de significados.

5. Criterios y herramientas de observación

En relación con las estrategias utilizadas para registrar la práctica realizada se utilizó lo siguiente:

- ✓ Observación directa: Por mi parte como profesora desarrollando la propuesta.
- ✓ Grabaciones de vídeo: Tras asegurar la confidencialidad y contar con los permisos necesarios, todas las sesiones fueron grabadas en vídeo y audio con la intención de poder ser analizadas con posterioridad.
- ✓ Cuaderno de notas: Finalizada cada sesión, anotaba en mi cuaderno de notas impresiones generales sobre la sesión, atendiendo a la adquisición de contenidos, motivación e interés del alumnado por las actividades.
- ✓ Trabajos escritos del alumnado: Todos los trabajos escritos realizados por los alumnos/as durante la secuencia didáctica se guardaron, clasificaron y analizaron con posterioridad para conocer el grado de adquisición de contenidos

Estas herramientas fueron utilizadas para analizar en detalle cada una de las cuatro cuestiones fundamentales presentes en el modelo PTL. De este modo se prestó especial atención al modo en el que se lograba: Generar y mantener el compromiso y el logro demostrar y comunicar la comprensión; activar conocimientos previos, conceptualizar y perfeccionar habilidades; mentorizar el aprendizaje y el crecimiento personal.

6. Resultados obtenidos

Tras realizar esta experiencia las sensaciones fueron muy positivas y ayudaron a pensar que el modelo PTL puede aplicarse con éxito en la asignatura de Inglés como lengua extranjera sin tener que utilizar el idioma para integrar otros contenidos que no se relacionen con ella. Es decir, si se presta atención y se cuida el modo en el que el Inglés como asignatura se presenta en el aula, no parece ser tan necesario expandir su uso hacia otras asignaturas.

Esta experiencia ha permitido modificar la perspectiva, alejándose de modelos más tradicionales centrados en la gramática como eje vertebrador de la planificación y potenciar dos cuestiones fundamentales. Siguiendo las indicaciones de PTL, aunque combinada con el resto de actividades de la lengua, la primera circunstancia destacable es que la interacción oral se convierte en el centro del proceso dentro del aula. Y, en segundo lugar, se incrementa el protagonismo del alumnado en su aprendizaje dado que se les ofrecen espacios tanto para usar la lengua como para reflexionar de un modo consciente sobre el uso de la misma.

6. Resultados obtenidos (cont.)

En definitiva, el clima de aula que se genera en consecuencia de ambas cuestiones logra que los estudiantes se sientan con la confianza necesaria para aprender y usar la lengua en contextos significativos que mejoren su experiencia de aprendizaje. Al mismo tiempo, el docente es capaz profundizar más en el desarrollo de las habilidades de su estudiantes, acompañando sus procesos desde un segundo plano, pero con gran conciencia sobre el camino a seguir antes, durante y después del momento de aprendizaje.

7. Retos y dificultades encontradas

La principal dificultad se encuentra en las primeras veces en la que se realiza la planificación puesto que para que resulte de utilidad debe ser detallada y concisa. De este modo, es preciso manejar con soltura el modelo PTL para tener presentes sus ideas y poder desarrollarlas de manera consciente. Sin embargo, una vez superado este aprendizaje inicial, la planificación no requiere ningún esfuerzo añadido que no estuviera ya concebido en otro tipo de programaciones.

Finalmente, el elemento más importante sobre el que debe trabajar el docente, más allá de las especificidades propias de la programación, es lograr que su alumnado se sienta cómodo en el aula y tenga confianza para disfrutar de la asignatura sin miedo a cometer errores, comprendiendo que es un elemento más necesario para el aprendizaje.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Lectura compartida familia/escuela”

Montserrat García Pons
(mgarc254@xtec.cat)

Escuela pública Riu d’Or de Santpedor

Palabras clave:

corresponsabilidad, efecto mateo, afecto y emoción, heterogeneidad, cómics

P9

1. Resumen

Compromiso de corresponsabilidad con las familias de C.I de Primaria para acompañar a sus hij@s en la lectura de cómics de revistas infantiles, adaptada y personalizada en función del nivel de competencias de cada alumn@.

En la escuela, se lleva a cabo la lectura individual con la maestra de refuerzo, que escucha y acompaña la lectura en voz alta, mientras se utilizan diferentes estrategias didácticas, a su vez se valora por escrito (feedback) por donde pasa cada alumn@ con propuestas de mejora. La familia puede responder en el mismo papel, informando, escribiendo dudas, sensaciones, vivencias, dificultades, propuestas, opiniones, etc.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos:

- ✓ Diseñar actividades de lectura que sean una experiencia de placer, de divertimento, de interacción afectiva, de contacto físico, de emoción y seducción compartida para crear hábito lector a partir de la tipología textual del cómic.
- ✓ Enriquecer y organizar el discurso, la producción oral del alumn@, incorporando léxico (palabras, expresiones, dichos…) que posteriormente pueden utilizar, generalizar en sus textos escritos.
- ✓ Desarrollar la comprensión lectora observando las imágenes, leyendo el título de la lectura, elaborando hipótesis antes o durante la lectura, respondiendo a preguntas literales, relacionando información con experiencias vividas, ordenando los hechos, etc.
- ✓ Practicar la lectura en voz alta (pronuncia, entonación, expresividad, modulación de la voz, postura corporal).
- ✓ Leer con fluidez para comprender el texto.
- ✓ Aumentar las experiencias lectoras, para aumentar la ruta ortográfica.
- ✓ Desarrollar el sentido del humor.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

En las aportaciones teóricas que Lev Semynovich Vigotsky (1896-1934): la Teoría Sociocultural de Vygotsky como cruzar la zona de desarrollo proximal (ZDP), es decir, el margen entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Con el soporte y la orientación adecuada pueden ser capaces de realizar la tarea exitosamente (andamiaje que proporcionan adultos). Vygotsky se refiere a este fenómeno como un diálogo cooperativo o en colaboración. Cada acto del conocimiento está ligado a lo afectivo, significativo en la vida del niño. La cantidad de lectura y el vocabulario podrían estar vinculados a través de su conexión con la capacidad de decodificar: los buenos decodificadores leen en abundancia y tienen el mejor contexto disponible para inferir el significado de nuevas palabras. (Cunningham, et al., 2007, p. 217). Los que leen mucho reforzarán su inteligencia verbal; es decir, la lectura los hará más inteligentes. El volumen de lectura facilita el aumento de la capacidad de comprensión. El concepto del "Efecto Mateo" viene ligado a que los alumnos que leen bien y tienen buen vocabulario, continuaran leyendo más, aprendiendo más significados de palabras, y a la vez, leyendo mejor. Los alumnos que tienen un vocabulario pobre, que leen despacio y sin motivación, les apetecerá leer menos y como consecuencia inhibirán el crecimiento de la habilidad lectora.

3. Contexto y participantes

4 grupos-clase de ciclo inicial, dos de 1º y dos de 2º de Primaria, con la maestra de acompañamiento y apoyo escolar.

4. Descripción de la práctica

Evaluar la velocidad y la comprensión lectora de cada alumn@.

Escoger cómics de revistas infantiles y graduarlos por orden de dificultad (tipo de letra, cantidad de texto, contenido, etc). La extensión del cómic se limita a la cara de un folio fotocopiado a color.

Textos cortos que se empiezan a leer y se llega a su final, además nos ayudan a trabajar todos los ámbitos de la lengua: fonética y fonología, léxico, gramática, semántica, pragmática; así como la expresión oral, los elementos suprasegmentales del habla (acento, tono, melodía, entonación, pausas, ritmo, velocidad de elocución, cualidad de la voz) y la voz.

Las tardes de lunes a jueves (hora y media por clase), se lleva a cabo la lectura individual con la maestra de refuerzo.

Escuchar y acompañar la lectura en voz alta, realizar propuestas de mejora al alumno, conversar, mientras se valora por escrito a través de un folio en blanco que va y viene de casa a la escuela, que permite a la familia escribir dudas, sensaciones, vivencias, dificultades, etc. El feedback es esencial para la mejora.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Se proponen por escrito estrategias personalizadas para cada alumn@: utilizar el dedo para no perder la frase, repetir el texto cuando el niñ@ haya acabado, teatralizar, pensar el significado de las palabras, mirarse al espejo mientras lee, explicar lo que ha entendido cuando finalice la lectura, etc.).

Se entrega un cómic determinado en función del nivel que necesita el alumn@ en una carpeta de fundas de plástico personalizada y se marca la sesión realizada en una tabla dividida en semanas y meses del curso escolar, con un total que permite visualizar rápidamente la responsabilidad de traer la carpeta a la escuela.

Tiempo: se lleva a cabo la lectura individual con la maestra de refuerzo, las tardes de lunes a jueves, durante hora y media. Las habilidades de comprensión escrita mejoran cuando hay un adecuado desarrollo lingüístico oral. La modalidad individual del refuerzo puede llegar desde la necesidad de cada alumn@.

Espacio: sala de entrevistas, situada en la misma planta que las clases de C.I, con luz natural. Desde la ventana pueden verse los árboles del jardín y se escuchan los gorriones en sus idas y venidas.

Metodología: la maestra escucha y acompaña la lectura del cómic en voz alta a cada alumn@, en ocasiones puede establecer un diálogo sobre el contenido, si se identifican con algún personaje, si han vivido una experiencia parecida, puede que también se centre la sesión en trabajar algún aspecto de entonación, o compartir la lectura teatralizando. A su vez, se valora por escrito la expresividad, la fluencia, el estado de ánimo, los comentarios del alumno, propone estrategias de mejora, ofrece otra lectura que puede pertenecer a un nivel inferior, igual o superior; estas observaciones llegan a la familia, quien, a su vez, puede comunicar dudas, sensaciones, vivencias, dificultades, propuestas, opiniones, a través del mismo folio.

Recursos: Las horas de refuerzo destinadas al C.I se invierten en este proyecto: 6h/set + La escuela es socia de dos revistas infantiles y juveniles, Tatano y Cavall Fort escritas en lengua catalana donde se pueden encontrar historias divertidas a través de cómics con personajes divertidos (Pesquis i Baliga, Sergi Grapes, Pere sense por, Rut i Piu, En Jan de l'Ós, Mixu Mixu, Cuetes) + Se hacen fotocopias en color de los cómics de las diferentes revistas y se clasifican por carpetas en función de los diferentes niveles lectores(inicio de descodificación, descodificación lenta, con silabeos, lectura global de palabras, descodificación automatizada, fluida y expresiva). Carpetas de 10 fundas de plástico para cada alumno, para transportar la lectura de la escuela a casa y de casa a la escuela + Sellos para estampar dibujos para motivar los feedbacks + Rotuladores de punta fina de colores para escribir las valoraciones. Cola y tijeras para pegar dibujos o notas + Lecturas preparadas para evaluar comprensión y velocidad lectora.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Contenidos:

- ✓ Expresión oral: pronunciación fonética y fonológica, vocabulario de baja, media y alta frecuencia; estructuras gramaticales de diferente complejidad; recursos literarios (rima, pareado, canción); planificación, exposición y argumentación del discurso oral.
- ✓ Utilización del cómic para la animación a la lectura.
- ✓ Vocales y consonantes en letras mayúsculas. Palabras y frases en letras mayúsculas.
- ✓ Comprensión lectora y visual de diferentes complejidades.
- ✓ Relación entre ilustración y texto: la información que complementa el texto.
- ✓ Velocidad lectora.
- ✓ Expresividad lectora: entonación, voz.
- ✓ Hábito lector: entrenamiento diario o frecuente durante la semana que no sobrepase diez minutos.
- ✓ Códigos del cómic: convenciones de lectura (izquierda-derecha, arriba-abajo), lenguaje coordinado de imágenes y texto ordenado en viñetas, con globos de diálogo pensamiento de los personajes, con expresivas onomatopeyas (sonidos no verbales), lectura de expresiones faciales y el lenguaje corporal de los personajes.
- ✓ Entretenimiento y motivación.
- ✓ Conocimiento de reglas ortográficas.
- ✓ Pensamiento crítico y creativo.
- ✓ Expresión de sentimientos y emociones.
- ✓ Creación de un clima de corresponsabilidad familia y escuela para fomentar el hábito lector (cooperación y ayuda mutua) estableciendo canales de comunicación inmediatos (valoración por escrito de cada sesión de control escolar) o reuniones de madres y padres(inicial informativa, asesorar, final de valoración).
- ✓ Interacción positiva comunicativa familia-escuela.
- ✓ Participación desde el esfuerzo y la responsabilidad, fomentando la autonomía de trabajo personal (iniciativa, curiosidad, interés, creatividad, sentido crítico).
- ✓ Identificación de errores en la lectura: omisión, adición, substitución, inversión o distorsión de letras, sílabas o palabras.
- ✓ Prevención dificultades sensoriales (visuales, auditivas), cognitivas, socio-emocionales.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Evaluación inicial:

- ✓ TALEC: se utiliza este test de análisis para la lectura de letras, sílabas y texto en catalán. Cervera, M.; Toro, J.; Gratacós, M.L.; de la Osa, N.; Pons, M.D., T.A.L.E.C. Test d'anàlisi de lectura i escriptura. Madrid: Visor, 1991.
- ✓ PROLEC (castellano y catalán) se utiliza este test para evaluar la comprensión de frases i textos. Ramos, José Luis; Cuetos, Fernando. Evaluación de los procesos lectores. Madrid: TEA Ediciones, 2005.
- ✓ Partimos del documento "Eines d'avaluació de la lectoescriptura dislèxia" que publica el Colegio de Logopedas de Catalunya como referencia para saber cuál es la velocidad lectora aproximada en función del curso escolar: primero(40); segundo(60); tercero(85); cuarto(100); quinto(110); adulto (180).
- ✓ Mundial, Banco. (2006). Por una educación de calidad para el Perú: Estándares, rendición de cuentas y fortalecimiento de capacidades. Washington DC).

Autoevaluación de como leo en voz alta a partir de unos criterios claros puntuando del 1 al 5: "Se me entiende cuando leo"; "Tengo un buen ritmo lector, ni muy rápido ni muy lento"; "Hago una pausa cuando encuentro un punto"; "Me gusta escucharme leer"; "Leo bien las palabras y no me encallo"; "Comprendo lo que leo"; "Como leo cada uno de los cómics que he leído del 1 al 5"; "Cuantos días me dedico a leer durante la semana"; "Normalmente leo con…"; "Opino que…"

Evaluación final de trimestre:

- ✓ Observaciones generales que van en relación al feedback semanal con la familia.
- ✓ Trae la carpeta de lectura cada semana.
- ✓ Tipo de ruta: fonológica, léxica.
- ✓ Como es la lectura: encallada, silábica, fluida, expresiva.
- ✓ Errores de descodificación: omisión, sustitución, distorsión de letras, sílabas o palabras.
- ✓ Articulación y pronuncia.
- ✓ Tipo de lectura expresiva: acento, tono, melodía, entonación, pausas, ritmo, velocidad de elocución, calidad de la voz, modulación o timbre de voz en función del personaje.
- ✓ Da su opinión. Ejerce autocontrol de la comprensión.
- ✓ Las ilustraciones favorecen su comprensión.
- ✓ La explicación del contenido es coherente y ordenada.
- ✓ Utiliza el dedo para no perderse entre líneas.
- ✓ Hace comentarios sobre lo que lee.
- ✓ Número de palabras por minuto de principio y final de trimestre.

5. Criterios y herramientas de observación

Criterios de de observación:

- ✓ La propuesta de observación es informal utilizando el diario de lectura de la carpeta del alumn@ que va relacionada con el control de lectura en el colegio. Las anotaciones se hacen delante del alumno, incluso a veces mientras se escribe se lee en voz alta para que la valoración llegue a sus oídos, a veces puedes crear intriga sobre lo que se escribe para que cuando vea a sus padres a la salida escolar pueda pedirles con emoción que lean las valoraciones a su trabajo. A veces, las reflexiones pueden ser compartidas, consensuar que es lo que hay que mejorar o lo que hay que mantener. Hay ocasiones en que los propios niñ@s se plantean retos: "Quiero leer este cómic". Se informa a la familia que su hij@ ha tomado una decisión y se valorará si ha sido un reto real. La autorregulación basada en Vigotsky, estableciendo relaciones fluidas entre alumnado, profesorado y contenidos, para facilitar la comunicación, la negociación y el establecimiento de pactos.
- ✓ La maestra planifica la actividad de lectura, pero el alumnado conoce los objetivos, anticipa y planifica su propia actividad y se apropia de los criterios de evaluación.

Herramientas para recoger información: Diario del profesor + Discusión con colegas + Feedback del alumnado.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa:

- ✓ A medida que transcurren los cursos escolares, la tecnología se abre paso en nuestra sociedad para ofrecernos grandes ventajas, aunque nos desvirtúa la valoración de la lectura. Maestros, familias y alumnado teníamos que sacar a flote una actividad fundamental para llegar al conocimiento, aunque no importara el tipo de soporte material que nos ofreciera como objetivo aprender a leer.
- ✓ En las reuniones de padres y madres reconocían que a ell@s tampoco les gustaba leer, así que hacía falta pensar más en QUE leer, COMO leer, CUANDO leer, con QUIÉN leer.
- ✓ Llegué a la conclusión que fomentar el hábito lector era responsabilidad de tod@s. El entrenamiento de la lectura en la escuela, suponía invertir en recursos humanos que en realidad no eran suficiente eficientes cuando se valoraban los resultados finales: los alumnos con un entorno familiar rico en proporcionar lecturas y actividades culturales superaban con creces las actividades de comprensión lectora, por mucho esfuerzo pedagógico que se hubiera realizado a nivel escolar.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ Llegué a la conclusión que fomentar el hábito lector era responsabilidad de tod@s. El entrenamiento de la lectura en la escuela, suponía invertir en recursos humanos que en realidad no eran suficiente eficientes cuando se valoraban los resultados finales: los alumnos con un entorno familiar rico en proporcionar lecturas y actividades culturales superaban con creces las actividades de comprensión lectora, por mucho esfuerzo pedagógico que se hubiera realizado a nivel escolar.
- ✓ Se introducen textos de diferente tipología textual de vez en cuando como canciones, recetas, poesías, adivinanzas, descripción de objetos, informaciones sobre las emociones, etc. Las poesías se recitan por la radio escolar y tienen muy buena acogida en el municipio. En esta situación colabora el maestro que se encarga y se responsabiliza de editar los programas radiofónicos de la escuela que se emiten cada domingo al mediodía. Hay quien se aprende las canciones de memoria, otros se apoyan en el texto para no perderse, lo cual es muy significativo en su aprendizaje.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Las habilidades básicas de lectura como la descodificación del sonido con su grafía no pueden ir por separado de las habilidades de comprensión lectora. En la fase de decodificación la comprensión es muy baja por eso los niñ@s agradecen las imágenes y el sentido del humor que transmiten. A menudo, relacionan experiencias personales vinculadas al contenido del cómic o se identifican con la personalidad de algún personaje. Cuando activan sus emociones, se produce la magia de la lectura, reconocerse a uno mismo en una especie de calidoscopio vital.
- ✓ El placer de leer va aumentando a medida que se va consiguiendo más dominio lector. Se animan mucho cuando casi se saben de memoria los diálogos de los personajes i pueden entonar. Se activa la memoria visual, la ruta léxica se empodera, se consigue mayor fluidez lectora. El almacén de palabras memorizadas aumenta en significado y significante.
- ✓ El diálogo que se establece cuando el alumn@ hace autoevaluación, es muy interesante para él, porqué es más consciente de lo que ha aprendido, haciendo un pequeño relato histórico de donde estaba y donde ha llegado. Para la maestra supone una coevaluación porqué acompaña en la transcripción por escrito en la pauta preestablecida. A veces, los propios alumn@s escribían o dibujaban en el folio junto a sus padres las valoraciones, las explicaciones, las experiencias de su lectura semanal. Un proyecto de lectura que generaba elaborar un texto escrito.
- ✓ A medida que transcurre el curso disminuye la heterogeneidad de los niveles de lectura y se pueden hacer pequeños grupos de lectura colectiva. Se lo pasan muy bien porqué comentan sobre el texto, se dividen los personajes entre ellos para teatralizar. Se esfuerzan mucho más para realizar una mayor calidad de lectura porqué se sienten observados por sus compañeros. Las autoevaluaciones les permiten tener más criterios sobre la eficacia y comprensión de la lectura.

6. Resultados obtenidos (cont.)

De la práctica docente. Para que el proyecto tuviera sentido plenamente, las familias tenían que colaborar con compromiso e interés en la lectura diaria con su hij@. El vínculo tenía que ser estrecho y los canales de comunicación muy abiertos para que cualquier duda o preocupación pudiera ser expresada. En la reunión inicial de principio de curso se les justifica:

- ✓ Para facilitar el entrenamiento lector: la lectura va más allá de la descodificación y tiene que finalizar en la comprensión del texto, por ello hay que invertir en tiempo…Familia y escuela, suman esfuerzos.
- ✓ Se recomienda como máximo un cuarto de hora diario para descodificar letras, palabras o texto.
- ✓ Feedback rápido por donde pasa su hij@ a través de observaciones escritas a mano sobre avances, mejoras, estrategias, estado de ánimo, anécdotas, etc.
- ✓ Favorecer un clima cálido para la práctica de la lectura en compañía de los padres o uno de ellos. Crear una atmósfera personal y de dedicación absoluta a compartir un pequeño tiempo para leer.
- ✓ Asesorar sobre estrategias de comprensión lectora (entrar en diálogo sobre lo que se leerá, creando expectativas de pasar un buen rato juntos; anticipar de qué nos puede hablar el cómic mirando los dibujos; anticipar la lectura, leyendo el título porqué nos dará pistas de lo que leeremos; los personajes: sus nombres, sus virtudes, defectos, si nos gustan o no y por qué, etc.; activar experiencias o vivencias propias; conversar sobre lo que se ha leído.

La evaluación se ejerce de forma permanente a través de la comunicación no verbal (mirada, postura corporal, gestos de cejas, labios o nariz) y también en la verbal (aprobación, sonido de escucha, risa, onomatopeyas, exclamación, interrogación). Se realiza durante el acompañamiento de la lectura para que el alumnado sepa que valoras su esfuerzo, su preparación, su responsabilidad. Dan mucho valor a estos gestos que pueden resultar poco visibles, pero esas señales son las que generan el ambiente de confianza y seguridad.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Cuando los niños se olvidaban la carpeta en casa al principio del proyecto y reincidían, leían una lectura que no era su cómic. Tampoco tenía lugar el feedback con la familia, pero utilizaba la agenda para avisar del olvido. A veces, había llamado por teléfono a alguna familia para saber de primera mano qué sucedía, aparte de haber hablado con los alumn@s afectad@s.

7. Retos y dificultades encontradas (cont.)

- ✓ La participación mejoro utilizando una medida políticamente poco correcta pero que afectaba a la responsabilidad y autonomía de cada niñ@: si no traían la carpeta, no podían leer conmigo. Les afectaba, les dolía porqué aquel momento era su momento. El privilegio del tiempo personal, de complicidad, risas, comentarios, valoraciones, reconocimiento se había perdido. Así se mejoro en gran parte "los olvidos", fomentando la responsabilidad del propio alumnado.
- ✓ Escribir a las familias en el mismo momento que se está dando la lectura puede ser algo complejo sobre todo porqué el mensaje tiene que ser preciso y eficaz para que llegue de forma clara y entendedora. Cabe decir que mis estudios de logopedia me han permitido afinar las valoraciones a la vez que mis años de experiencia docente enseñando a leer.
- ✓ Los tutores de ciclo inicial valoran muy positivamente la actividad y creen que sería conveniente ampliar el proyecto al siguiente ciclo, pero esta inversión horaria dedicada exclusivamente a la lectura cuando las horas para reforzar los grupos son escasas, se dedican más a desdoblar para bajar la ratio en las áreas instrumentales.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Los alumnos se dan cuenta de su evolución, de su progreso de forma muy visual: en la carpeta están secuenciadas sus lecturas desde la primera sesión hasta la última. Siempre es satisfactorio para ell@s y un motivo de fortalecimiento de su autoestima contemplar su propio progreso.
- ✓ El alumnado con una situación económica, socio cultural más baja o con situaciones familiares desestructuradas por algún acontecimiento (cambio de domicilio, hospitalización, nacimiento de un herman@, separación de los padres, enfermedad, etc) mejoraban poco en relación con el resto de sus compañer@s. Nuestra escuela está situada en una población del centro de Cataluña con el mayor crecimiento urbanístico a nivel comarcal, manteniendo una activa vida cultural y deportiva. Es una población de 7.500 habitantes con muy poca inmigración, prácticamente inexistente. Por ejemplo, la recogida selectiva de basura se hace puerta a puerta, generando menos residuos por persona durante un año. Esta dinámica requiere compromiso ciudadano, lo que es muestra del grado de responsabilidad general de sus habitantes.

7. Retos y dificultades encontradas (cont.)

De la práctica docente:

- ✓ Regular constantemente los aprendizajes a partir de instrumentos de evaluación es complicado. Tener una recogida de datos objetiva y que no implicará mucha dedicación horaria. Para ello fueron necesarias cuatro semanas de evaluación inicial (segunda quincena de septiembre y primera de octubre).
- ✓ A medida que pasa el tiempo, los alumnos son mas competentes y por tanto los textos van aumentando en complejidad (número de palabras, signos de puntuación, aumento de vocabulario de menor frecuencia, etc). Repercute en que el tiempo que dedicas a cada alumn@ es mayor, de manera que se tuvo que ampliar el horario en tiempo de comedor escolar para poder avanzar y así que pudieran leer todos los niñ@s de una clase. Se informaba a la coordinadora del comedor escolar, los niños que leerían en horas de antes o después de las comidas. Era curioso, porqué no hubo nadie que se quejara, estaban encantad@s de leer.
- ✓ El equipo directivo y los maestros del ciclo inicial apoyan el proyecto, pero se necesitaría un trabajo de mayor reflexión en el sí del claustro por tal de hacerlo extensivo desde P3 hasta sexto de Primaria. La complejidad aumentaría por la gran heterogeneidad de niveles, a más a más, tendría que participar más de un maestr@ en el proyecto.
- ✓ Es un trabajo que requiere implicación fuera del horario laboral, debido al perfil personalizado de la intervención y de la búsqueda de textos adecuados para cada nivel lector. No tod@s los maestros quieren renunciar a su tiempo personal y hay que respetarlo. Son experiencias docentes que requieren pasión, motivación y alegría, si se vive desde una actitud menos proactiva, la buena practica pierde credibilidad y entusiasmo.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Viajamos a la Edad Media”

Luis Antonio Teruel López
(d.general.asis@jesus-maria.net)
Colegio Jesús-María Asís

Palabras clave:
cooperación, teleformación, familia

P10

1. Resumen

Se plantea la práctica educativa como un “viaje” a la Edad Media, en el que conoceremos los aspectos más significativos de esta época histórica en España. La circunstancia de la emergencia sanitaria que comenzó en el mes de marzo me lleva a plantear esta actividad a distancia, por lo que pienso en la forma de implicar a las familias también. Tendremos un tablero-base que será una web interactiva en thinglink donde iré poniendo diversos desafíos o retos (https://www.thinglink.com/scene/1298567867674918913).

Para poder acceder a cada uno de ellos habrán de haber resuelto correctamente el reto anterior, por lo que cada familia avanzará a un ritmo diferente. En el tablero cada uno podrá ver su progreso y el de los demás. Los retos van a estar encriptados, y será necesario pasar el texto del mensaje a través de una web para poderlo leer (https://cifraronline.com/) Una vez realizado el reto han de enviármelo y entonces si es correcto les responderé con la clave para descifrar el siguiente reto. Los envíos se realizan a través de Classroom, email o en determinados momentos usando formularios online de Google.

2. Cuestión educativa a resolver

Ante la situación presentada por el COVID-19 en la que nos encontramos sin poder salir de casa, he propuesto al grupo de 6º de Primaria la realización de esta actividad, de forma voluntaria, en la que podrán participar con su familia. A través de Classroom han recibido la información para pensar si quieren o no participar y la fecha para comunicarse conmigo y decirme el número de participantes. También en Classroom recibirán el código para descifrar el mensaje de cada uno de los retos que les presente. El grupo de alumnos que deciden participar en esta actividad no deberán realizar las actividades que se propongan al resto de la clase en la asignatura de Ciencias Sociales.

2. Cuestión educativa a resolver

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- ✓ Relacionar la etapa de la edad media con el tiempo de los castillos y al-Ándalus.
- ✓ Conocer como se formaron los reinos cristianos y evolución política de Al-Ándalus.
- ✓ Conocer la sociedad medieval como mezcla de culturas.
- ✓ Descubrir la sociedad y cultura medieval (Visigodos-Al-Ándalus y Reconquista).
- ✓ Saber distinguir entre el estilo gótico y románico.
- ✓ Saber situar los acontecimientos importantes de la Edad Media en una línea del tiempo.

3. Contexto y participantes

De los 27 alumnos/as del grupo, 18 deciden participar en la actividad junto a sus familias. En algunos casos solamente uno de sus familiares, en otros la familia completa. La programación y puesta en práctica de toda la actividad la realizo yo como profesor de la asignatura, con el asesoramiento de la profesora del Aula de Apoyo a la Integración para los dos alumnos con NEE que van a participar.

4. Descripción de la práctica

En primer lugar cada equipo/familia ha de elegir un nombre y hacerse una foto con indumentarias medievales.

Primer reto: Se trata de realizar una línea del tiempo de toda la Edad Media.

Segundo reto: Después de ver un vídeo sobre la llegada de los gotos a la Península Ibérica han de escribir lo que más les llame la atención a cada uno de los participantes.

Tercer reto: Deberán elegir entre una lista de personajes importantes de la Edad Media y hacer su biografía de diferentes modos (mural, presentación, vídeo…)

Cuarto reto: Se les presenta un vídeo sobre la invasión musulmana sobre el reino visigodo de Don Rodrigo. Después deben responder un cuestionario online.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Quinto reto: Cada equipo recibe en pdf el libro "LA COCINA EN AL-ÁNDALUS. Ochocientos años de tradición culinaria hispano musulmana en tu mesa" Se les pide una valoración y la posibilidad de realizar alguna de sus recetas.

Sexto reto. A partir de un vídeo sobre la Alhambra han de realizar un artículo periodístico resaltando los datos más importantes.

Séptimo reto. En el Levante español hay una gran tradición de celebrar las fiestas de moros y cristianos. A partir de un artículo de wikipedia sobre la reconquista y el origen de estas fiestas se pide un resumen explicando lo más significativo.

Octavo reto. Veremos un vídeo sobre el feudalismo y se pide una explicación sobre el mismo en vídeo, murales, presentación… valorando la originalidad de cada equipo.

Noveno reto: Después de ver un vídeo sobre las costumbres en la Edad Media se plantean estas preguntas: ¿Qué os ha resultado más llamativo? ¿Conocíais el origen medieval de alguna de nuestras costumbres actuales?

Décimo reto: Se presenta la web de los amigos de los castillos de España y varios vídeos sobre algunos castillos y a continuación cada equipo realiza una presentación y descripción sobre el castillo que han elegido.

Décimo primer reto: A partir de un vídeo sobre la vida en un monasterio medieval, los equipos deben explicar del modo que elijan cómo era la vida de un monje durante la Edad Media.

Décimo segundo reto: Con varias páginas y vídeos que se les muestran, han de explicar las características de una iglesia románica.

Décimo tercer reto. A partir de vídeos y páginas web que se les muestran, han de explicar las características de una iglesia gótica.

Décimo cuarto reto. Se sugieren algunos enlaces para realizar la biografía de los Reyes Católicos, y cada equipo elige la forma en que lo quiere presentar.

Décimo quinto reto: La Edad Media finaliza con el descubrimiento de América, cada grupo puede elegir la manera de presentar a los demás este acontecimiento.

Reto final: Pido a cada equipo un email en el que me cuenten lo más interesante de la Edad Media, lo que más les ha sorprendido. También les pido su valoración de la actividad en general, el trabajo en familia…

4. Descripción de la práctica (cont.)

La idea inicial de la actividad era la realización de dos retos por semana, aunque debido a las circunstancias familiares de cada equipo ha tenido que flexibilizarse mucho para conseguir los momentos en que han podido juntarse los miembros de la familia para realizar cada una de las tareas propuestas.

En líneas generales la metodología utilizada ha sido la presentación de unos materiales de partida para cada uno de los retos, siempre en soporte informático, y la libertad para buscar otros diferentes. A partir del tema propuesto había que producir un material, unas veces se pedía algo concreto (una presentación, un vídeo, un documento…) y en otras ocasiones cada equipo ha tenido la libertad de elegir el medio en que presentaban su trabajo. Durante todo el tiempo la comunicación a través de la plataforma Classroom o email ha sido muy fluido para orientarles, resolver dudas, valorar el trabajo realizado, recordar a algunos que se quedaban rezagados…

La evaluación se ha realizado sobre el resultado final de cada uno de los trabajos presentados, cada equipo ha recibido una nota numérica a través de Classroom y de forma gráfica una moneda de oro o plata en el tablero de juego al que todos tenían acceso.

El resultado final de todos los trabajos se ha plasmado en una web a la que solamente se les ha dado acceso al finalizar la actividad, donde todos han podido ver los trabajos de los demás equipos: https://sites.google.com/jmasis.net/edad-media/inicio

12 de los 18 equipos participantes han realizado todos los retos, y los otros 6, por diferentes circunstancias han dejado alguno sin realizar.

5. Criterios y herramientas de observación

La observación se ha realizado en todo momento a partir de los resultados enviados por cada equipo al finalizar cada uno de los retos, haciendo una valoración de los contenidos así como de la corrección en la presentación y la originalidad en el medio utilizado.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa:

- ✓ Realizo una valoración muy positiva de la práctica educativa, que ha permitido la elaboración de un material que podría utilizarse en el futuro con otros grupos, haciendo las modificaciones que se consideren oportunas, para seguir trabajando desde casa o para hacerlo en el aula solamente con el grupo de alumnos.

6. Resultados obtenidos (cont.)

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Tanto alumnos como padres han valorado mucho esta actividad, y lo han expresado en las conclusiones finales que han ido enviando. Han adquirido muchos conocimientos sobre esta época histórica y al mismo tiempo han afianzado su destreza digital.

De la práctica docente

- ✓ Creo que esta actividad que hemos realizado por primera vez ha exigido tanto a los alumnos y familias como a mí como docente la creación de un vínculo de comunicación mucho más fuerte y un contacto muy directo (aunque sea de manera telemática). Se ha fomentado mucho la autonomía y se ha dejado abierta en todo momento la puerta a la creatividad de cada grupo para la realización de las tareas.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Considero que la mayor dificultad fue la puesta en marcha. Era necesario disponer cuanto antes de un material para poder trabajar la asignatura de Ciencias Sociales desde casa durante la emergencia sanitaria, por lo que tuve que darle muchas vueltas a la forma de plantear esta actividad para alcanzar al mayor número posible de alumnos.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Como he indicado anteriormente, la disponibilidad de horarios en familia para poder reunirse a realizar las actividades propuestas ha supuesto alguna dificultad, que se ha superado en la mayor parte de los casos.

De la práctica docente

- ✓ El mayor de los retos para mí en esta actividad ha sido poder dar a cada uno de los equipos el apoyo, respuestas, ayuda… en cada momento cuando lo han necesitado. Dado que comprobé que unos tenían facilidad para trabajar por las mañanas, otros por las tardes, otros los fines de semana… era necesario poder mantener el contacto con ellos a la mayor brevedad, para evitar retrasar sus trabajos esperando mis respuestas, lo que me ha llevado a tener que flexibilizar mis momentos de conexión para adaptarlos a las necesidades de todos los grupos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

"*Homeschooling*"

Teresa Puchades Girbés
(teresa.puchades@fundaciontrilema.org)
Trilema Zamora

Palabras clave:

aprendizaje, disfrute, casa, vacaciones, online

P11

1. Resumen

La crisis sanitaria que estamos viviendo a causa del Covid-19 en todo el mundo y en especial en España nos ha llevado a transformar nuestras escuelas de un día para otro. La educación ha tenido que trasladarse a las casas de nuestros alumnos y alumnas con la participación, más que nunca, de las familias. Empezamos analizando la situación de cada una de las familias con la finalidad de solventar las dificultades que habían surgido y así, llevar a cabo un seguimiento del avance del aprendizaje de todos y cada uno de ellos.

Esta nueva situación nos ha llevado a todos a buscar o añadir nuevas maneras de ocio y entretenimiento en nuestros hogares para amenizar el tiempo de confinamiento.

Con el inicio del confinamiento y ante la proximidad de las vacaciones escolares de Semana Santa, nos planteamos que los alumnos, durante este periodo, ya no iban a recibir tareas de sus profesores, pero, además, se añadía la circunstancia de que tampoco iban a poder disfrutar de las actividades que habitualmente llevaban a cabo con sus familias durante dicho descanso vacacional, debido a la situación sanitaria que todo el país estaba viviendo.

En este sentido, valoramos el hecho de que los alumnos necesitaban seguir con algunas de las rutinas diarias y, además debían ocupar su tiempo con actividades de ocio para hacer más llevadero el confinamiento al que estaban sometidos. Paralelamente, los profesores, después del cambio radical en su forma de trabajar desde casa con todo el esfuerzo que ello había requerido, necesitaban un descanso.

Ante esta situación, y tras un análisis profundo de la misma, nació la iniciativa de Homeschooling, en la que organizamos un campamento en casa de manera virtual, con alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria de todo nuestro centro educativo que a posteriori se extendió al alumnado de otras escuelas.

Homeschooling es un programa pedagógico online para que los alumnos puedan aprender más allá de los contenidos curriculares desde sus casas potenciando el desarrollo de las competencias y focalizando en la competencia digital. La tecnología es el principal aliado para extrapolar los aprendizajes más allá de la conceptualización y ubicarlos en la aplicación y en la experiencia en esta situación actual que estamos viviendo.

2. Cuestión educativa a resolver

Homeschooling nace de esta necesidad, consciente de que los alumnos se enfrentan hoy día al autoaprendizaje y de que es necesario:

- ✓ Motivar desde perspectivas integradoras que les permitan encontrar su parcela de crecimiento personal.
- ✓ Ordenar la cantidad de recursos disponibles en una secuencia que les lleve a interesarse por el conocimiento y por el mundo más cercano.
- ✓ Llegar a cualquier contexto, independientemente de los recursos de que se dispongan.
- ✓ Garantizar el acompañamiento en todo el proceso.
- ✓ Desarrollar la autonomía del alumno y sus competencias a través de actividades lúdicas y talleres online.

3. Contexto y participantes

Una experiencia dirigida a niños y adolescentes desde los 3 años hasta los 16 años, es decir alumnos y alumnas de la etapa de Infantil, Primaria y Secundaria, con una participación total de 503 alumnos y alumnas de las diferentes etapas educativas, conectándose en directo y realizando las actividades propuestas. Contamos con un equipo de 39 personas: profesores voluntarios, familias y personal de administración y servicios - para la realización de todas las funciones de organización, planificación y puesta en práctica del campamento. Destacando de buen grado la predisposición y participación a diario de la mayoría de las familias de los 503 participantes para ayudar en las conexiones en directo, realización de actividades, controlar las conexiones síncronas y el trabajo autónomo del alumno y asegurándose de que presentaran y compartieran las evidencias del trabajo realizado en las asambleas de cierre.

4. Descripción de la práctica

Con la finalidad de hacer reflexionar a los alumnos sobre la situación sanitaria a nivel mundial Homeschooling gira entorno a dos componentes sociales muy claros: los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)[1] - siguiendo las pautas y recomendaciones de las Naciones Unidas. Y, el desarrollo de los desempeños competenciales tales como 'la creatividad, el discernimiento, el espíritu crítico, la imaginación, la resolución de conflictos, la toma de decisiones entre otros' a partir de los siguientes bloques y el modelo experiencial de KOLB[2], con una visión globalizada e interdisciplinar del aprendizaje.

4. Descripción de la práctica (cont.)

A lo largo de cada jornada con todos los niños y niñas de Educación Primaria se propusieron actividades en torno a 4 grandes bloques: FIT - ARTS - TECH - SCIENCE – BIO. Educar a través de lo lúdico, de los valores, de la realidad cotidiana nos llevó a que los estudiantes disfrutaran de esta experiencia:

- ✓ FIT: Durante estos días son muchos los expertos que recomiendan el movimiento como parte de ese bienestar en nuestros alumnos. No sólo por la actividad física sino porque, además, supone una descarga de energía considerable. Ahora más que nunca hay que descargar esa energía pues hay momentos de miedo, estrés... Por eso, propusimos actividades diarias en las que hubiera movimiento, es decir, que a su vez trabajaran su sistema motor, neurológico, emocional y social. Desde este bloque trabajamos diferentes actividades relacionadas con la actividad física desde la respiración y el estiramiento hasta la fuerza y coordinación; Desde el yoga hasta la serie de abdominales, pero, en todo momento, permitiendo que el alumno se centrase en el cuidado y conocimiento de su cuerpo mientras se movía. Así, con ejercicio diario conseguimos un cuerpo preparado para la mente.
- ✓ TEC: La tecnología se ha convertido en un brazo más para nosotros, pero no sabemos todas sus utilidades o cómo hacerla útil. En este bloque trabajamos nuevas herramientas tecnológicas para hacer el día a día más fácil. Una ayuda para relacionarnos con los demás y para poder compartir y comunicarnos aquello que hacemos. Tecnología no es únicamente dispositivos, por lo que profundizamos en los aportes de la Ciencia, la Química, la modelación, etc… para que los alumnos experimentaran el proceso creativo y el método científico, desarrollando su máximo potencial.
- ✓ BIO: Con la finalidad de que los estudiantes descubrieran cada una de las temáticas desde un punto de vista experiencial, haciendo uso de todos los recursos que tenían a su alrededor y viviendolas en primera persona se organizaron actividades que partían de contenidos fundamentales del área de conocimiento del medio para profundizar de forma práctica en los contenidos, analizando y subrayando características principales, reflexionando sobre cómo apelan a su ser y por último buscando la utilidad y la aplicabilidad como personas. Se abordaron, temas que permitían trabajar con los ODS de una forma global e interdisciplinar con el uso de la tecnología. El concepto de BIO supuso también trabajar la parte social teniendo en cuenta aquellos valores que despertaran y entrenaran de forma consciente a lo largo de los días.
- ✓ ARTS: El arte es un lenguaje universal que ayuda a los niños a expresar cómo ven y sienten el mundo. Además, la comprensión de lenguajes artísticos inicial en el alumno la creatividad de comenzar un proceso de crear un proceso creativo propio. En este bloque trabajamos actividades de creación plástica, artes escénicas o teatro, música y danza facilitando al estudiante a conocerse (autoconcepto), expresar sus emociones y relacionarse con los demás. Por todo ello, propusimos actividades artísticas no sólo con pinturas o materiales específicos de plástica sino, también, con materiales reciclados, comida y objetos que pudieran tener en casa. Se crearon utensilios para nuestros días de confinamiento.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Homeschooling contó con conexiones en directo en varios momentos a lo largo de la jornada. La jornada comenzaba a las 10h de la mañana con una Asamblea inicial en directo con todos los participantes donde se les presentaban cada uno de los bloques con sus actividades. Había actividades que se realizaban de manera síncrona con todos los participantes para poder resolver dudas que fueran surgiendo, al igual que para finalizar el día, sobre las 14h de la tarde con una pequeña despedida hasta el día siguiente.

Tras el primer encuentro matutino y previamente a la presentación de las actividades se enviaban dichas actividades por correo electrónico a las familias en formatos pptx o pdf para que pudieran acceder a ellas en cualquier momento de esa misma jornada o de cualquier otra ya fuera la mañana o por la tarde.

En Educación Infantil se trabajó alrededor de una temática relacionada con hábitos saludables (alimentación, descanso, disfrute, bienestar emocional, autoestima, movimiento… englobado en tres grandes bloques: Actividades motivadoras, de movimiento, manipulativas y de reflexión alrededor de los hábitos saludables llamado ¡Somos un mundo!

En Educación Secundaria se trabajaron temáticas relacionadas con el mundo de la Tecnología (programación, robótica, aplicaciones lúdico-educativas…).

Todo lo referente a la organización para llevar a cabo este campamento fue online, desde la inscripción, rellenando un formulario con los datos proporcionados en el formulario se elaboraron excels con todos los datos y con ellos se pudieron realizar grupos de actuación según las edades:

- ✓ Grupo 1 - 3 años
- ✓ Grupo 2 - 4 y 5 años
- ✓ Grupo 3 - 1º y 2º de Primaria
- ✓ Grupo 4 - 3º y 4º de Primaria
- ✓ Grupo 5 - 5º y 6º de Primaria
- ✓ Grupo 6 - Alumnado de Secundaria

Los educadores elaboraron toda la programación de manera online usando diferentes plataformas o aplicaciones como drive, hangout, meet, gmail, youtube, genially, padlet,... donde realizaban reuniones, compartían recursos, diseñaban los documentos o recursos para que los alumnos y alumnas trabajaran las diferentes actividades propuestas para cada día, se comunicaban con las familias y estudiantes, con conexiones en directo, ... para los diferentes grupos de estudiantes. Todo ello coordinado por diferentes monitores responsables.

5. Criterios y herramientas de observación

Criterios de observación:

- ✓ Nº de inscripciones.
- ✓ Participación en las actividades de forma presencial y descarga de materiales.
- ✓ Nº de evidencias de las actividades realizadas.
- ✓ Respuestas positivas del desarrollo de dicha práctica educativa.

Herramientas de observación:

- ✓ Nª de descargas de materiales
- ✓ Nº de conexiones y participación directa de los alumnos.
- ✓ Feedback de alumnos, familias a través de la plataforma utilizada (meet google)
- ✓ Evidencias en redes sociales.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa:

- ✓ El grado de implicación, de participación y de compromiso adquirido es algo que queda evidente con el número de alumnos que participaron de forma voluntaria. Desde el Equipo Directivo de Trilema Zamora vemos que se produce una mejora de los procesos educativos y resultados académicos de los alumnos y alumnas en los períodos posteriores de trabajo. Después de haber tenido días de desconexión del trabajo y realización de actividades de otra índole hace que los alumnos y alumnas sean más eficaces y eficientes en la puesta en marcha del trabajo académico.Destacaremos cómo han interiorizado aspectos tan relevante como son: la puntualidad, el compromiso, la escucha activa, el llegar a acuerdas y a consensos, hablar en pública, vincularse con la comunidad y la sociedad y sobretodo ser capaces de ver que otro mundo es posible si como seres humanos nos unimos y compartimos nuestros talentos. Como destacamos de una valoración de una familia - se trata de 'dar continuidad al proceso de aprendizaje pero de una manera más lúdica'.

De la práctica docente:

- ✓ Creación de un banco de recursos con temáticas diferenciadas por etapas educativas y edades.

De los estudiantes y su aprendizaje:

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ Alta motivación ante las diferentes actividades.
- ✓ Petición de extrapolarlo a las vacaciones escolares de verano.
- ✓ Petición de realizar esta experiencia de forma "presencial" si las circunstancias lo permitieran.

Sostenibilidad: Varias Instituciones Educativas, Escuelas y Organizaciones han contactado con nosotros para recibir más información sobre esta práctica. Es por ello que hemos abierto un blog[1] donde hemos ido recogiendo los aspectos que desde la Escuela Trilema Zamora estamos desarrollando para fomentar el trabajo competencial y así compartir con toda la comunidad educativa recursos, ideas y retos que de seguro les van a ser muy útiles en su labor educativa, a diario. En este momento, nos encontramos diseñando la siguiente propuesta para este verano. El salto a nivel tecnológico y el máster a nivel TIC que todos hemos desarrollado a lo largo de estas semana nos va a permitir, sin duda transferir esta iniciativa a semanas temáticas, porfolios digitales, días culturales u otros periodos vacacionales.

Replicabilidad: El modelo Homeschooling es un modelo a nivel organizativo, de contenido y de tiempos muy flexible y completo que se puede transferir a cualquier institución que se lo plantee. Asimismo consta de un extenso banco de recursos para cada una de las temáticas y etapas que permitiría hacerlo extensible en el tiempo. Otro de los aspectos a destacar es que con una buena presentación a las familias se podría implementar a nivel doméstico (actividades complementarias: ampliación y/o refuerzo o actividades extraescolares). Sin duda alguna es la herramienta perfecta - si se trabaja de forma offline - siguiendo la guías didácticas para llevar la educación a aquellas comunidades con más riesgo de exclusión social por factores socioeconómicos o tecnológicos.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa: como reto partíamos con educadores voluntarios.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Equilibrar los tiempos de virtualidad y trabajo offline.
- ✓ Conexión final de la mañana - algunos de los alumnos no se conectaban.
- ✓ Mantener la motivación de los estudiantes en el día a día.

De la práctica docente: el reto fue la creación de recursos atractivos para todas las etapas educativas y edades.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Continuidad en la formación educativa durante el confinamiento”

Alberto Benito
(albertobenito@mariacorredentora.org)
y María de la Bella
(mariadelabella@mariacorredentora.org)
Colegio María Corredentora

Palabras clave:

conocimiento, adaptación, planificación, puesta en marcha y evaluación

P12

1. Resumen

Actuación educativa online para confinamiento Covic-19 ejemplo práctico aulas de 4º ciclo Centro María Corredentora.

Se llevaron a cabo sesiones de Cisco Webex/Skype de las asignaturas de matemáticas, Lenguaje, Ciencias sociales y Naturales y Autonomía apoyados con el material de aula enviado o recogido por los alumnos.

2. Cuestión educativa a resolver

Dada las circunstancias sanitarias del país donde los alumnos de los centros estaban confinados era necesario seguir la formación académica con los medios tecnológicos al alcance tanto de alumnos-profesor-centro.

Objetivos educativos:

- ✓ Conocer el medio online (Ciscowebex y Skype) para acceder a la información para ser receptor y emisor de los mensajes.
- ✓ Adaptarse al medio desde el punto de vista funcional (Tablet, ordenador, móvil etc) junto con el soporte del libro de texto realizado en clase.
- ✓ Planificar los contenidos didácticos que restaban del curso académico,
- ✓ Poner en funcionamiento los procesos educativos dentro de la plataforma online.
- ✓ Evaluar a los alumnos y al profesor como receptor y emisor de la acción educativa.

Las teorías educativas que se ponen en juego han seguido las mismas dinámicas que las que se llevan en clase. Lo único que ha cambiado es el canal de comunicación.

3. Contexto y participantes

La práctica educativa está destinada a 4º ciclo de EBO con edades comprendidas entre 12-14 años con discapacidad intelectual.

Los profesionales que dieron este servicio fueron: profesores tutores, logopedas, fisioterapeutas, TIC, orientación y educación física.

4. Descripción de la práctica

Conocer los medios online al alcance del profesorado mejores para cubrir las necesidades educativas (nivel de comunicación, exposición de materiales y manejo)

Manejo de la plataforma escogida y práctica entre profesores.

Generar material destinado a la comunicación, interacción, manejo y exposición de los contenidos a trabajar.

Presentación de la plataforma a los alumno/familia de forma individual (se busca la máxima atención posible ya que la presencia personal del profesor no existe).

Trabajo con la plataforma de forma individual con el alumno y familia.

Presentación de la plataforma en grupo clase (se hace cuando los alumnos y familias ya están familiarizados).

Evaluación de los contenidos dados en la plataforma a través de exámenes orales y escritos que se hacen durante las sesiones.

Valoración de los resultados de dichos exámenes y de los comentarios de las familias en todo el proceso.

Conocer medios online a nuestro alcance: una semana de trabajo se escoge Cisco Webex y Skype.

Sesiones individuales: 8 con cada alumno de hora y media de duración.

Sesiones grupales: 16 con el grupo clase de hora y media a dos horas dependiendo de los contenidos.

Metodología: Se sigue el libro de texto entregado a los alumnos y que ya tenían diseñado para el tercer trimestre. Los contenidos se apoyan con videos explicativos propios y comerciales. La propia plataforma online ya es un recurso, con funcionalidades como la “pizarra”, insertar videos, etc.

Los contenidos son los ya citados: matemáticas, lenguaje y ciencias naturales y sociales.

La evaluación se realiza a través de exámenes orales y escritos a los alumnos y comentarios de las familias en el proceso.

5. Criterios y herramientas de observación

Criterios de observación:

- ✓ Adecuación al entorno online
- ✓ Consecución de los objetivos curriculares

Las herramientas utilizadas para ver si se estaban llegando a los contenidos y objetivos fijados se recogían de la siguiente manera:

- ✓ Nivel de participación de las familias en el proyecto a través de las actividades de conexión familia y escuelas iniciales de cada unidad (asistencia y participación)
- ✓ Cómo hace los deberes y los ejercicios el propio alumno.
- ✓ Cómo realiza los exámenes orales
- ✓ Cómo realiza los exámenes escritos
- ✓ Grado de atención online del alumnado.
- ✓ Comentarios de las familias sobre cómo se maneja el alumno con el programa y después con la resolución de los ejercicios y exámenes que se le plantea.

6. Resultados obtenidos

- ✓ Como consecuencia de este estado de alarma covic19 se abre sin querer una nueva herramienta a nuestro alcance para poder llegar a nuestros alumnos. No como una herramienta o forma definitiva de dar clase sino como una herramienta para poder afrontar como hacer llegar a nuestro alumno el mundo que se van a encontrar tanto social como laboralmente (en el caso de su incorporación)
- ✓ Se ha dado una doble vertiente. Por un lado, la dificultad del entorno que les obliga a ser más conscientes y autónomos en los procesos de los canales de información y, por otro lado, la motivación de enfrentarse a un medio nuevo con mucho gancho como son las nuevas tecnologías.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Adaptarnos a nuevos centros de interés, que los alumnos o familias puedan reclamar.
- ✓ Encontrar el equilibrio entre los contenidos académicos y las nuevas técnicas de motivación, dirigidas a un alumnado, protagonizado por un apoyo familiar escaso.
- ✓ Falta de recursos por parte de administración pública, en una escuela integrada en un barrio desfavorecido.
- ✓ Aceptación, respeto y convivencia con la Multiculturalidad.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Encontrar una respuesta positiva e interactiva por parte de los alumnos y sus familias.

De la práctica docente:

- ✓ Adaptación de las TICS. Elaboración de material tecnológico para cada unidad didáctica.
- ✓ Dificultad a la hora de coordinar y consensuar a todo el Claustro en la práctica educativa.

* El grado del impacto educativo tiene dos vertientes, y explico porque me parece alto en definitiva:

- ✓ Aunque el grado de implantación y de repercusión didáctica, se puede decir, que es variable en nuestro entorno (Discapacidad Intelectual). Y entendiendo que los grados de capacidades cognitivas a la hora de enfrentarnos a una tarea nueva son muy importantes, ya que nuestra capacidad de transferir aprendizajes está trabajando constantemente (conocimiento nuevo – tranfer – aprendizaje). El resultado de una puesta en práctica de tres meses tiene que validarse con tranquilidad adecuando los medios a dichas capacidades.
- ✓ Pero independientemente de esto, algo si ha quedado claro, y es el impacto que ha tenido en profesorado, alumnado y familia. No sólo educativamente sino a la hora de abrir una nueva forma de trabajar y de herramienta, útil para que, como y cual circunstancia. Por lo que la comunidad educativa tiene que estar preparada para ir por delante y generar tendencias a la hora de llegar al aprendizaje y de construir personas. Una educación al servicio de la creación de una persona para llegar a ser y no un individuo lleno de contenidos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Mi mundo en digital, mi mundo en realidad”

Pablo Mato
(pablo.mato@colegiobrotmadrid.es) y
Esteban Miranda
(esteban.miranda@colegiobrotmadrid.es)
Colegio Brotmadrid

Palabras clave:

internet, oportunidad, aprendizaje y cooperación digital

P13

1. Resumen

Durante el período de confinamiento, el equipo de profesores y PTs de primero de la ESO del colegio Brotmadrid, han llevado el aula a un site dónde los/as estudiantes han podido continuar su formación en todas las asignaturas de forma autónoma con seguimientos diarios por vídeo conferencia.

Desde el primer momento se ha buscado que internet fuera la ventana a un espacio de descubrimiento y conocimiento, talento y creatividad sin olvidar de ofrecer herramientas para mirar de forma analítica y crítica la información que procede de internet mediante el análisis de las Fake news.

La secuenciación del trabajo ha permitido escalonar el aprendizaje de los/as alumnos/as para enseñarles a manejar y sacar el máximo provecho a las herramientas digitales: youtube, padlet, transformador de textos a audios, presentaciones y documentos de texto colaborativos, videoconferencias… Con el objetivo secundario de estar en las mejores condiciones para futuros confinamientos.

Este trabajo “en la red” se acompañaba de un seguimiento diario por videoconferencia y llamadas de seguimiento a las familias para conocer sus realidades y atender mejor sus necesidades.

Por último, para aquellos alumnos/as con dificultades significativas se han llevado a cabo refuerzos específicos para acompañarles en el reto tecnológico y organizativo que ha supuesto la enseñanza a distancia.

2. Cuestión educativa a resolver

- ✓ Crear una única plataforma de comunicación/formación de todas las asignaturas con el alumnado y las familias.
- ✓ Generar “un espacio virtual” dónde los/las estudiantes pudieran ser autónomos en su aprendizaje.
- ✓ Acercar los recursos creativos, artísticos y científicos yque la red ofrece.
- ✓ Practicar y manejar herramientas digitales colaborativas o no que permitan y faciliten la enseñanza a distancia.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Basándonos en el lema de Ovide Decroly "una escuela por la vida y para la vida" que recoge los principios del colegio Brotmadrid, buscamos que los/as estudiantes adquieran los aprendizajes desde su propio interés y a través de la práctica.

- ✓ Internet, presentado como un enorme marco que nos abre la ventana a un mundo en el que estamos confinados
- ✓ La necesidad del adolescente de contactar con sus iguales y sus referentes, de expresar y expresarse, la canalizamos a través de recursos digitales.

3. Contexto y participantes

Dos grupos de primero de la eso de 24 alumnos cada uno de ellos. En total 2 ACNE, 15 alumnos DEA y 4 TDH.

Todo el claustro del nivel que implican las siguientes asignaturas: Lengua, sociales, inglés, matemáticas, tecnología, biología y geología, educación física, arte, valores, refuerzo de matemáticas. En total, un equipo de ocho personas.

4. Descripción de la práctica

Organización: Quincenalmente se hacía entrega digital de un calendario en el que se asignaba el trabajo de cada día, indicando que tareas y de qué asignaturas se van a realizar en ese día, además se hacía pública la parte del site sobre la que se iba a trabajar en esos días.

Todas las semanas había conexiones de una hora a través de video conferencia con las clases. Lunes y viernes con los tutores y el resto de días con los especialistas. Los tutores empezaban la semana para presentar el trabajo semanal y cerraban el viernes resolviendo las dudas que hubieran podido surgir.

En la primera fase se ha abordado el papel de ¿quién soy en el mundo digital?, para eso se creó un avatar desde arte con vínculo a biología y geología que sería puesto en forma con educación física. Paralelamente, en inglés pasamos a describir los espacios en los que estamos pasando estas semanas. Desde lengua, nos acercamos a otras realidades sin internet como la de pueblos en las selvas o entrevistando a nuestros mayores y conociendo la realidad de su juventud sin internet.

4. Descripción de la práctica (cont.)

En matemáticas vemos como los números nos han ayudado a construir conocimiento expresando y cuantificando la realidad en números.

Organización: Quincenalmente se hacía entrega digital de un calendario en el que se asignaba el trabajo de cada día, indicando que tareas y de qué asignaturas se van a realizar en ese día, además se hacía pública la parte del site sobre la que se iba a trabajar en esos días.

Todas las semanas había conexiones de una hora a través de video conferencia con las clases. Lunes y viernes con los tutores y el resto de días con los especialistas. Los tutores empezaban la semana para presentar el trabajo semanal y cerraban el viernes resolviendo las dudas que hubieran podido surgir.

En la primera fase se ha abordado el papel de ¿quién soy en el mundo digital?, para eso se creó un avatar desde arte con vínculo a biología y geología que sería puesto en forma con educación física. Paralelamente, en inglés pasamos a describir los espacios en los que estamos pasando estas semanas. Desde lengua, nos acercamos a otras realidades sin internet como la de pueblos en las selvas o entrevistando a nuestros mayores y conociendo la realidad de su juventud sin internet.

En matemáticas vemos como los números nos han ayudado a construir conocimiento expresando y cuantificando la realidad en números.

En la segunda parte, abordamos el como manejarnos por internet a través del módulo una brújula para navegantes dónde abordamos qué son y cómo analizar las fake news, Desde lengua, con arte combinamos los recursos literarios con imágenes creadas por los/as alumnos en una foto artística y propia denominada poesía visual con las que creamos una sala de exposiciones virtual en padlet. En biología y geología, repasamos el método científico revisando descubrimientos en la ciencia que nos permiten desmontar nuevas teorías como el terraplanismo. Después, con tecnología elaboran un power point con el que presentar y argumentar sobre el terraplanismo. En matemáticas, seguimos viendo ejemplos en los que los números nos ayudan a demostrar y soportar conocimiento.

En la tercera parte, mi mundo en realidad, la clase se divide en grupo de 4, 5 o 6 y trabajando en equipos virtuales por TEAMS y con documentos colaborativos, preparan un viaje de fin de curso a algún lugar de España con unas premisas definidas: presupuesto, días, número de personas y financiación para becar a alumnos/as.

Los contenidos abordados son los de repaso en algunas asignaturas, mates, ciencias, inglés y nuevos en otros: arte, tecnología, EF.

Las entregas son semanales o quincenales y se evalúan en base a la rúbrica que se utiliza todo el año. De cada entrega se realiza una devolución con los éxitos de la entrega, las propuestas de mejora y la nota que les corresponde a través de canales personales en TEAMS.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Capturas de la secuencia de actividades:

PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
25 CONEXIÓN A TEAMS CON: Tutores TE PROPONEMOS TRABAJAR EN: TE TOCA CONVENCER (Tecnología y ciencias) Sigue trabajando en el Power Point Sobre el terraplanismo (ya debes tenerlo hecho y entregar)	26 CONEXIÓN A TEAMS CON: Pablo y Jesús Lázaro. TE PROPONEMOS TRABAJAR EN: TE TOCA CONVENCER (Tecnología y ciencias) Sigue trabajando en el Power Point Sobre el terraplanismo (ya debes tenerlo hecho y entregar)	27 CONEXIÓN A TEAMS CON: Manuel TE PROPONEMOS TRABAJAR EN: ¡QUE NO TE LA CUELEN! (C.Sociales, Lengua) TAREA 2. Ayuda a combatir las noticias falsas (vídeo) ENTREGA POWER POINT TERRAPLANISMO	28 CONEXIÓN A TEAMS CON: Tutores TE PROPONEMOS TRABAJAR EN: QUE NO TE LA CUELEN! (C.Sociales, Lengua) TAREA 2. Ayuda a combatir las noticias falsas (vídeo) **Revisa y termina todas tus entregas para que mañana estén todas enviadas.**	29 NO HAY CONEXIÓN A TEAMS **Revisa y termina todas tus entregas para que mañana estén todas enviadas.** ENTREGA VÍDEO FAKE NEWS(SOCIALES Y LENGUA)		

5. Criterios y herramientas de observación

Criterios de observación:

- ✓ Semanalmente se estableció una hora de coordinación entre todos los profesores del curso, paralelamente había otra hora semana dónde los profesores implicados analizaban el desarrollo del proyecto.
- ✓ En las sesiones que se llevaban a cabo con las clases a través de TEAMS , siempre había dos profesores, bien los dos tutores, o bien los especialistas con la PT del curso. Esta doble mirada permitía analizar es desarrollo de la sesión desde dos docentes.
- ✓ Durante las primeras semanas se mantuvo contacto telefónico con las familias para conocer la realidad de cada una de ellas y detectar posibles dificultades para progresar por el proceso de enseñanza aprendizaje.

En estos espacios se analizaban: Situación de los/as menores + Acceso a la documentación + Participación de los/as estudiantes + Calidad de las entregas realizadas por los estudiantes + Desarrollo de las sesiones: números de asistentes, actitud y participación durante la sesión.

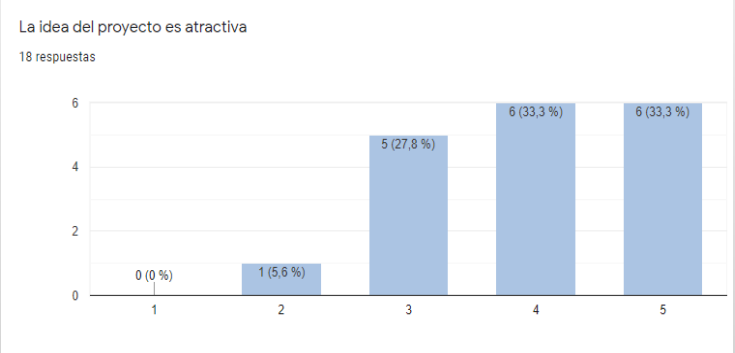
Herramientas para recoger información:

- ✓ El análisis de cada uno de los ítems anteriores se llevó a cabo en los espacios de reunión antes descritos. Estas reflexiones y las respuestas que se tomaron han quedado reflejadas en las memorias del curso.
- ✓ En las sesiones con los tutores se llevaron a cabo valoraciones orales del proyecto y al terminar, se envió un cuestionario para recibir la valoración de las familias y los/as menores.

6. Resultados obtenidos

De la práctica docente. La valoración del equipo de profesores del proyecto desarrollado ha sido muy positiva y consideramos que compartirla con otros docentes puede resultad de utilidad para mejorarla y afrontar con mayor éxito nueva situaciones de confinamiento.

De la práctica educativa. Los/as estudiantes y familias han valorado positivamente esta práctica. Aquí puedes ver la encuesta que se pasó a las familias y los/as estudiantes:



6. Resultados obtenidos (cont.)

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Es difícil valorar el grado de aprendizaje de los estudiantes mediante entregas cuando buena parte de éstas han sido realizadas/supervisadas por las familias. En estos casos, durante el período de recuperación extraordinario, aunque el trimestre estaba aprobado, se propuso que estos/as menores que habían contado con ayuda en casa, participaran en unos grupos de apoyo para reforzar los contenidos vistos en los meses previos. El 100% de los/as alumnos/as propuestos, aceptaron la medida.
- ✓ Por otro lado, el comentario generalizado por parte de las familias es que este período ha supuesto un mayor grado de autonomía por parte de los estudiantes que si bien al principio les costó organizarse y sentir la tarea como propia, en unas semanas fueron capaces de adquirir el hábito y organizarse el trabajo a partir de calendario.
- ✓ En los casos de menores con dificultades de relación con sus iguales, este período ha favorecido su crecimiento personal en las entregas individuales, aumentando la calidad de los productos.
- ✓ Por otro lado, los menores con facilidad para distraerse en el trabajo de aula, se han visto beneficiados por el confinamiento al reducir de forma notable el número de interacciones con otros iguales y tener todo el trabajo organizado en una plataforma.

7. Retos y dificultades encontradas

- ✓ La puesta en marcha de la plataforma con todos los recursos con los que contaba ha supuesto una gran inversión de tiempo dedicado a la creación del site, búsqueda de recursos y generación de materiales. Por otro lado, la gestión de las entregas: recepción, almacenaje, devolución también ha sido muy costosa en cuanto a tiempo empleado.
- ✓ Una parte importante del tiempo se ha dedicado a conocer y manejar diferentes herramientas educativas.
- ✓ Buena parte de todo este tiempo dedicado, será rentabilizado si continuamos con ese modelo pues todo este tiempo de trabajo nos ha permitido conseguir una buena base experiencias y conocimiento en el manejo de herramientas digitales.

Como he comentado anteriormente, reducir la participación de las familias en la elaboración de los trabajos y promover la petición de ayuda de los menores hacia los profesores, sería el gran reto de cara a futuras ediciones.

La principal dificultad ha sido encontrar herramientas digitales que facilitaran la gestión de las entregas y sus correcciones.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Taller de escritura Nancy Atwell”

María Arribas Jiménez
(marribas@iesmontserratcaballe.org)
y Concepción Gil Bayo
(conchagil@iesdiegovelazquez.org)
IES Montserrat Caballé / IES Diego Velázquez

Palabras clave:

aprender a escribir, enfoque procesual, atención al individuo, escritura creativa

P14

1. Resumen

El taller de escritura es una práctica docente orientada al desarrollo del pensamiento crítico, el conocimiento de uno mismo y del mundo a través de la escritura. Sus principales objetivos son fomentar la autonomía de los alumnos en la escritura y su responsabilidad frente a sus propios escritos, así como convertir la escritura en una actividad personal, lúdica y de aprendizaje.

El alumno, guiado por el profesor y por otros alumnos, ha de responsabilizarse de su texto durante el proceso de escritura. Solo al final, cuando el texto esté revisado, reescrito y, por tanto, terminado, el profesor lo revisa y lo devuelve al alumno con un comentario valorativo que subraya los aspectos positivos del trabajo y propone aspectos de mejora. Durante la sesión los alumnos escriben y colaboran entre sí para producir los mejores textos. Cada alumno va creando su propio porfolio.

El profesor evalúa el avance del alumno en la búsqueda de una voz y estilo propios. Las profesoras que presentan esta práctica docente la han creado y la desarrollan en colaboración desde hace tres años, han comprobado que es efectiva a la hora de conseguir los objetivos que se proponen y la evalúan cada año para mejorarla.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Fomentar la autonomía de los alumnos en la escritura.
- ✓ Fomentar la responsabilidad de los alumnos sobre los propios escritos.
- ✓ Convertir la escritura en una actividad personal, lúdica y de aprendizaje para los alumnos y para los profesores.
- ✓ Conectar la escritura con los intereses de los alumnos
- ✓ Conectar la escritura con la lectura

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

El taller de escritura está concebido desde el enfoque procesual de la enseñanza de la escritura, que defiende la idea de que el aspecto fundamental del proceso de la creación textual es la planificación, la revisión y la reescritura. Este enfoque concibe el desarrollo del lenguaje como una realidad holística, sociocultural y cognitiva y se aleja, por tanto, de la concepción atomística y conductista de otros enfoques didácticos, como el basado en la gramática.

El taller de escritura está en absoluta consonancia con lo que establece la Lomce en la Orden ECD/65/2015 en el Anexo II donde explicita las orientaciones metodológicas necesarias para poder trabajar por competencias en el aula. En dicho anexo expone que el papel del profesor es el de "orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial" y que las actividades realizadas en clase deben "enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema". Así mismo insiste en que "se deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo". Más adelante hace alusión a la necesidad de establecer "un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser responsable de su aprendizaje". Por último, se refiere a la necesidad de metodologías activas como el trabajo cooperativo, el trabajo por proyectos y el uso del portfolio. En el último párrafo expone la necesidad de "una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen".

Por otro lado, los profesores venimos constatando en los último años que, si bien es cierto que un número amplio de alumnos de nuestro centro ha adquirido al término de la secundaria obligatoria aquellos conocimientos y habilidades necesarios para continuar su itinerario formativo, también es cierto que un número no despreciable de alumnos no lo consigue o muestra rechazo y desinterés hacia la asignatura.

Ante esta realidad nos hemos planteado qué podemos cambiar para conseguir despertar el interés de los alumnos por el lenguaje, por la escritura y por la lectura, conscientes, como somos, de que para todas las actividades que el alumno va a desarrollar a lo largo de su vida, la lengua es la puerta de acceso, y de que, cuanto mayor sea su dominio de la lengua mayores serán sus posibilidades de éxito en todo aquello que se proponga.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

El taller de escritura se completa con el taller de lectura, en ambos, los alumnos, guiados por el docente, trazan sus propias trayectorias de trabajo, tanto en la producción escrita como en la comprensión lectora extensiva. En estos procesos se respetan las inquietudes y las capacidades de los alumnos al mismo tiempo que se les propone, de forma nivelada y paulatina, nuevos retos.

El diseño del taller de escritura está basado en las propuestas defendidas por Nancy Atwell, In the middle. Writing, Reading and Learning with Adolescent. Portsmouth, Boynton/ Cook, 1987; Donald H. Graves. Writing: Teachers & Children at Work.Portsmouth. Heinemann Educational Book, 1983; Donald Murray, Write to Learn, Holt, Rinehart & Winston,1984, y del mismo autor, Learning by Teaching, Portsmouth, Boynton/Cook, 1982, The Craft of Revision. Harcourt, 1991; y Daniel Cassany, Enseñar Lengua. Barcelona, Graó, 1994, y del mismo autor, La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1995; Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona, Graó, 1993.

3. Contexto y participantes

Para los alumnos de 1º y 2º de la ESO

Dos profesoras de Lengua, una en el IES MONTSERRAT CABALLÉ y otra en el IES DIEGO VELÁZQUEZ.

4. Descripción de la práctica

Los componentes básicos del taller de escritura son:

- ✓ Tiempo: para que el taller sea efectivo es necesario reservar un tiempo semanal (mínimo una sesión lectiva) destinado a su desarrollo con el objetivo de crear una rutina.
- ✓ Espacio: el aula debe estar al servicio del taller y de las necesidades del alumno, de modo que se dispondrán unas áreas destinadas a actividades específicas. En términos generales conviene distinguir, al menos, tres: un espacio para deliberar (donde los alumnos, de dos en dos, podrán comentar textos), el espacio para escribir (donde habrá calma para trabajar concentrado), y el espacio compartido (destinado a la puesta en común de reflexiones, al comienzo y al final de la sesión).

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Acompañamiento: el docente acompaña el proceso de escritura de los textos de cada alumno que forman el porfolio individual. En este acompañamiento los textos se evalúan formativamente, estableciendo con el alumno conceptos y temas sobre los que reflexionar y aspectos de mejora. Este acompañamiento tiene como objetivos principales guiar al alumno en el proceso de búsqueda que constituye todo acto creativo (en la evaluación de cada trabajo de escritura) y dar cuenta de la evolución competencial (en la evaluación del porfolio).
- ✓ Materiales:
    - Cuaderno de escritura.
    - Rúbrica de evaluación/ Rúbrica de autoevaluación
    - Materiales de escritura
    - Materiales de consulta
    - Armario donde se recoge el material común
    - Carpeta de entregas de las versiones finales
- ✓ Los procedimientos del taller de escritura son:

Procedimiento de escritura de un texto: El procedimiento de creación de un texto rara vez es lineal; a medida que la escritura avanza el autor vuelve con frecuencia a lo escrito para revisarlo y adaptarlo, al ir descubriendo el propio texto a medida que lo escribe. La principal consecuencia de esta realidad es que el autor reescribe la mayoría del tiempo y, por tanto, trabaja sobre borradores en los que va descubriendo la forma, la estructura, el enfoque y el estilo de su texto. El alumno, guiado por el profesor y por otros alumnos, ha de responsabilizarse de su texto durante el proceso y solo al final, cuando el texto esté revisado, reescrito y, por tanto, terminado, el profesor lo revisará. El procedimiento de escritura, por tanto, se podría esquematizar, a grandes rasgos, de la siguiente forma:

- ✓ Encontrar una idea.
- ✓ Borrador 1.
- ✓ Consulta (con el profesor u otro alumno) sobre las cuestiones del texto que plantean dudas alumno.
- ✓ Borrador 2.
- ✓ Consulta (con el profesor u otro alumno) sobre las cuestiones que no terminan de convencer al alumno.
- ✓ Borrador n.

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ Decidir si el contenido encaja en la forma, la estructura, el enfoque elegido y el estilo elegidos.
- ✓ Edición del texto por el propio alumno. En este paso el alumno-escritor pondrá especial atención en resolver las dudas ortográficas y de puntuación, y en presentar el texto de manera legible y ordenada (distribución en párrafos, sangrado, márgenes, caligrafía). Este paso puede hacerse también con un procesador de textos, si queremos que empleen herramientas digitales. En este paso es fundamental que el alumno recurra a la rúbrica que le ha entregado el profesor.
- ✓ El profesor edita el texto. Evalúa y corrige con ayuda de la rúbrica. En este paso es importante decidir qué objetivos van a ser marcados en el próximo texto del alumno y qué logros ha obtenido. Es aconsejable dosificar la información, sobre todo al comienzo del taller y con los alumnos más jóvenes. Se trata de que los alumnos se responsabilicen de sus propios textos y de que adquieran autonomía en la mejora de su producción escrita.
- ✓ Publicación. Conviene que los textos finales sean publicados de algún modo. Puede emplearse un blog, un archivador en clase, espacios del centro… Si la publicación de los textos no hay escritor ni tampoco conexión con los lectores.

Sistema de deliberación o consulta: Este es el procedimiento por el cual dos alumnos entre sí, o un alumno y el profesor intercambian opiniones e información acerca de un borrador (tema, estructura, enfoque, forma, selección léxica, recursos literarios…). El objetivo de estas pequeñas consultas no es corregir el texto proponiendo la corrección, sino orientar cuando quien pide ayuda se ha bloqueado, ofreciéndole varias soluciones o algún medio que lo ayude a avanzar en la tarea.

Papel del profesor es guiar a los alumnos en la escritura de los propios textos. Esta ayuda se puede ofrecer de diversas maneras:

- ✓ Compartiendo las experiencias de escritura propias con los alumnos.
- ✓ Aconsejando lecturas y técnicas. Para ello el profesor circulará por el aula durante la sesión, acercándose a quien necesite su ayuda con un cuaderno. En este paso es importante poner de relieve que nuestra función aquí no es leer el borrador que nos presenta el alumno, sino pedirle que exprese qué ayuda concreta necesita: no encuentra el tema, no encuentra el enfoque, no encuentra el tipo de texto adecuado …
- ✓ Llevando un control de qué textos ha visto y cuáles están pendientes.
- ✓ Seleccionando y poniendo en común con toda la clase alguno de los textos ya terminados que resulte interesante por su estructura, el tema, la técnica, etc.
- ✓ Recogiendo un número mínimo de textos por alumno y trimestre que evaluará y calificará como parte de la nota trimestral de la asignatura.
- ✓ Marcando los objetivos que un alumno debe conseguir en su siguiente trabajo y poner de relieve los logros obtenidos en el trabajo evaluado. Para ello se hará uso de la rúbrica.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Papel del alumno: El alumno debe tener claro en todo momento cómo está organizado el taller y cuáles son sus funciones y obligaciones:

- ✓ Venir a clase con la carpeta o el cuaderno de escritura en los que se conservarán los textos terminados, los borradores y la rúbrica.
- ✓ Cuidar este cuaderno o carpeta porque es el libro de texto ese día.
- ✓ Escribir todos los días e intentar terminar los textos que se comienzan (aunque más de un borrador no pasará de mero borrador).
- ✓ Encontrar temas que resulten interesantes.
- ✓ Planificar la escritura en clase y en casa.
- ✓ Correr riesgos como escritor; probar nuevas técnicas, nuevos temas, nuevos formatos.
- ✓ Hacerse entender. Escribir usando párrafos, teniendo en cuenta las reglas ortográficas y con una grafía legible.
- ✓ Numerar y poner la fecha de los escritos.
- ✓ Tomarse en serio la propia corrección y hacerlo en un color diferente al empleado para escribir el texto.
- ✓ No molestar a otros compañeros.
- ✓ Prestar ayuda al compañero que pide una opinión sobre su trabajo.
- ✓ Descubrir qué tipo de escritor se es.

Miniclases. Las miniclases ocuparán un tiempo gestionado por el profesor al comienzo de la sesión. En este tiempo breve (5 minutos aprox.) se tratarán cuestiones relativas al funcionamiento del taller (a principio de curso), a la ortografía y revisión de textos (empleo de la rúbrica), maneja de un procesador de textos (si nos interesa trabajar con él), y a técnicas de producción de textos. Aunque estos contenidos puedan verse también en las tres sesiones semanales dedicadas al trabajo con el libro de texto, conviene llevarlas al taller de escritura para vincular estos contenidos con la producción textual propia. La estructuración de cada sesión puede ser la siguiente:

- ✓ Miniclase (5 minutos)
- ✓ Tiempo de trabajo (35-40 minutos)
- ✓ Tiempo de escucha y puesta en común (5 minutos). Escucha y reflexión acerca del texto de algún alumno seleccionado por el profesor. Este espacio es de especial relevancia porque proporciona varias perspectivas sobre un mismo texto y sirve, además, para celebrar que un texto ha sido concluido.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Rúbrica para la evaluación

RÚBRICA DEL TALLER DE ESCRITURA 1º ESO 2019_2020

	MUY BIEN 10	NOTABLE 8	BIEN 6	FOJO 4	MUY FLOJO 2
Carpeta	La carpeta está completa y ordenada.	La carpeta está completa y ordenada.	Faltan algunos elementos de la carpeta, pero otros están bastante bien hechos	Faltan muchos elementos, está desordenada.	No presenta carpeta de escritura o está prácticamente vacía o es ilegible o incomprensible.
Textos	Ha entregado dos textos completos con sus borradores correspondientes.	Ha entregado dos textos, pero faltan borradores	Ha entregado dos textos incompletos, faltan borradores	Solo hay un texto, con o sin borradores, solo hay borradores	No ha entregado ningún texto, ni hay borradores
Respeto a las normas del taller	Trabaja con mucho interés respetando la zona de silencio, se preocupa de aportar a sus compañeros a través de las deliberaciones.	Trabaja con interés pero habla en la zona de silencio, a veces aporta a sus compañeros a través de las deliberaciones.	Le cuesta respetar el silencio o concentrarse en su trabajo o no aporta demasiado a sus compañeros.	Trabaja de forma muy discontinua,, no suele estar en silencio, aporta poco a sus compañeros	No trabaja en sus textos.

5. Criterios y herramientas de observación

Enumeración de los criterios de observación de la práctica para su análisis. Los diferentes aspectos que tenemos en cuenta para observar la evolución como escritores de nuestros alumnos son:

- ✓ La frecuencia con la que escriben (dentro y fuera del aula).
- ✓ La autonomía para elegir formatos con los que experimentar (lírica, prosa, texto dramático, ensayo, textos periodístico…).
- ✓ La autonomía para elegir los temas de sus escritos (personales, fantasía, ficción, reales).
- ✓ El punto de vista y la voz que adoptan en sus textos y su relación con el tema y el formato.
- ✓ La relación que los textos de los alumnos guardan con sus lecturas (tanto de obras literarias como de textos de otros alumnos).
- ✓ La cohesión textual (empleo de mecanismos léxicos y gramaticales cohesivos).
- ✓ La coherencia textual (estructuración de los textos).
- ✓ La riqueza léxica.
- ✓ La calidad ortográfica.

Explicitación de las herramientas utilizadas para recoger información sobre la práctica educativa (diario del profesor, discusión con colegas, feedback del alumnado, etc.).

- ✓ Diario del profesor: empleamos un diario donde recogemos las entregas de los alumnos junto con algunos comentarios relacionados con los criterios anteriormente enumerados.
- ✓ Feedback del alumnado: Los alumnos contestan en un cuestionario de evaluación su opinión con respecto al taller. En él valoran diferentes aspectos como la frecuencia, los temas, necesidades de mejora, actividades que suprimirían, que repetirían, etc.
- ✓ Discusión con colegas: es frecuente que periódicamente los docentes implicados en el proyecto nos reunamos para tratar de mejorar algunos aspectos como las herramientas de evaluación (rúbricas), los criterios de evaluación y alguna propuesta puntual.

6. Resultados obtenidos

El taller de escritura es una práctica educativa muy completa con la que hemos podido tratar muchos de los contenidos del currículo (expresión escrita, géneros discursivos, ortografía, semántica léxica, literatura, planificación autónoma del trabajo) que habitualmente se ven de manera separada y teórica. El tratamiento conjunto de todos ellos, sumado a que se trata de una actividad personal e individual, hace que su aprendizaje sea significativo.

La mayoría de los estudiantes se muestran a partir de la segunda mitad del curso satisfechos con el taller de escritura porque lo entienden como un espacio para ellos en sentido amplio (pensamientos, intereses, lecturas, ficciones…). Esta actividad, en la que están acompañados por el docente en todo momento, les permite experimentar, explorar y encontrar una voz propia, además, en su desarrollo perciben una evidente mejoría en su competencia lingüística. El aprendizaje que hacen de algunos contenidos como los gramaticales, ortográficos, léxicos o discursivos es aplicado y está absolutamente adaptado al nivel de cada alumno, en tanto que se trata de una actividad predominantemente individual.

La práctica docente resulta de gran interés para los docentes por varios motivos, entre los cuales destacamos los siguientes:

- ✓ La asistencia al nacimiento de tantos escritores diferentes como alumnos tenemos en el aula (con su voz propia, su paisaje interior, con temas e intereses propios).
- ✓ La inagotable fuente de temas, formatos, textos e intereses que nos brindan los alumnos a partir de los cuales desarrollar diferentes actividades en el aula.
- ✓ El vínculo que se establece entre cada escritor y el docente y entre los escritores (cuando se leen entre ellos).

7. Retos y dificultades encontradas

Uno de los grandes retos que nos plantea el taller de escritura (así como el de lectura) como práctica educativa es la integración de los contenidos, competencias y los estándares en la programación del taller. Pues habitualmente estos se encuentran recogidos en actividades planificadas por editoriales seccionados en unidades didácticas. Creemos firmemente que los talleres pueden aglutinar casi la totalidad de los contenidos, competencias y estándares de aprendizaje en los dos primeros cursos de la ESO.

7. Retos y dificultades encontradas (cont.)

La mayor dificultad se desprende de esta creencia, pues en departamentos grandes prescindir del libro de texto y llevar a cabo una programación basada en el trabajo y evolución de los alumnos mediante la lectura y la escritura libre intimida a algunos docentes que necesitan una metodología más tradicional. Es habitual, por tanto, que a la hora de llevar a cabo los talleres, estos acaben llevándose a cabo a medias por los docentes, en la creencia de que los alumnos no aprenden nada útil en ellos.

Algunos alumnos no acaban interesándose por la escritura, siguen contemplando la tarea de escribir como una actividad escolar que se les exige y que realizan para aprobar la asignatura y satisfacer la demanda del profesor, pero con la que no se produce una vinculación personal, dejan fuera sus verdaderos pensamientos y sus necesidades expresivas.

En algunos alumnos no se produce el avance deseado en materia de corrección ortográfica.

Algunos alumnos no quieren compartir sus textos con sus compañeros en sesión plenaria por miedo a que pueda perjudicar su imagen.

El principal reto al que nos enfrentamos como docentes es la falta de tiempo para abordar la corrección cualitativa de muchos textos, redactar los comentarios valorativos y propuestas de mejora para cada uno de ellos y anotar en el diario del profesor las principales características de cada texto.

Otro aspecto complejo es la planificación del taller, de forma que gran parte de los contenidos relativos al aprendizaje textual aparezcan de forma práctica en el taller.

A lo largo de este curso afrontamos el reto de adaptar el taller al formato online, algo que pudimos hacer sin gran dificultad. Aunque tuvimos que prescindir de la riqueza que aporta la deliberación entre alumnos o la lectura compartida de textos, los alumnos continuaron escribiendo borradores y entregándonos textos definitivos, en suma, mejorando su competencia en la escritura de textos.

Además, la puesta en marcha del taller y adecuado acompañamiento del proceso de cada alumno requiere una formación inicial importante sobre los enfoques cognitivo y procesual de la escritura, contenidos que faltan en los currículos de los grados de Filología y másteres de formación del profesorado. Paralelamente a esta formación inicial, el taller requiere formación continua acerca de los procesos de formación de lectores y escritores, así como un interés por la literatura juvenil, la adaptación de clásicos o el contacto con la misma práctica de la escritura por parte de los docentes.

Al margen de los aspectos concretos del taller de escritura, la gran dificultad con la que nos encontramos es compartir nuestro enfoque y nuestro taller de escritura con el resto del profesorado del departamento.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.		

4ª ensadero JORNADA

Volver al índice

“En busca de la coherencia metodológica en la educación de emergencia”

Pablo Beltrán-Pellicer
(pbeltran@unizar.es)
y Ana Martínez Pérez
CPI Val de la Atalaya

Palabras clave:

atención a la diversidad, matemáticas, resolución de problemas, educación de emergencia, ética

P15

1. Resumen

Desde el principio del confinamiento en el curso 19/20 nos preocupamos por que el trabajo del alumnado fuera coherente con lo que hacíamos en presencial, un enfoque a través de la resolución de problemas. Siendo conscientes de las limitaciones que surgen a nivel de interacción y acompañamiento, no queríamos perder esa mejora en las creencias hacia las matemáticas y su aprendizaje que ya empezaba a notarse. Para ello, los dos profesores de Matemáticas nos hemos coordinado, en un esquema de codocencia, para ofrecer un aula virtual a todo 1ºESO y otra a todo 2ºESO. El trabajo está orientado al desarrollo de la autonomía y profundización en contenidos, e incluye tareas con plazos de entrega amplios, autoevaluaciones frecuentes (esenciales para el seguimiento de la evolución) y puestas en común por videoconferencia, a partir de las producciones del alumnado. Todo ello conforma una guía de observación de la praxis realizada.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Continuar desarrollando la competencia de resolución de problemas; favorecer la autonomía, indagación y autoevaluación de procesos, como elementos actitudinales clave de un sistema de creencias hacia las matemáticas; mantener la coherencia con el enfoque didáctico seguido en presencial.

El enfoque de enseñanza de las matemáticas a través de la resolución de problemas sigue un modelo de constructivismo guiado que está íntimamente ligado con el aprendizaje basado en problemas (Lopes y Costa, 1996), pero que se introduce como alternativa a los enfoques para y sobre la resolución de problemas (Bingolbali y Bingolbali, 2019; Gaulin, 2001). Que haya construcción de conocimiento no implica dejar a los alumnos solos, puesto que hay un andamiaje por parte del docente. Ciertas referencias que suelen citarse para apoyar la instrucción explícita obvian este último aspecto (Hmelo-Silver, Duncan, y Chinn, 2007). En definitiva, se trata de un enfoque que integra la enseñanza de heurísticos de resolución de problemas y la aplicación de contenidos que ha ido ganando relevancia en la investigación en educación matemática (English y Gainsburg, 2015) y su uso es efectivo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Bingolbali y Bingolbali, 2019).

3. Contexto y participantes

Alumnos: 1º ESO (4 grupos) y 2º ESO (3 grupos). Todos los alumnos de los grupos ordinarios del centro educativo, lo que hace un total de 81 en 1º más 60 en 2º, 141 alumnos.

Profesores: equipo docente de Matemáticas del CPI Val de la Atalaya: Pablo Beltrán-Pellicer y Ana Martínez Pérez.

4. Descripción de la práctica

Comenzaremos exponiendo las características fundamentales de la enseñanza a través de la resolución de problemas que seguimos. El contenido matemático emerge de tareas y situaciones-problema que se plantean al alumnado. De esta manera, los alumnos trabajan en primer lugar sobre esas tareas en pequeño grupo, sin haber sido introducidos explícitamente en la "teoría" necesaria. El profesor adopta un papel dinamizador y facilitador, proporcionando un andamiaje. En las puestas en común, que suelen ser al final de cada sesión, o de una serie de tareas, el conocimiento se institucionaliza y se "formaliza" al nivel correspondiente.

4. Descripción de la práctica (cont.)

El esquema organizativo básico que hemos seguido a lo largo del confinamiento:

- ✓ Agrupación por nivel. Una clase virtual para todo 1º ESO y otra clase virtual para todo 2º ESO. Los dos profesores trabajamos en codocencia, dedicando, semanalmente, una sesión de videoconferencia conjunta para planificar una semana de trabajo, y otra para discutir las producciones que habían enviado los alumnos y preparar la puesta en común.
- ✓ Puestas en común: se reservaron los jueves como día para una videoconferencia donde se interactuaba con los alumnos, proporcionando feedback sobre sus producciones.
- ✓ Tareas semanales y autoevaluaciones. Después de cada videoconferencia, los alumnos hacían reentrega final de lo ya hecho, y recibían nuevas tareas, entre ellas, completar la autoevaluación. Esta consistía en: 1) Necesito más tiempo para entender esto o necesito un ejemplo delante para poder hacerlo; 2) Puedo hacer esto por mi cuenta, pero hay cosas que no entiendo, me falta una explicación y/o estoy cometiendo errores de cálculo; 3) Puedo hacer esto por mi cuenta sin errores y explicar o mostrar cómo lo resolví; 4) Puedo hacer esto por mi cuenta sin errores, explicar o mostrar cómo lo resolví, y explicar qué significa mi solución o hacer alguna observación adicional. Además, tenían que escribir un párrafo donde describían sus dificultades; otro con lo que aprendieron; otro con lo que les gustaría aprender.
- ✓ La autoevaluación tenía que estar completa, si no se devolvía al alumno.
- ✓ Ejemplo de actividad: https://twitter.com/pbeltranp/status/1248947562494734337. Sobre las matemáticas que se pueden hacer durante el confinamiento en casa (y ejemplo de actividad): https://twitter.com/pbeltranp/status/1244998635206651906. Atención a la diversidad y enfoque a través de la resolución de problemas (comentarios sobre producciones de alumnos) https://twitter.com/pbeltranp/status/1259410272827183104.

5. Criterios y herramientas de observación

La información recogida sobre la práctica educativa procedió de: las producciones de los alumnos (grado de completitud en la primera entrega y mejoras incorporadas en las reentregas); autoevaluaciones; encuesta de percepción sobre la carga de trabajo y las características de las tareas (muy necesario, ya que nos preguntamos por la coherencia con las clases en presencial); reflexión conjunta semanal de los profesores.

6. Resultados obtenidos

Como resultado más destacado, los alumnos percibieron que el enfoque a distancia pretendía emular lo presencial (resultados de la encuesta). Obviamente, fueron conscientes de las limitaciones, en cuanto a interacción, de las clases virtuales. El aprendizaje de los alumnos pudo continuar en la misma línea, favoreciendo el desarrollo actitudinal ante las matemáticas.

Finalmente, esta práctica docente, en codocencia, nos ha permitido crecer profesionalmente. El establecimiento de ciclos de reflexión, diseño e implementación conforma una ingeniería didáctica (Artigue, 1995) y se alinea con propuestas con el lesson study (Murata, 2011).

7. Retos y dificultades encontradas

El principal reto fue hacernos una idea de los medios y dificultades técnicas de los alumnos. Los tutores del centro realizamos un acompañamiento progresivo durante los primeros días, de manera que pudimos hacernos un registro con aquellos alumnos con dificultades. Aquellos alumnos que se descolgaron de las actividades fueron aquellos que ya mostraban una baja implicación. Se realizó acción tutorial, que en algunos casos dio sus frutos, pero en otros no.

Las videoconferencias siempre se grababan para poder verse en otro momento y en las tareas de Geogebra dábamos la opción para hacerlas con lápiz, regla y compás. No obstante, todos los alumnos que las hicieron, las hicieron en Geogebra.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“En la enseñanza online, 5 x 1 no es igual a 1 x 5”

Juan G. Fernández
(juangff@icloud.com)
Colegio Virgen de Mirasierra

Palabras clave:

actividades didácticas, feedback, revisión del trabajo

P16

1. Resumen

La situación generada por el confinamiento nos ha obligado a cambiar, entre otras cosas, nuestra forma de proponer actividades didácticas, que han pasado a ser mayoritariamente entregas online. Una posible tentación en la que algunos docentes hemos podido caer, sobre todo al inicio del confinamiento, es un exceso de éstas que ha generado estrés a los alumnos y familias, y también a nosotros mismos al revisarlas.

La práctica de docencia online que propongo se basa en la reducción del número de actividades para poder aumentar el número de entregas y revisiones que los estudiantes van realizando. Se trata, por tanto, de sustituir las 5 actividades que se entregan 1 vez cada una; por 1 actividad que se entrega en cinco sucesivas versiones que van incorporando las sugerencias y la retroalimentación de los pares y del docente (cambiar 5 x 1 a 1 x 5).

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Aumentar la calidad de la revisión del docente, incorporando el uso de listas de chequeo y del feedback específico y basado en el proceso de mejora de la propia tarea.
- ✓ Profundizar en las ideas clave del currículum de Biología en el confinamiento.
- ✓ Transmitir a los alumnos hábitos de mejora continua, de cuidado y revisión sistemática del propio trabajo. Es decir, cambiar cantidad por calidad.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

La idea de centrar el currículum de cualquier ciencia a unas ideas clave ha sido defendida recientemente en varias fuentes (Principles and big ideas of science education, Harlen, 2015, Aprendiendo ciencia con ciencia, Fundación Lilly, 2020). No hablamos por tanto de reducir el currículum sino de abarcar menos para profundizar más. Esta idea es la base de esta práctica educativa.

Además de eso, está basada en las ideas expuestas por Ron Berger en su libro Una ética de la excelencia (2003) sobre los beneficios de no aceptar la primera versión de una actividad. Según este autor, difícilmente se elabora algo de valor al primer intento, y así sucede con las actividades que realizan los alumnos en clase. Si aceptamos la primera versión, estaremos validando además que la entrega ya supone un criterio de calificación, es decir, que "lo importante es entregar algo, independientemente de su calidad".

Otra referencia de esta práctica es el libro Cómo dar feedback efectivo a tus estudiantes (Susan M. Brookhart, 2017). En este volumen se explica que el feedback debe estar centrado en el proceso de realización de la actividad, y ser muy concreto y específico, apuntando siempre posibles vías de mejora que indiquen al alumno qué hacer para mejorar.

3. Contexto y participantes

La práctica se ha llevado a cabo con tres grupos de 3º de la ESO, dentro de la asignatura Biology and Geology. En total han participado 98 alumnos, doce de ellos NEEs.

El profesor responsable he sido yo mismo, Juan G. Fernández, por ser el único profesor de biología habilitado para impartir la asignatura en inglés en mi centro.

4. Descripción de la práctica

Esta propuesta se ha llevado a cabo trabajando el Sistema Inmune en la asignatura de Biology and Geology de 3º ESO, como ya hemos dicho. Para ello se siguieron los siguientes pasos:

- ✓ Elaboración de un dossier de trabajo, donde figuran las ideas clave a trabajar en formato de preguntas clave. Enunciar las ideas clave en formato de preguntas sirve para explicar los objetivos de aprendizaje a los estudiantes (Fletcher-Wood, 2018; Allison & Tharby, 2017). También figuran los criterios de éxito y una rúbrica de evaluación para que sean los ejes sobre los que se desarrollan las tareas.
- ✓ Realización de un test de conocimientos previos, que orienta sobre los conceptos a revisar y las posibles confusiones frecuentes a las que habrá de estar atento en el feedback.
- ✓ Se comparten vía telemática vídeos explicativos de cada tarea, modelos de lo se quiere (elaborados por el docente) así como ejemplos de cursos anteriores. Además de eso hay una videoconferencia semanal para explicar los aspectos clave del sistema inmune y clarificar dudas.
- ✓ En este mismo dossier, figuran cuatro tareas distintas. Cada una lleva asociadas unas preguntas clave como orientación:
    - Dibujo de uno de los tres tipos de células estudiadas, con un esquema explicativo de sus partes principales. Esta tarea conecta con una idea clave esencial para entender después el sistema inmune: la célula.
    - Elaboración de un texto explicativo sobre el sistema inmune, incluyendo tipos de células (y su relación con la Tarea 1), y memoria inmune (relación con la Tarea 3)
    - Desarrollo de un vídeo sobre la vacunación basándose en el calendario de vacunación de la Comunidad de Madrid.
    - Diseño de un folleto explicativo sobre el COVID-19 basándose en la información aportada por la Sociedad Española de Virología.
- ✓ Los alumnos se agrupan de 4 en 4, y se reparten de forma que cada uno es responsable de una de las tareas. En el plazo de 4 días se envía la primera versión de cada tarea. El docente revisa la tarea comparándola con los criterios de éxito y la rúbrica, y devuelve un feedback a todo el grupo.

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ En los cinco días siguientes las tareas rotan (el que hizo la 1 ahora revisa la 2, por ejemplo), y los criterios de éxito se amplían añadiendo nuevas características que tienen que incluir los revisores (por ejemplo, nuevas características al dibujo de la célula para comprobar que la escritura es distinta). Así sucede en dos ciclos más de 5 días, al final de los cuales envían una versión final. Esta versión final se comparte con toda la clase, para que ellos mismos hagan sugerencias de mejora durante tres días, al final de los cuales se envía la última versión del trabajo.
- ✓ Durante todo el proceso existe una fluida comunicación entre el docente y los alumnos, por medio de correos y videoconferencias grupales, dedicadas a la resolución de dudas y a mostrar lo que llevan del trabajo. Materiales:

La actividad se ha realizado en 19 días (4 ciclos de 4 días más 3 días hasta la entrega final), que corresponden aproximadamente a 4 semanas de clase, las que están programadas para el sistema inmune. Se realiza por vía telemática por razones del confinamiento. Considero que mezcla aspectos del trabajo por proyectos, pero lo suficientemente guiado para permitir a todos los alumnos un feedback continuo. También hay sesiones de instrucción explícita. Existe un pdf con la explicación de lo anterior, y precisan de conexión a internet y un dispositivo para llevarlo a cabo. Los contenidos corresponden al currículum de Biología de 3º ESO para la Comunidad de Madrid:

- ✓ Propone métodos para evitar el contagio y propagación de las enfermedades infecciosas más comunes.
- ✓ Determinar el funcionamiento básico del sistema inmune, así como las continuas aportaciones de las ciencias biomédicas.
- ✓ Explica en que consiste el proceso de inmunidad, valorando el papel de las vacunas como método de prevención de las enfermedades.

En cuanto a la evaluación, se realiza siguiendo este modelo que se entrega al principio a los estudiantes: Criterios de éxito para la tarea grupal Inmune System

Tarea 1

30 puntos Hay un dibujo claro, coloreado y grande de cada tipo de célula: eucariota animal y vegetal, procariota. La calidad del dibujo muestra la mano de varios autores y las mejoras después de las sugerencias.

30 puntos En el dibujo se aprecian los orgánulos con una pequeña explicación. Queda claro el papel esencial de la mitocondria, núcleo y ribosomas. Se menciona la membrana plasmática.

30 puntos Hay tablas o esquemas que señalan las características diferenciales entre estos tipos. También se aportan ejemplos de células del cuerpo humano, que dan pie a desarrollar los tejidos, órganos… es decir, los niveles de organización.

10 puntos Se responden a las preguntas planteadas en el trabajo, pero NO de forma aparte.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Tarea 2

30 puntos El texto presenta una estructura en párrafos, con títulos y subtítulos. La explicación es fluida y no hay grandes párrafos llenos de tecnicismos que se parecen a los de la wikipedia. La expresión escrita es propia.

30 puntos Hay imágenes originales y esquemas que permiten entender mejor las partes y tipos de defensas. Son visibles y de calidad, integrados en la parte correcta del texto y no añadidos. Se hace referencia a las células de la tarea 1.

30 puntos Se desarrollan ejemplos de cuándo actúa cada tipo de defensa, aplicándolos a las enfermedades que se han estudiado. Se ponen ejemplos de enfermedades y se añade información a este respecto.

10 puntos Se responden a las preguntas planteadas en el trabajo, pero NO de forma aparte.

Tarea 3

30 puntos El vídeo explica el calendario de vacunación de forma adecuada y fácilmente comprensible. No se lee la información, y los gestos y el tono permiten seguir el vídeo durante la duración, que no es superior a 7 minutos ni inferior a 3.

30 puntos Hay una edición de vídeo adecuada: con imágenes, rótulos, entradas y animaciones que ayudan a mantener la atención. Se perciben las mejoras y las diferentes modificaciones que han realizados los revisores.

30 puntos Se cuenta la historia de las vacunas y cómo funcionan de una manera fácilmente entendible. Se aplican técnicas de storytelling para hacer más interesante esta narración. Esta información se relaciona a menudo con la tarea 2. El audio se escucha adecuadamente y el nivel de inglés es adecuado. Se utiliza un vocabulario correcto con una estructura gramatical clara.

10 puntos Se responden a las preguntas planteadas en el trabajo, pero NO de forma aparte.

Tarea 4

40 puntos La presentación cumple con las normas estéticas de presentaciones que explicamos en clase. Es decir: no hay imágenes de relleno, se usan imágenes de calidad. No hay un párrafo enorme en cada diapositiva. No hay colores chillones ni contrastes llamativos.

40 puntos El contenido permite entender de forma fácil qué es el COVID-19, qué virus lo produce y las cuestiones fundamentales de la enfermedad. Además se desarrollan dos preguntas tal y como pone en las instrucciones. Se explican los aspectos esenciales de forma visual y sobre todo sintética.

20 puntos Se hace referencia a las fuentes bibliográficas correctamente, y las dos fichas que se han trabajado. Se transforma el contenido de forma que queda claro la labor de transformación ocurrida a lo largo de las revisiones.

5. Criterios y herramientas de observación

El principal criterio de observación resulta de comprobar la presencia de diferentes autores en todas las tareas. Bajo mi punto de vista, este proceso se simplifica porque al entregarse todas las tareas juntas es sencillo distinguir estilos, tipos de letra o añadidos al dibujo. En el vídeo es imprescindible que aparezcan los cuatro miembros del grupo, como figura en la rúbrica que acabamos de exponer. Un segundo criterio de observación es el intercambio de sugerencias entre el docente y los alumnos, y cómo estos incorporan las sugerencias al trabajo. En este sentido, solo hay un responsable de enviar las tareas al docente y por ello todas la conversación queda registrada como un hilo de correos en Gmail. De esta forma es fácil comprobar las sugerencias aportadas cuatro días antes y cotejarlas con la nueva entrega. Finalmente, pero no menos importante, es comprobar que todos los alumnos disponen de los recursos necesarios para llevar a cabo esta actividad. En mi caso, se comprobó que todos tenían posibilidad de acceder al correo regularmente y un ordenador o tablet para realizarlo. Una ventaja de este sistema es que también permite aportar mucho al que menos medios tiene, ya que los apuntes y el dibujo pueden hacerse a mano, mientras que el vídeo puede grabarse con el móvil.

Al término de esta actividad se realiza un test final de contenidos que guarda muchas similitudes con el test de conocimientos previos. Se realiza una encuesta al alumnado para determinar las dificultades en su realización, el nivel de ayuda de su familia en la realización del mismo y su grado de satisfacción con la práctica. Esta práctica ha sido compartida mediante el Proyecto Simbiosis del colectivo Crecet, y personalmente con otros compañeros.

6. Resultados obtenidos

A nivel personal puedo afirmar que me ha resultado más eficiente corregir sucesivas entregas del mismo trabajo, que se iba perfeccionando. Mucho más que corregir muchas actividades en las que no era fácil detectar la copia o la ayuda en casa. Además de eso, he podido tener videoconferencias más productivas porque estaban centradas en dudas muy concretas.

Además de eso, me ha permitido proponer un aprendizaje colaborativo en circunstancias complejas, sin ningún grupo que haya manifestado dificultades de comunicación o de cooperación. Tanto la instrucción directa como el proyecto en sí han ganado profundidad al centrarse en cuatro tareas de ideas básicas y relacionadas con la pandemia. Finalmente, es importante señalar un condicionante: que esta práctica se llevó a cabo al final del curso, cuando ya hay unos hábitos creados y una forma de trabajar que todos conocemos. Por ejemplo, los alumnos saben que voy a leerme con lupa lo que escriben, también saben que voy a cotejar trabajos entre sí, porque lo he hecho presencialmente. Cualquier propuesta como esta está muy condicionada por las situaciones excepcionales en las que ha sido llevada a cabo, y su aplicación en otro contexto habrá que analizarlo el curso que viene. En este sentido hay dos valoraciones de los resultados: una cuantitativa, medida en los tests; y otra cualitativa, medida en la diferencia de calidad de los trabajos en su primera versión y en la final.

6. Resultados obtenidos (cont.)

Cuantitativamente, los resultados son buenos aunque es complejo evaluar hasta qué punto no realizaron el test con ayuda. Es importante recalcar que el test no tenía ningún peso en la valoración final del trabajo, sino que se realizó solo con el fin de evaluar la práctica. Aún así, es probable que hubiera algunos alumnos que intentarán mejorar sus resultados no respetando las normas de realización del test. La puntuación media del test de conocimientos previos fue de 10/15 y al finalizar esta práctica educativa fue de 13/15. La valoración cualitativa me parece más clarificadora en este caso, y es que la calidad de los trabajos fue, en general, sobresaliente. El grado de profundización fue muy alto en todos, excepto en dos grupos, que realizaron una última revisión fuera de plazo incluyendo algunas mejoras. La calidad de los dibujos, apuntes, presentaciones y vídeos son la evidencia que me permite afirmar que repetiré esta práctica.

El aspecto del vínculo es complejo de evaluar en un contexto online, pero la comunicación ha sido fluida. Sin duda alguna para mí la dimensión que se trabaja con esta práctica es el expertise de los alumnos como del docente. La reducción de las actividades permite profundizar y que los estudiantes puedan llegar a convertirse un conocedores profundos tanto de su trabajo como el de sus compañeros. El planteamiento de las 4 tareas desde las grandes ideas clave de la ciencia (Principles and big ideas of science education, Harlen, 2015) al respecto del sistema inmune son un ejemplo de modificación curricular: abarcar menos para profundizar más.

7. Retos y dificultades encontradas

La principal dificultad ha sido elaborar durante el confinamiento modelos, criterios de éxito y rúbrica de evaluación de una práctica que nunca se había llevado a cabo antes. Sin embargo, tras dos meses resultaba evidente que los alumnos realizaban muchas actividades en modo automático (copiando, escribiendo sin pensar, con la ayuda desmesurada de su familia, etc.) y que la solución pasaba por replantear el número y método de estas actividades.

Otra dificultad grande fue la constitución de los grupos, pero la ventaja de ser un único docente para los tres grupos permitió agrupamientos entre alumnos y alumnas de diferentes clases, lo que facilitó la labor. Sin duda la mayor dificultad ha sido enganchar a esta actividad a los alumnos con NEEs y con problemas de idioma, para los cuales ha sido necesario llevar a cabo un siguiente mucho mayor, y videoconferencias individuales. Una dificultad inicial fue que al realizar este tipo de prácticas los estudiantes suelen prestar más atención a la forma que al contenido, y las primeras entregas eran elaboración muy vistosas pero poco rigurosas. En este sentido llama la atención la gran dificultad inicial que han tenido para mejorar sus trabajos: porque no se trataba de mejorar, en muchos casos, el formato o el dibujo sino de mejorar la información que aportaban. Otra dificultad resultó el envío de las actividades en el formato deseado, lo que indica que queda mucho por trabajar en la competencia digital de los alumnos, que no parecen desenvolverse como nativos digitales en lo que a herramientas ofimáticas se refiere.

Como ya hemos dicho, las limitaciones de esta práctica son todas, bajo mi punto de vista, que se ha llevado a cabo en unas circunstancias muy concretas de confinamiento, y en el tercer trimestre. Si la situación se repite habrá que intentar mejorar las instrucciones, la calidad y cantidad del feedback, y escalonar mejor las entregas para no tener que devolver las revisiones en una tarde/noche.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“El diario de Anne Frank y el contexto del coronavirus”

Andrea Martelletti
(peruginipriscilla@gmail.com)
y Priscilla Perugini

Instituto Educacional São Paulo, DERDIC, PUC-SP

Palabras clave:

interdisciplinariedad, habilidades socioemocionales, educación integral, educación para sordos

P17

1. Resumen

En vista de las resoluciones y directrices dadas por el gobierno del Estado de São Paulo, las clases presenciales en la ciudad de São Paulo, Brasil, se suspendieron el 17 de marzo de 2020. Posteriormente, el Instituto Educacional São Paulo (IESP), una escuela de las personas sordas mantenidas por la Fundación São Paulo y vinculadas académicamente con la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), comenzaron la educación remota para estudiantes desde la Educación Infantil hasta los últimos años de educación primaria (noveno grado). Por lo tanto, los maestros se organizaron en grupos de WhatsApp con el objetivo de acelerar la comunicación, especialmente con el objetivo de desarrollar actividades interdisciplinarias capaces de favorecer la adquisición del aprendizaje por parte del alumno.

Por lo tanto, desde el comienzo de la pandemia, la educación remota brindada a los estudiantes fue planificada y adaptada a los recursos tecnológicos y materiales de las familias. Entonces, las actividades fueron cuidadosamente pensadas y organizadas para evitar la tensión emocional tanto en los estudiantes como en los miembros de la familia.

La práctica educativa El diario de Anne Frank y el contexto del Coronavirus, buscaban en la postura de interdisciplinariedad trabajar similitudes y diferencias entre dos momentos históricos distintos, pero que afectaron la vida de miles de personas y naciones. Así, la práctica educativa actual involucró las asignaturas de Historia y Lengua Portuguesa. con los siguientes objetivos:

Lengua Portuguesa: estimula la escritura del estudiante y valora el lenguaje informal.

Historia: reconocer el papel del ser humano como agente histórico y de un diario como registro documental de la historia.

2. Cuestión educativa a resolver

Objetivos educativos

- ✓ Trabaje en la empatía y maneje las emociones frente a la pandemia del coronavirus mediante las lecciones construidas a través de las reflexiones realizadas con The Diary of Anne Frank, presentadas en diferentes formatos al alumno: libro, cómic y película.

Las actividades propuestas por la práctica educativa se desarrollaron en base a las convicciones pedagógicas de los profesionales involucrados y la creencia en la importancia de la educación como instrumento de transformación. Así, las enseñanzas de Freire impregnaron toda la reflexión llevada a cabo en el proceso de elaboración de actividades, reconociendo conceptos básicos como: amor, ser más, sentido común y empatía. Conceptos innumerables veces consultados en el Diccionario del trabajo por Paulo Freire.

La práctica educativa actual también encontró apoyo en Wallon, ya que el afecto es un aspecto de suma importancia en la educación, vale la pena recordar que puede ser tanto positivo como negativo. En el caso de nuestra práctica educativa, la afectividad fue positiva, ya que las actividades propuestas potenciaron diferentes emociones y sentimientos en los estudiantes.

3. Contexto y participantes

La práctica educativa "El diario de Ana Frank y el contexto del coronavirus" estaba dirigida a estudiantes de los últimos años de la escuela primaria, es decir, octavo y noveno años, jóvenes entre 13 y 15 años. Una práctica para estudiantes sordos, capaz de trabajar más allá de los contenidos disciplinarios, pero dirigida a la educación integral del estudiante: compromiso ético, principios humanitarios y valores de justicia universal, respeto, solidaridad, valoración de la democracia, tolerancia, pertenencia y empatía.

El grupo de octavo grado consta de siete (07) estudiantes, todos los cuales son usuarios sordos del lenguaje de señas brasileño (LIBRAS.

El grupo de noveno año está compuesto por doce (12) estudiantes, todos los cuales son usuarios sordos del lenguaje de señas brasileño (LIBRAS). Cuatro (04) estudiantes de los doce (12), con otras necesidades especiales: sordera y autismo, sordera y afasia, sordera y otros síndromes.

Alrededor del 90% de los estudiantes, de ambos grupos, son de familias económicamente desfavorecidas.

3. Contexto y participantes (cont.)

Profesora Andrea Martelletti, pedagoga con especialización en Orientación Educativa, Educación para Sordos y Enseñanza, se graduó de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo, con un segundo título en Letras - calificación en Lengua Portuguesa, postgrado en Neuro-aprendizaje y capacitación en Coaching Infantil por ICIJ. Profesor en el Instituto Educacional São Paulo, enseña lengua portuguesa para los últimos años de educación primaria, siendo octavo y noveno años de educación primaria y profesor de educación infantil. 35 años de experiencia docente.

Profesora Priscilla Perugini, Estudiante de maestría en Educación: Currículo, de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), calificada en Historia y Geografía, con un segundo grado en Pedagogía y especialista en Historia de la República de Brasil y Educación de la Persona con Trastornos de la Comunicación. Profesor del Instituto Educacional São Paulo, imparte clases de Geografía e Historia en los últimos años de la escuela primaria, desde el sexto hasta el noveno año de la escuela primaria. 30 años de experiencia docente.

4. Descripción de la práctica

Enviamos la práctica educativa en la modalidad de enseñanza remota, con los siguientes elementos: enlace a la película El diario de Ana Frank, el libro en archivo PDF El diario de Ana Frank en formato de cómic, video en lenguaje de señas brasileño (LIBRAS) explicando los antecedentes históricos de Anne Frank y los procedimientos para llevar a cabo las actividades, además del archivo de actividades.

Hicimos una conciencia inicial, contextualizando la práctica educativa actual, con el fin de motivar a los estudiantes a ver la película El diario de Ana Frank.

Después de ver la película The Diary of Anne Frank, los estudiantes también podían leer el formato de cómic.

Al final de la primera etapa, los estudiantes vieron el video explicativo con toda la información y orientación presentada por el maestro para llevar a cabo la actividad.

Finalmente, los estudiantes fueron a las actividades. En portugués, la actividad consistió en identificar la estructura y comenzar la creación de un diario personal. Después de una semana, el alumno enviaría fotos de los registros realizados en su diario al maestro.

4. Descripción de la práctica (cont.)

En Historia, la actividad consistió en identificar similitudes y diferencias entre el aislamiento de Anne Frank y el actual causado por el Coronavirus, además de caracterizar los contextos (la Segunda Guerra Mundial y hoy).

Finalmente, las actividades interdisciplinarias consistieron en: (1) un archivo enviado a los estudiantes para completar sobre sus emociones personales en el contexto de la pandemia y los sentimientos hacia Anne Frank, (2) la producción de un video donde el estudiante presenta su comprensión sobre los temas tratados y (3) hacen un dibujo con el título "Yo y Ana Frank", para percibir similitudes y diferencias.

- ✓ Tiempo para realizar y enviar (fotos, videos y registros) de todas las etapas de la práctica educativa: una semana (siete días) para todas las actividades a realizar.
- ✓ Espacio: enseñanza remota, por lo tanto, las actividades se desarrollaron dentro de los hogares de los estudiantes. Todos recibieron el material por WhatsApp.
- ✓ Recursos: teléfono inteligente o computadora con acceso a Internet y cámara, enlace a la película The Diary of Anne Frank, archivos: en PDF (The Diary of Anne Frank en formato de cómic) y Word (actividades), hojas de papel (para hacer dibujo y diario), lápices de colores y bolígrafo.
- ✓ Metodología: conferencia (en video) y actividades.
- ✓ Contenido: Historia: el contexto de la Segunda Guerra Mundial, el totalitarismo y el holocausto. En portugués: género textual (diario), autobiografía, lenguaje informal y vocativo.
- ✓ Criterios para evaluar la práctica educativa: participación e implicación del alumno en actividades, interés, creatividad, percepción de dos contextos históricos distintos, respuestas elaboradas que expresan la comprensión del alumno de la propuesta y el ejercicio de empatía, realización y envío de actividades.

5. Criterios y herramientas de observación

Interés del alumno en las actividades, envío de preguntas o dudas, realización de las actividades, autoevaluación y respuestas pertinentes. Creemos que una práctica educativa requiere contextualización, tratamiento y postura interdisciplinaria, coherencia, promueve la adquisición de conocimiento, además de trabajar con habilidades y destrezas. Siempre teniendo en cuenta los intereses del alumno y haciendo que "sea más".

Utilizamos las siguientes herramientas para recopilar información sobre la práctica educativa: los registros en los diarios de los maestros, el intercambio de información en varias reuniones por videollamadas, el envío de comentarios al alumno y las notas sobre las impresiones que los alumnos tuvieron de las actividades.

6. Resultados obtenidos

Los resultados de la práctica educativa fueron positivos en todos los aspectos. Nosotros, maestros, no imaginamos que la práctica actual era tan bien aceptada entre los estudiantes, que hicieron todo lo posible para llevar a cabo todas las actividades propuestas. Nosotros, como maestros, hemos logrado todos los objetivos educativos, tanto así que continuamos con la práctica educativa ofreciendo a los estudiantes una visita virtual al museo de Ana Frank.

La práctica educativa actual fue extremadamente importante para los estudiantes, ya que ayudó a recuperar el equilibrio emocional frente al aislamiento impuesto por el Coronavirus, relacionándolo con la experiencia de una adolescente de otro contexto histórico: Anne Frank. Vale la pena mencionar que la pandemia de Coronavirus generó un gran agotamiento emocional en los estudiantes sordos debido a que la información es voluminosa, diaria y cambiante.

Creemos que la práctica educativa favoreció el aprendizaje de contenidos y ciertamente contribuyó a la formación integral de nuestros estudiantes, con reflexiones sobre la intolerancia, fomentando una cultura contraria a cualquier tipo de violencia, además del ejercicio de empatía por parte de los estudiantes involucrados en este proceso.

Creemos que la práctica educativa fortaleció los lazos afectivos entre todos los involucrados: fortaleció los lazos profesionales entre los docentes, permitió al alumno exponer sus sentimientos ante el momento pandémico y provocó el ejercicio de la empatía. Así, los resultados de esta práctica educativa fueron más allá del aprendizaje de contenidos disciplinarios y curriculares, porque de una forma u otra, todos dejaron esta práctica educativa renovada, fortalecida, solidaria e imbuida del verdadero sentido freireano de ser más, y que los momentos difíciles son exactamente los momentos que requieren una postura más allá de nosotros...

7. Retos y dificultades encontradas

Desafortunadamente, no todos los estudiantes realizaron las actividades propuestas por la práctica educativa porque no tenían los recursos materiales requeridos en la educación remota. Aun así, la práctica educativa llegó a la mayoría de los estudiantes involucrados en el proceso.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Dispensador de gel contactless con arduino”

Paula Martín Rodríguez
(paula.martinrodriguez@iesjoaquinturina.com)
IES Joaquín Turina

Palabras clave:

coronamakers, robótica, simulación, arduino

P18

1. Resumen

Diseño, programación, simulación y difusión a través de páginas web de prototipos para dispensar jabón o gel hidroalcohólico sin contacto como parte de un proyecto de robótica.

2. Cuestión educativa a resolver

Investigar, diseñar en 3D, simular y difundir un proyecto técnico buscando un aporte a la situación sanitaria del Covid que recomienda un lavado frecuente de manos y evitar tocar superficies de uso frecuente en la optativa de robótica de TPRPT. Inicialmente nos propusimos alcanzar la definición de un proyecto básico y valorar su viabilidad para presentarlo y desarrollarlo físicamente a competiciones de robótica como Robocampeones, si volvíamos a las clases y competiciones presenciales.

Se han aplicado estrategias y herramientas de las metodologías de (ABP) Aprendizaje basado en proyectos o en retos y del aprendizaje experimental (simulado en nuestro caso) además de referencias multimedia iniciales de redes sociales (movimiento #coronamakers)

3. Contexto y participantes

Se han desarrollado 5 proyectos completos, 4 de ellos en pequeños equipos de 2-3 personas y uno individual en un grupo de 4º ESO en la asignatura optativa de Tecnología, Programación y Robótica Proyectos de Taller.

Los proyectos han sido guiados por la profesora de la asignatura Paula Martín Rodríguez, en el IES Joaquín Turina de Madrid.

4. Descripción de la práctica

Los contenidos y el proyecto han sido desarrollados por los alumnos apoyándonos en la plataforma classroom para publicar explicaciones e instrucciones, con videoconferencias y video-tutorías, visionado de publicaciones de redes sociales, estableciendo unos parámetros de componentes comunes para todos los grupos, diseñando y simulando con Tinkercad y maquetando y difundiendo su trabajo a través de contenidos web con Google Sites, compartiéndolo con el resto de los compañeros.

- ✓ FASE 1: investigación sobre 3 video referencias localizados en redes sociales y análisis de ventajas o inconvenientes. 1 semana (2 sesiones). Visionado, análisis de ventajas e inconvenientes en equipo. Evaluación en charlas en video-tutorías de equipo y de todo el grupo (1 sesión)
- ✓ FASE 2: boceto y definición de propuesta y componentes
    - diseño de un soporte en 3D tomando un recipiente real del domicilio y su posible adaptación para insertar los componentes de robótica. 1 semana y media (3 sesiones). Croquis y medidas del recipiente y diseño en la web Tinkercad en 3D. De esta web se pueden descargar tanto el diseño en .stl (imprimible en la impresora 3D) como en capturas-imágenes (4 imágenes .png: planta, alzado y perfil y una perspectiva significativa)
    - elaboración de una memoria con posibles componentes y su presupuesto (1 sesión). Evaluación conjunta de las 2 partes en un documento de texto (memoria) enviada por classroom (con criterios en una rúbrica). El feedback se reporta por equipos con comentarios o sugerencias de revisión extra a la rúbrica a través de classroom.
- ✓ FASE 3: prototipo de robótica y simulación
    - Montaje de componentes (sensores, placa de Arduino y actuadores) en la Web de Tinkercad o en Fritzing. 1 semana (1-2 sesiones)
    - Programación por texto en Tinkercad o en Arduino IDE (1-2 sesiones) Evaluación conjunta de las 2 partes en link de Tinkercad para acceder a la simulación y comprobar su funcionamiento o con capturas del montaje y la programación y un vídeo del funcionamiento a través de classroom. A través de comentarios de audio (link de “Talk and comment”) se realizan correcciones y se amplía una semana el plazo para realizar adaptaciones y mejoras /y posibles video-tutorías de dudas) (3 sesiones)

4. Descripción de la práctica (cont.)

- ✓ FASE 4: difusión y divulgación del proyecto
  - Diseño y maquetación de una web (en Google Sites, WIX , Adobe Spark) presentando el proyecto (4 sesiones) con textos, imágenes, planos, vídeos, mapa, calendario, referencias consultadas, visitas, licencia Creative Commons…
  - Evaluación a través de una rúbrica con los contenidos y criterios de composición y maquetación básicos. Tras la corrección a través de comentarios en texto se amplía el plazo otras 2 semanas para mejoras y ampliación. La última revisión se realiza en una video conferencia con todos los equipos comentando los puntos más destacables de cada proyecto.

5. Criterios y herramientas de observación

- ✓ Participación "activa" en las video-tutorías, entrega de los documentos de texto, diseño, maquetación en plazo, consultas sobre elementos de las tareas, corrección en las medidas y escalas de diseño, coherencia en la elección de componentes y presupuesto, funcionamiento de las simulaciones, diseño maquetación y claridad expositiva en la web, colaboración en equipo...
- ✓ Interés-curiosidad expresado en las video-conferencias, mensajes de texto en classroom en las tareas, rúbricas en classroom, mensajes de audio en los comentarios de las tareas de cada fase, sugerencias de los alumnos en las videotutorias de grupo…

6. Resultados obtenidos

Los 5 equipos han desarrollado (investigado, diseñado, simulado y difundido) 5 posibles prototipos robóticos en todas las fases del proyecto básico, tendríamos pendiente imprimir los soportes y montar y programar los prototipos diseñados físicamente (la fase virtual está completa).

Han trabajado y desarrollado varias competencias durante el proceso en especial las 5 siguientes:

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: valorando y analizando los 3 vídeos de redes sociales y desarrollando sus propias propuestas, realizando cambios y mejoras durante el proceso y difundiendo y presentando sus prototipos en la web.
- ✓ Competencia digital: en el manejo de herramientas y programas (documentos de texto, Tinkercad, Arduino IDE, Google Sites, Google Classroom, Videoconferencias…).
- ✓ Competencia matemática y de ciencia y tecnología: en el análisis de las variables para el diseño, el modelado en 3D, el montaje, programación y algoritmos para el funcionamiento de la parte de robótica.
- ✓ Competencia social y cívica: trabajando en equipos y con su concienciación tratando de aportar soluciones para la mejora del estado sanitario actual a pequeña escala.
- ✓ Competencia lingüística: definiendo y explicando sus proyectos tanto en las video conferencias como en los documentos como la memoria y la página web.

La experiencia ha resultado un reto que en el caso de no haber estado confinados también podíamos haber planteado, aunque creo que desarrollarlo de manera remota nos ha organizado y optimizado más con las fases y las reuniones de tutoría. Los grupos han trabajado e investigado motivados durante todas las fases (2 meses y medio), debatiendo dudas y presentando on-line sus ideas con otros equipos y compartiendo su prototipo "básico" en la red y compartiendo dudas y aprendizajes conmigo (yo también he tenido que investigar y he aprendido con sus prototipos).

7. Retos y dificultades encontradas

- ✓ Coordinar y motivar a los alumnos a continuar un proyecto a distancia y de manera virtual (siempre atrae más las práctica y construcción real).
- ✓ Mantener la motivación e interés de los estudiantes durante un periodo no presencial y en un curso en el que tienen otras asignaturas troncales con mucho más peso que una optativa y con aquellos alumnos que no disponen de ordenador (40% del grupo) desarrollar en paralelo otras actividades alternativas de visionado de vídeos y cuestionarios.
- ✓ La importancia de las mejoras y correcciones o ampliaciones de algunos elementos del proyecto tras las video tutorías en equipos o grupos y el aumento de seguridad en sí mismos y en sus proyectos en la presentación final virtual de los prototipos. El papel del docente en imagen y video conferencia durante las revisiones es imprescindible, para trasmitir los puntos fuertes e impulsar los avances o la reflexión.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Semanario de clase”

Jairo Martín Sanz
(jairo.martin1@educa.madrid.org)
IES Guadarrama

Palabras clave:

reflexión; síntesis; metacognición; autoevaluación docente

P19

1. Resumen

El semanario de clase es una actividad sencilla y rutinaria de reflexión y síntesis por parte del alumnado. Supone un cambio de enfoque del cuaderno de clase. El planteamiento llevado a cabo este curso en un grupo de 1º de ESO del IES Guadarrama ha pretendido superar los conceptos un tanto simples de bitácora de aula y cuaderno de actividades, y nos ha permitido poner en valor el punto de vista del propio alumno sobre lo que acontece en el aula al reflejarlo por escrito, exponerlo y compartirlo con los demás.

Para los alumnos, realizar el semanario de clase no ha implicado únicamente elaborar un análisis crítico del trabajo del profesor, sino también de su propio esfuerzo, resultando a la vez un ejercicio de valoración del docente y de metacognición sobre lo aprendido. Organizar y dar sentido al cuaderno del alumno convierte esta herramienta en un documento personal y útil para su desarrollo y el de la asignatura. Así mismo, esta actividad ha permitido dar voz a los alumnos durante todo el curso y muy especialmente durante el periodo de cuarentena.

Por último, ha proporcionado al profesor un feedback semanal sobre la acogida de su planteamiento didáctico, favoreciendo así la autoevaluación de la propia práctica docente.

2. Cuestión educativa a resolver

La actividad que planteamos gira en torno a tres grandes conceptos: comunicación, evaluación y aprendizaje.

La comunicación es la base del aprendizaje y del establecimiento de las relaciones sociales entre las personas. Grandes teóricos de la educación y la psicología como Vigotsky, Piaget o Bruner lo han tratado ampliamente. Por ello, creemos que el desarrollo de la competencia lingüística en sus múltiples facetas debe ser un objetivo prioritario de la enseñanza.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Tal y como describe Begoña Ibarrola, el hecho de que el clima del aula ofrezca al alumno un marco de confianza y seguridad en el que sentirse escuchado y aceptado, favorece enormemente que se pueda producir esa relación con los demás y por ende, que se pueda producir el aprendizaje. En este sentido, creemos que la dinámica de este curso y concretamente las oportunidades que ofrece el semanario de clase aportan su granito de arena a la construcción de un buen ambiente dentro del grupo y a una buen relación entre el profesor y sus alumnos al mostrarles que tienen mucho que aportarse entre sí.

Así mismo, el semanario supone en buena medida una actividad de reflexión y evaluación destinada a la mejora del aprendizaje de nuestros alumnos, y a la mejora de nuestras prácticas educativas como docentes. Tomando como referencia el título del libro de Neus Sanmartí, evaluar y aprender es un único proceso, por ello es importante dar la posibilidad al alumno de pensar de manera autónoma sobre su propio aprendizaje, valorarlo, y recibir una continua respuesta por parte del profesor y de los demás compañeros. Por último, al solicitar al alumno la justificación de sus aseveraciones se pretende desarrollar el pensamiento crítico entendido a la manera de Lipman, como un juicio basado en criterios, autocorrectivo y sensible al contexto.

Objetivos educativos

- ✓ Contribuir al desarrollo de la competencia social a través del ejercicio del pensamiento crítico, la afirmación del pensamiento propio y el debate entre iguales.
- ✓ Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística a través de la argumentación de ideas, la síntesis de los contenidos vistos en clase, la redacción autónoma y la exposición oral ante el grupo de clase.
- ✓ Motivar al alumnado poniendo de relieve el papel central del alumno en clase y valorando sus apreciaciones, capacidad de análisis y de crítica.
- ✓ Generar una evaluación continua y rápida de la acogida de nuestras propuestas didácticas por parte del alumnado.

3. Contexto y participantes

Esta actividad ha sido llevada a cabo en un grupo de 1º de ESO dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Está formado únicamente por trece alumnos y alumnas del programa bilingüe que completan un grupo de sección bilingüe. Pese a lo reducido de su número, el conjunto de alumnos resulta bastante heterogéneo, tanto en sus capacidades como en sus intereses. El 38% de los alumnos son de origen inmigrante y sólo tres de los trece son chicas.

4. Descripción de la práctica

Para comprender mejor el papel que ha jugado el semanario dentro del aula es necesario explicar brevemente la dinámica empleada con nuestro grupo de 1º de ESO durante este curso.

Paradójicamente, un curso que ha acabado por desarrollarse de manera virtual y lejana, se había iniciado con la convicción de que lo importante de la educación en ese nivel tiene lugar en el aula y en las interacciones con los demás.

Tomando esto en cuenta, y proponiéndonos enganchar a nuestros alumnos a la clase de Geografía e Historia, desde un primer momento tuvimos claro que en la medida de lo posible debíamos liberar la clase de todo aquello que no resultase importante para el alumno.

Para lograrlo y orientar mejor nuestra propuesta nos marcamos dos directrices. Por un lado se optó por introducir un componente lúdico en el desarrollo del curso, y por otro lado tratamos de proponer actividades más significativas para los alumnos. Esto hizo que nos decantásemos por la combinación de dos líneas metodológicas: la gamificación y el desarrollo del modelo flipped classroom.

El resultado ha sido un curso en el que las actividades de mayor peso, generalmente colaborativas, se han realizado en el aula reduciendo las tareas para casa a dos tipos muy específicos de actividades: el visionado de videos previos a las clases y la redacción de un semanario posterior a las clases.

Como su nombre indica, el semanario es una actividad rutinaria que se ha realizado semanalmente entre el último día de clase de la semana hasta el primero de la siguiente y nos ha servido para sustituir el tradicional cuaderno de actividades.

4. Descripción de la práctica (cont.)

El cuaderno configurado como un semanario reflexivo debía de cumplir unos determinados requisitos:

- ✓ Relación o síntesis de los contenidos trabajados esa semana.
- ✓ Valoración crítica de las actividades y dinámicas propuestas esa semana por el profesor.
- ✓ Reflexión personal sobre las dificultades encontradas, y los aspectos positivos que le había dejado esa semana de clase.
- ✓ Corrección ortográfica y formal.

Al ser algo nuevo para los alumnos, durante las cuatro primeras semanas de curso empleamos los últimos 20 o 25 minutos de la última clase semanal para redactar el semanario en la clase y familiarizarnos con la tarea, pero durante el resto del curso ha sido una actividad totalmente autónoma.

Además, el semanario se convirtió en la manera ideal de comenzar la semana. Cada lunes varios alumnos compartían sus impresiones sobre lo que habían aprendido la semana anterior, lo que les había gustado, costado, qué cambiarían de la clase, etc. lo cual nos daba pie a realizar un pequeño repaso sobre aquellos aspectos más problemáticos, o a realizar algún pequeño debate sobre la conveniencia o no de determinada actividad o contenido.

Finalmente, el semanario ha jugado un papel fundamental en el proceso de gamificación del aula, siendo objeto de bonificaciones de manera directa por su realización, y resultando ser un elemento valioso para los alumnos. Me explico.

En la dinámica de gamificación de clase los alumnos han ido sumando puntos por la realización de tareas, buen comportamiento, etc. Puntos que podían ser canjeados por diversos premios que denominamos “comodines”. Pues bien, no ha habido ningún comodín más codiciado que el “Comodín de los 30 segundos” gracias al cual los alumnos podían hacer uso de su cuaderno/semanario. Esa posibilidad ha incentivado a los alumnos a tener un semanario más completo y cuidado, lo que resultaba fundamental dado que este año no hemos trabajado con libro de texto.

5. Criterios y herramientas de observación

Para evaluar la actividad por parte del alumno se han empleado dos herramientas: una check list y una matriz de rúbrica, ambas facilitadas a los alumnos a principio de curso. Con dichos instrumentos pretendemos comprobar la consecución de los objetivos que pretendemos lograr con la actividad y que se evidenciarían a través de los siguientes criterios:

5. Criterios y herramientas de observación (cont.)

- ✓ Analiza y valora de manera crítica la propuesta didáctica que ha realizado el profesor durante el curso.
- ✓ Argumenta sus opiniones justificando sus posturas.
- ✓ Sintetiza y hace una relación de los contenidos trabajados en el curso.
- ✓ Comparte sus opiniones sobre el devenir de la clase con el resto del grupo.
- ✓ Participa de manera recurrente y voluntaria en la exposición de sus reflexiones.
- ✓ Presenta sus textos de manera adecuada ortográfica y formalmente.

La presente actividad no ha sido objeto de una evaluación sistemática por nuestra parte y es un punto de mejora sobre el que trabajar el curso próximo. No obstante, de manera un tanto informal hemos recibido valoraciones de nuestra propuesta gracias a los siguientes canales:

- ✓ Discusión con colegas.
- ✓ Valoración de la actividad por parte de un alumno del Máster en prácticas.
- ✓ Impresiones recogidas por los alumnos puntualmente en el propio semanario.

6. Resultados obtenidos

La valoración que hacemos del uso del semanario en este curso es muy positiva. Los aspectos en los que basamos esta aseveración son los siguientes:

- ✓ Durante todo el curso la realización de la actividad por parte de los alumnos rondaba el 90%, lo que unido al hecho de que casi todos querían exponerla en clase, nos hace pensar en el valor motivador del semanario.
- ✓ Enfocar el cuaderno de clase como un semanario ha dado a los alumnos la oportunidad de generar textos personales que nos han permitido conocerles mejor, y a ellos les ha servido en muchas ocasiones como desahogo.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ El análisis crítico que los alumnos han hecho de las diferentes actividades planteadas durante todo el curso ha resultado fundamental para identificar las fortalezas y deficiencias de nuestra propuesta didáctica. Nos ha permitido rectificar sobre la marcha y adaptar mejor las actividades a sus intereses y capacidades.
- ✓ La limpieza y organización del cuaderno/semanario ha mejorado notablemente en comparación a otros años en los que no se he empleado este sistema.

7. Retos y dificultades encontradas

El análisis y reflexión sobre nuestra propuesta didáctica también ha puesto de relieve varios aspectos que mejorar y retos que abordar en el futuro:

- ✓ Es importante insistir en que el alumno cuide las tres facetas fundamentales del semanario: valoración personal, síntesis de contenidos y corrección formal y ortográfica. Con el paso de los meses era habitual ver cómo algunos alumnos realizaban semanarios exclusivamente valorativos y críticos, y otros se contentaban con hacer una simple relación de contenidos vistos. Quizás una corrección más inmediata por mi parte o una corrección entre iguales previa a la entrega del semanario podría mejorarlo, pero es difícil ya que es una actividad pesada para realizar en casas. No obstante, durante el confinamiento este aspecto se ha visto mejorado por las posibilidades que ofrecía el uso de Google Classroom.
- ✓ En semanas en las cuales ha habido un trabajo menos llamativo en clase o simplemente no hemos tenido nada más que una hora de clase por diversos motivos, lógicamente la calidad de esta actividad decaía.
- ✓ Sería interesante compartir esta manera de enfocar el cuaderno de clase con otras asignaturas del mismo nivel, de manera que los semanarios pudiesen estar compartidos por varias asignaturas (o todas).
- ✓ Al proponerme la redacción de esta presentación me he dado cuenta de que no he dispuesto los medios suficientes para evaluar esta actividad. Para el curso que viene deberemos sistematizar más un método de autoevaluación, e incluso de evaluación externa de la actividad.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Tu cole en casa”

María Pintor (mpintor@p.csmb.es),
Javier Fernández (jfernandez@csmb.es),
Paloma Ginestal (pginestal@p.csmb.es),
Carlos Ortega (cortega@p.csmb.es)
y Oihana Llovet (ollovet@csmb.es)

Colegio Santa María La Blanca

Palabras clave:

personalización, seguimiento, acompañamiento emocional, relaciones significativas, autonomía

P20

1. Resumen

Adaptación del Sistema Ebi al nuevo contexto de enseñanza-aprendizaje no presencial, a partir de los criterios y principios del sistema, posibilitando la implementación de herramientas y estrategias de seguimiento académico, acompañamiento emocional y desarrollo de la autonomía del alumnado del Colegio Santa María La Blanca. Esta práctica educativa recoge el desarrollo de dicho acompañamiento y seguimiento por parte de los tutores en la Etapa de ESO, facilitadores de la coordinación de su proyecto educativo dentro del Sistema Ebi, y de su desarrollo personal y social.

2. Cuestión educativa a resolver

Nos basamos en una concepción socio-constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje (Vigotsky). El desarrollo humano es el resultado de un proceso de construcción/interiorización de conocimientos socialmente guiado y mediado por relaciones significativas. El aprendizaje significativo que desarrolla competencias en los alumnos es aquel en el que se logra una interacción significativa entre lo que aportan los alumnos, lo que aporta el profesor y las características del contenido que aprenden. Para nosotros, tal y como indica César Coll, la personalización del aprendizaje es un medio, no un fin.

La transformación curricular, vehiculada a través de un currículum centrado en el pensamiento (Swarz, Bloom) nos dirige hacia un modelo de enseñanza basado en lo que el alumno piensa y cómo lo piensa, y no tanto, en lo que el alumno sabe. Las rutinas de pensamiento y las estrategias para la metacognición son algunos de los facilitadores que ayudan al alumno a comprender el contenido y construir el conocimiento trabajando desde el pensamiento.

La teoría de las Inteligencias Múltiples y la enseñanza para la comprensión (Gardner, Perkins) pone el foco en la diversidad de perfiles de aprendizaje diferentes que podemos encontrar en nuestro alumnado. Es necesario ofrecer experiencias educativas que, por un lado, ayuden al alumno a conocerse a si mismo en relación a cómo aprende y, por otro lado, le permitan desarrollar plenamente todas sus capacidades.

Queremos remarcar también, la importancia que en el Sistema Ebi tienen la calidad y equidad en la educación, como modelo de enseñanza inclusiva (Ainscow),convirtiendo la escuela en un espacio de aprendizaje para todos.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

CRITERIOS Y PRINCIPIOS SISTEMA EBI	OBJETIVOS GENERALES (PROGRAMA 'TU COLE EN CASA')	OBJETIVOS ESPECÍFICOS (TUTORES ESO)
PERFIL DEL APRENDIZAJE Y RELACIONES SIGNIFICATIVAS	Apoyarnos en las **relaciones significativas** para favorecer la personalización de la enseñanza a partir de los diferentes **perfiles de aprendizaje** de los alumnos.	Adaptar y generar nuevas estrategias de acompañamiento emocional (personal y social). Mantener los vínculos tutor-alumno mediante canales y herramientas de comunicación fluida. Tranquilizar ante la incertidumbre del corto y medio-plazo mediante espacios y herramientas para expresar y compartir experiencias vividas. Fortalecer al grupo-aula y reforzar la pertenencia a él.
PLANIFICACIÓN CENTRADA EN EL ALUMNO	Sistematizar los procesos de enseñanza que posibiliten el **aprendizaje autónomo** a distancia	Sistematizar el uso de herramientas de reflexión y toma de decisiones. Coordinarse con otros docentes para la adaptación de herramientas y estrategias. Acompañar académicamente a los alumnos.
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE	Generar una **comunicación abierta y fluida** entre toda la comunidad escolar, ayudándose de **espacios digitales**	Fomentar la coordinación de aspectos importantes relativos a la motivación y al aprendizaje. Sistematizar canales de información periódicos que generen un clima de seguridad y confianza. Coordinarse con otros docentes en la adaptación al nuevo contexto y toma de decisiones.
TRANSFORMACIÓN CURRICULAR	Ajustar los criterios y las herramientas de **seguimiento, planificación y evaluación**, así como la introducción de nuevos instrumentos y estrategias	Sistematizar el uso de herramientas digitales de seguimiento alumno-tutor. Ayudar en la planificación de tareas (funcionalidad de las herramientas). Realizar un seguimiento académico ajustado y eficiente al alumnado con mayores dificultades.
FORTALECIMIENTO DOCENTE	Fortalecer al docente como **especialista de un área** y como **orientador del proceso** de enseñanza-aprendizaje	Motivar ante el aprendizaje a través de la aplicación de estrategias de autoconocimiento y motivación intrínseca. Formar en el uso de herramientas nuevas (Hangsout, Meet, Website de tutoría) y otras aplicaciones digitales (Padlet, Mentimeter). Acompañar en los encuentros fomentando la participación y la comunicación del alumno.

3. Contexto y participantes

El alumnado objeto de esta práctica educativa se corresponde con todo el alumnado de la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Aproximadamente, unos 550 alumnos de dicha etapa (de media, 32 alumnos en 10 clases de 1º y 2º, 28 alumnos en 5 clases de 3º, 20 alumnos en 4 clases de 4º).

Todo el equipo docente de la etapa ESO ha estado implicado muy significativamente en esta práctica. En dicho equipo incluimos a los profesores, tutores (no imparten materia como tal), miembros del Departamento de Orientación y Subdirección.

4. Descripción de la práctica

El Sistema pedagógico Ebi ha permitido dar respuesta a la continuidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje de forma no presencial en el colegio. Esto ha sido posible gracias al desarrollo de los criterios y principios del Sistema en este nuevo contexto. Hemos continuado con la personalización de los procesos de aprendizaje, tomando como punto de partida el perfil de aprendizaje de cada alumno y sustentándolo en las relaciones significativas como motor de aprendizaje. Así mismo, la comunidad de aprendizaje, la transformación curricular y el fortalecimiento docente (muy ligados a la competencia digital para el diseño, gestión y comunicación de otras formas diferentes de aprender), han permitido al alumnado continuar el itinerario personal de aprendizaje marcado para cada uno de ellos.

En la siguiente tabla recogemos la secuencia de actividades desarrolladas (dentro del ámbito de los tutores de la Etapa de E.S.O.) y sus características principales:

ACTIVIDAD	PROGRAMACIÓN	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS
ORGANIZACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROGRAMA 'TU COLE EN CASA'	16 a 27 de Marzo	Información de horarios, modalidad de sesiones, periodicidad e intensidad del seguimiento que se va a realizar con cada alumno Instrucciones para hacer citas de seguimiento on-line y uso de Google Calendar para planificarse. Sistematización de la periodicidad y las herramientas de comunicación con las familias.	Sesiones on-line a toda la clase para las explicaciones e instrucciones, apoyándose en un website compartido con material explicativo, recordando los facilitadores de aprendizaje habituales (guías de aprendizaje, citas de seguimiento, Google Classroom..).
EXPLICACIÓN DE LA HOJA DE SEGUIMIENTO TUTOR-ALUMNO (REFLEXIÓN, SEGUIMIENTO, COMPROMISOS)	30 de Marzo a 3 de Abril	Explicación de la herramienta conjunta tutor-alumno para la reflexión sobre el aprendizaje, seguimiento del tutor y establecimiento de compromisos conjuntos	Sesiones on-line en mini-grupos para explicar y empezar a vivenciar la importancia de disponer de una herramienta que recoja de manera explícita una reflexión del alumno sobre su situación en cada asignatura. Esta posibilitará el seguimiento por parte del tutor y el establecimiento de compromisos conjuntos tutor-alumno.
CITAS DE SEGUIMIENTO GRUPALES	Semanalmente con mini-grupos de alumnos	Revisión de las tareas y del cumplimiento de las programaciones Acompañamiento emocional posibilitando expresar y compartir emociones, dificultades y retos	Sesiones on-line en mini-grupos para: ▪ revisar la hoja de seguimiento tutor-alumno sobre la situación de las tareas en cada materia y el nivel de motivación o situación emocional ▪ verbalizar dificultades y acordar retos a corto plazo a nivel académico y emocional
CITAS DE SEGUIMIENTO INDIVIDUALES (PARA NEE, DE REFUERZO, CON DIFICULTADES PERSONALES / EMOCIONALES	A demanda o por necesidad	Revisión de las tareas, del cumplimiento de las programaciones, estrategias de motivación intrínseca y de aprendizaje autónomo. Apoyo en la organización de los contenidos mínimos y pautas de cara a las pruebas de evaluación Estrategias para fortalecer la autoestima y herramientas concretas para la mejora de la motivación intrínseca.	Sesión on-line individual revisando la hoja de seguimiento tutor-alumno sobre la situación de las tareas en cada materia y el nivel de motivación o situación emocional.

ACTIVIDAD	PROGRAMACIÓN	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS
CITAS DE SEGUIMIENTO (CON EL GRUPO-AULA) PARA REVISAR ACUERDOS Y DIFICULTADES ACADÉMICAS	Periódicamente con el grupo-aula	Revisión de las herramientas de reflexión sobre el aprendizaje y de seguimiento alumno-tutor. Programaciones diarias y semanales. Dificultades en los procedimientos de evaluación.	Sesión on-line con el grupo-aula.
CITAS DE SEGUIMIENTO (CON EL GRUPO-AULA) PARA REFORZAR EL ACOMPAÑAMIENTO SOCIO-EMOCIONAL	Semanales (con todo el grupo-aula) Abril y Mayo	Compartimos experiencias del confinamiento. Estilos de comunicación y expresión emocional. Inteligencia emocional, Inteligencia intrapersonal e inteligencia intrapersonal.	Sesiones on-line para la puesta en común y reflexión grupal con el apoyo del 'Muro de la clase' (Padlet) y las 'Nubes de palabras y emociones' (Mentimeter). Sesiones on-line para la puesta en común y reflexión grupal con el visionado de los vídeos de los alumnos "Reflexiones sobre el confinamiento" y "La cadena de la empatía". Sesiones on-line sobre 'Autoconciencia emocional, Autocontrol emocional, Automotivación, Empatía y Estilos comunicativos y Habilidades sociales' con el apoyo de formularios, vídeos, presentaciones Genially, documentos Google y otras aplicaciones como Prezi, Kahoot y Wordwall.
REUNIONES TUTORES – SUBDIRECCIÓN – INNOVACIÓN	Periódicas (semanalmente)	Toma de decisiones en equipo analizando el nuevo contexto para dar respuesta a las diferentes necesidades que iban surgiendo en el proceso.	Revisión en equipo de las herramientas de seguimiento, las listas de cotejo de tareas por alumno/asignatura, la participación en las sesiones de tutoría, la implicación en las citas de seguimiento y las comunicaciones con la familia.
APOYO FINAL DE CURSO	1-12 de Junio (con mini-grupos de alumnos)	Técnicas de estudio. Técnicas de relajación ante los exámenes.	Sesiones on-line con mini-grupos de alumnos con el objetivo de dar las últimas orientaciones para los exámenes finales y ofrecerles algunas estrategias que les ayuden a enfrentarse a ellos con más seguridad.

5. Criterios y herramientas de observación

Los principales criterios de observación empleados han sido los siguientes:

- ✓ Nivel de motivación ante el aprendizaje (grado de cumplimiento de las programaciones, frecuencia y calidad en la entrega de tareas).
- ✓ Grado de autonomía en el aprendizaje.
- ✓ Evolución de las calificaciones durante el confinamiento.
- ✓ Participación en las citas de seguimiento.

Las herramientas utilizadas para recoger información han sido las siguientes:

- ✓ Cuestionarios de satisfacción a las familias.
- ✓ Cuestionarios de satisfacción a los alumnos.
- ✓ Cuestionarios de satisfacción a los docentes.
- ✓ Seguimiento académico en citas de seguimiento (feed-back del profesorado).
- ✓ Discusión entre docentes.
- ✓ Herramientas digitales que permitían a los alumnos expresar y compartir experiencias vividas (dificultades, retos, preocupaciones).

6. Resultados obtenidos

Coordinación con el Equipo Docente:

- ✓ Se ha mantenido una comunicación fluida y constante con cada profesor por parte de los tutores, con el fin de que el profesorado conozca las necesidades específicas de cada grupo y de cada alumno, y los tutores conozcan las impresiones de parte de los profesores. A esto ha ayudado la sistematización del uso de una lista de cotejo compartida entre tutores y profesores para indicar si los alumnos participaban en las citas de seguimiento y presentaban, en ellas, las tareas correspondientes.

Coordinación con Dep. de Orientación, Subdirección y Dep. de Innovación:

- ✓ Se han mantenido reuniones periódicas con el Departamento de Orientación, la Subdirección y el Departamento de Innovación para establecer líneas de actuación conjuntas de carácter organizativo y pedagógico.

Atención personalizada al alumnado:

- ✓ Se han programado citas de seguimiento tutorial individual a través de pequeños grupos heterogéneos en cuanto al ritmo de aprendizaje para realizar el acompañamiento y asesoramiento a través de un enfoque no directivo con el fin de facilitar a cada alumno la toma de sus propias decisiones, y que así puedan adoptar compromisos a lo largo de su proceso de aprendizaje. Para los alumnos con una mayor necesidad de seguimiento, se les ha programado citas de seguimiento personalizadas.

Comunicación con familias:

- ✓ Se han atendido todas las demandas de las familias, ofreciendo reuniones individuales según las necesidades surgidas con el objetivo de intercambiar información relevante a nivel académico y emocional proponiendo colaboración que acompañe y complemente la labor docente que se lleva a cabo desde el colegio. Todo esto se ha llevado a cabo por medio de entrevistas individuales presenciales, online (videoconferencia) y telefónicas, complementando estas sesiones con comunicaciones continuadas vía correo electrónico.

Desarrollo de las tutorías grupales:

- ✓ Se han combinado sesiones las actividades ya programadas en el PAT inicial junto con actividades nuevas orientadas a la gestión de la nueva situación por COVID-19 por parte de los alumnos, adaptándonos y creando así un documento vivo.

6. Resultados obtenidos (cont.)

Transformación curricular:

- ✓ La necesidad de adaptar algunas experiencias de aprendizaje y generar otras nuevas, ha posibilitado ofrecer a los alumnos prácticas educativas diferentes, innovadoras y creativas en relación al aprendizaje de contenidos, la evaluación, la presentación de tareas o la organización de la información..

Capacidad de adaptación al cambio:

- ✓ La capacidad de adaptación a las nuevas condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje fue bastante alta durante la primera parte del confinamiento. Posteriormente, sí que se necesitaron poner en práctica herramientas diferentes de motivación, fortalecimiento del grupo-aula y gestión emocional para mantener la tensión académica y el ritmo de aprendizaje hasta el final.

Autonomía:

- ✓ El nivel de cumplimiento de los planes personales de trabajo del alumnado ha sido alto, sin mostrar éstos una mayor dependencia de los tutores y profesores para poder abordar las tareas programadas.

Resolución de problemas:

- ✓ En general, el profesorado ha verbalizado que la mayoría de los alumnos han manifestado una mejoría significativa en su capacidad de responder a las exigencias académicas nuevas propias de las experiencias de aprendizaje diferentes a las que se han enfrentado en el modelo no presencial. Sobre este indicador correlacionan positivamente los dos anteriores, la capacidad de adaptación al cambio y la mejora de la autonomía de los alumnos..

Percepción del grupo-aula:

- ✓ Las dinámicas de trabajo en pequeño grupo, con cierta frecuencia, y en grupo grande, más periódicamente, dirigidas en su mayoría a crear espacios para compartir experiencias, dificultades y retos ante la situación, ha permitido que la percepción del grupo-aula por parte de los alumnos no se haya visto deteriorada al no convivir juntos diariamente.

6. Resultados obtenidos (cont.)

Creatividad:

- ✓ La necesidad de adaptar algunas experiencias de aprendizaje y generar otras nuevas, ha posibilitado ofrecer a los alumnos prácticas educativas diferentes, innovadoras y creativas en relación al aprendizaje de contenidos, la evaluación, la presentación de tareas o la organización de la información.

Trabajo en equipo:

- ✓ Se han necesitado aunar muchos criterios en relación a la forma de enseñar y motivar a los alumnos desde la distancia, lo que ha obligado a mantener reuniones con bastante frecuencia (en muchas ocasiones diarias).

Capacidad comunicativa:

- ✓ La necesidad de compartir y visibilizar toda la información necesaria para dar continuidad a los procesos de aprendizaje de los alumnos, ha generado nuevas herramientas y estrategias para comunicar dentro de toda la comunidad educativa (docentes, familias y alumnos).

Competencia digital:

- ✓ Todos los docentes, en mayor o menor medida, han visto progresar sus habilidades digitales, siendo capaces de realizar tareas digitales que nunca hubieran imaginado que serían capaces de hacer.

Fortalecimiento docente:

- ✓ Como resumen de las anteriores, ser más creativos, trabajar más en equipo, mejorar la competencia digital junto con la capacidad comunicativa de los docentes y sus equipos de trabajo, ha provocado una mejora muy significativa en el fortalecimiento docente.

7. Retos y dificultades encontradas

RETOS	DIFICULTADES
De la práctica educativa	
Incorporar gradualmente las herramientas empleadas como estrategias efectivas de reflexión sobre el aprendizaje, planificación y seguimiento conjunto tutor-alumno.	Concienciar al profesorado de la necesidad de incorporar dichas herramientas como facilitadoras, en el alumnado, de sus procesos de metacognición y reflexión sobre cómo aprenden, y en el profesorado, de sus estrategias de seguimiento.
Estimular las relaciones significativas independientemente del escenario al que se enfrenten profesores y alumnos.	Generar vínculo efectivo profesor-alumno y colegio-familia ante la imprevisibilidad del futuro inmediato.
De los estudiantes y su aprendizaje	
Generar experiencias de aprendizaje motivadoras para aquellos alumnos de refuerzo que han visto deteriorada su autoestima académica y su motivación intrínseca.	Conseguir asegurar, para los alumnos de refuerzo, los aprendizajes básicos que les permitan avanzar a un ritmo parecido al de sus compañeros sin generar una brecha desmotivadora para su aprendizaje.
Fomentar el deseo del alumnado por volver al centro y disfrutar de las experiencias de aprendizaje que allí se le ofrecen.	Cierto absentismo escolar generado por la 'comodidad' de trabajar desde casa.
Aprovechar las estrategias para organizarse en el corto plazo, sin pensar demasiado en las condiciones de aprendizaje que se pueden dar en un futuro.	Mantener el nivel de motivación y la gestión de la incertidumbre de cara al escenario imprevisible del curso 2020-21
Adaptarse de nuevo al aprendizaje presencial en compañía de sus compañeros.	Mantener la atención y aprovechar los tiempos de trabajo en el aula al haberse habituado a otro escenario de aprendizaje diferente.
De la práctica docente en alguna de sus dimensiones: vínculo, *expertise*, didáctica	
Planificar y proyectar el proceso de enseñanza-aprendizaje a medio plazo conviviendo el formato presencial y no presencial.	Dar una respuesta ajustada al alumnado que pudiera estar en casa (motivar, acompañar, orientar) junto con la exigencia de atender a aquellos que sí que están presencialmente en el colegio.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Cuéntame: escenarios intergeneracionales”

Ignacio Chato Gonzalo
(ignacio.chato.g@gmail.com)
IES Jaranda

Palabras clave:

programas intergeneracionales, aprendizaje-servicio, emprendimiento social, prevención de la soledad, historia oral

P21

1. Resumen

Experiencia educativa enmarcada en los programas intergeneracionales que lleva a cabo el centro y en el desarrollo del emprendimiento social en el alumnado y la promoción del voluntariado. Desde el curso pasado se inició un plan específico -"Operación Soledad"- de prevención del aislamiento y del riesgo de soledad en la población mayor del municipio, con la colaboración del Ayuntamiento de la localidad, del Centro de Salud y de voluntariado externo. Este programa incluye el acompañamiento semanal de personas mayores en sus domicilios y en la residencia, desarrollando planes de acción individualizados, que debieron suspenderse a causa del estado de alarma.

Dado que el riesgo de aislamiento de la población mayor se incrementaba debido al confinamiento, ideamos este plan de acompañamiento telefónico diario, ampliándose el número de personas atendidas. Además nos permitía continuar con el programa de aprendizaje para el alumnado participante (principalmente de 2º y 3º de ESO) y ayudaba a generar nuevas rutinas que contribuían también a la mejora de su situación emocional y relacional. Cada día, adolescentes y mayores trataban en sus conversaciones un mismo tema en común, que ha servido de hilo conductor en su relación telefónica y base del diario de abordo que el alumnado ha ido redactando durante los dos meses que ha durado este programa.

2. Cuestión educativa a resolver

Este programa reúne objetivos educativos que venimos trabajando desde hace años en el centro y que buscaba la manera de poder desarrollarlos durante el confinamiento, manteniendo los principios de funcionalidad, utilidad y dar solución a problemas del entorno o de la comunidad. Asimismo, se pretendía desarrollar iniciativas que ayudaran a paliar cualquier situación de estrés emocional o de aislamiento derivadas del confinamiento, generando escenarios de relación, acción e interacción con otras personas que precisaban de ayuda y atención.

- ✓ Promover la realización de programas intergeneracionales durante el confinamiento, desarrollando los objetivos que los guían a pesar de la falta de contacto físico y de las dificultades generadas por el confinamiento, manteniendo la interacción entre el alumnado y las personas mayores.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

- ✓ Prevenir y paliar el riesgo de soledad, tanto en las personas mayores como en el alumnado participante, facilitando espacios de relación y desarrollando acciones de acompañamiento.
- ✓ Evitar que el distanciamiento físico implicara distanciamiento social, especialmente en las personas mayores, que eran las que más duramente vivían el confinamiento y mayor riesgo sufrían de aislamiento.
- ✓ Generar nuevas rutinas en el día a día del alumnado durante el confinamiento, que dieran un sentido funcional y social a sus actividades de aprendizaje y que supusieran un momento diferenciado en el que abrieran su acción hacia personas diferentes de su entorno familiar y escolar.
- ✓ Ejercitar y poner en acción habilidades, destrezas y procesos relacionados con el emprendimiento social -considerado como una competencia más a desarrollar-, promover el ejercicio de la ciudadanía activa, de los cuidados -"cuidadanía" y favorecer las actitudes relacionadas con el voluntariado.
- ✓ Favorecer el ejercicio de procesos asociados a las competencias emocional y relacional, desarrollando capacidades en el alumnado a través de la mentorización, la atención y el cuidado de las personas mayores.
- ✓ Ejercitar capacidades comunicativas y habilidades sociales a través de la conversación telefónica.
- ✓ Establecer nuevos vínculos afectivos entre el alumnado y las personas mayores, que creara un espacio de atención, cuidado mutuo y compañía.
- ✓ Poner en valor el patrimonio inmaterial relacionado con la vida cotidiana del municipio y de la comarca, basado en las experiencias biográficas de las personas mayores, así como la recuperación de la memoria histórica a través de la historia oral, los recuerdos y las experiencias personales.
- ✓ Promover la conexión y el contacto cultural entre generaciones, intercambiando los puntos de vista, conociendo las experiencias vitales y compartiendo los esquemas mentales entre el alumnado y las personas mayores..

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

En nuestro centro se están llevando a cabo líneas de innovación educativa desde hace siete años, algunas de ellas centradas en lo que ha venido a denominarse "metodologías activas". Aunque nos resulte cada vez más innecesario recurrir a referencias metodológicas y a definir esta semántica de la práctica educativa, los ejes sobre los que hemos partido en nuestros planteamientos pedagógicos han sido el aprendizaje por proyectos (ABP), el Aprendizaje-Servicio (ApS) y el aprendizaje cooperativo. Está basado en una concepción abierta del centro educativo hacia el entorno y con la participación activa en, con y hacia la comunidad. Esto supone no solo trabajar en proyectos que aborden problemas y retos que afectan a nuestro entorno -en este caso, la atención a las personas mayores y el riesgo de soledad y aislamiento-, sino el trabajar de manera conectada con las personas, entidades y asociaciones que forman parte de nuestra comunidad. Se centra en el desarrollo del emprendimiento social del alumnado, con la idea de que desarrolle procesos relacionadas con esta competencia, que le lleven a considerarse responsable, comprometido y capaz con la transformación del mundo en el que vive, desde su entorno más cercano a una visión global del mundo en el que habita.

La apertura del centro a la comunidad no solo tiene que ver en la definición de los proyectos que llevamos a cabo, enfocados, como zona rural y periférica que es nuestro municipio, sobre todo al desarrollo local y ha neutralizar el grave problema del despoblamiento, que lleva al alumnado a trabajar hacia fuera del instituto, sino también a integrar de manera natural a personas de fuera dentro del centro. Es habitual contar con la presencia, colaboración y apoyo de distintas personas en nuestros proyectos, así como el desplazarnos a otros lugares y espacios en donde poder llevar a cabo nuestras actividades. Los proyectos llevados a cabo este curso como "¡Toma la calle!" -participando con la asociación para el desarrollo integral de la comarca de la Vera ADICOVER, el Ayuntamiento de Jarandilla y asociaciones de vecinos de la localidad, recreando y formando parte de las actividades conmemorativas de la llegada del emperador Carlos V-; "Malaria" -en colaboración con el Centro de Interpretación del paludismo de Losar de la Vera, el SEPAD y Manos Unidas, en una iniciativa de cooperación al desarrollo de ayuda a un programa de escolarización de niñas pigmeo-; "Manos a la obra" -orientado a recuperar el patrimonio material e inmaterial del municipio, participando en las jornadas de los Antiguos Oficios que se iba a celebrar en agosto, pero suspendida por el el Covid-19; o la iniciativa "Veratísimas"-colaborando con el proyecto de la Asociación Paisaje, Ecología y Género, destacando la labor de las mujeres en el medio rural-, son ejemplo de este modo de entender el aprendizaje y el papel del centro educativo.

Pero de especial significación tiene en nuestro instituto su compromiso intergeneracional y su dedicación a este tipo de programas. Desde hace siete años nació el programa de colaboración con la residencia ServiMayor, de Losar de la Vera, en el que se iniciaron los programas Trigeneracional, con la colaboración del centro de educación infantil La Casita, de la Liga Española para la Educación y la Cultura Popular; el Taller de Cocina Terapéutica, con alumnos del ciclo de grado medio de Formación Profesional de Cocina y Gastronomía o el Campamento Encuentros Intergeneracionales, que se celebra en la última semana de junio y que este curso también nos hemos visto obligados suspender. Este compromiso por generar espacios de encuentro e interacción entre las personas mayores y el alumnado del centro llevó también a crear dentro el Aula Intergeneracional, a la que vienen acudiendo nuestras alumnas mayores tres días por semana. Un grupo de cerca de 30 personas mayores que participan en nuestros proyectos colaborando con el alumnado, aprendiendo juntos.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

En todos estos planteamientos hay un principio común, que es el dotar de un sentido, no solo funcional, sino verdaderamente social a los aprendizajes. Entendemos que la participación social y el ejercicio de la ciudadanía deben ser elementos clave de la actividad del alumnado y los que deben centrar la puesta en acción del resto de habilidades y procesos que conforman el resto de competencias. Pero consideramos que el emprendimiento social debe ser una de las competencias clave -aunque todavía no sea considerada como tal- que debe ejercitar el alumnado, promoviendo su acción en favor de la transformación social y también de su aportación a la comunidad a través de la solidaridad, la participación ciudadana y, especialmente, de los cuidados. De ahí la importancia de ejercitar los procesos relacionados con el voluntariado y el contexto asociado a la "cuidadanía", especialmente en escenarios intergeneracionales y actuando con las personas mayores más vulnerables y con más necesidades de atención. De ahí la necesidad de ejercitar desde el contexto escolar, especialmente en zonas rurales donde las opciones de participación en entidades y organizaciones es más reducida, el voluntariado, así como conectarlo con el ámbito considerado académico y que las fronteras que separan el mundo escolar y el extraescolar se reduzcan hasta hacerlas desaparecer. El aprendizaje no tiene lugar, mejor dicho, tiene muchos lugares y, desgraciadamente, la mayor parte de los espacios en los que el alumnado más y mejor se aprende suelen estar fuera de las aulas. De ahí la necesidad de "escolarizar" nuevos espacios y de diluir lo que tradicionalmente se considera académico con lo que viene a considerarse complementario o extraescolar, incluyendo un cambio en la concepción que se tiene de los horarios de aprendizaje. Una de los elementos que ha venido a incorporar la crisis del Covid-19 ha sido precisamente esta perspectiva de cambio de los espacios y de los horarios, abriendo la concepción tan cerrada que mantenemos en los centros educativos.

En todo este camino recorrido, cada vez prescindimos más de sustentos metodológicos y de sus respectivas siglas, conscientes de que lo importante no es aplicar métodos ni seguir protocolos. Es cierto que disponemos de determinadas estrategias y líneas de actuación, pero siempre con flexibilidad y capacidad para adaptarnos a nuevas propuestas y a escenarios de cambio. Entendemos que lo realmente capital es un enfoque más o menos compartido desde el punto de vista pedagógico, algo que realmente no resulta sencillo en centros educativos públicos, en los que estas propuestas habitualmente no son mayoritarias. Y estos principios beben de una trayectoria de enfoques teóricos clásicos desde el punto de vista de la innovación, que pueden venir desde lejos si pretendemos remontarnos a Sócrates, pero que resulta suficiente a lo que ha venido desarrollándose desde la segunda mitad del siglo XIX, destacando a figuras como Giner de los Ríos, Ferrer i Guardia, Dewey, Neill, Freinet, Freire y algunos otros. Ahora nos encontramos justo en este momento de vuelta a las fuentes, de recoger los principios filosóficos y fundamentos políticos que han guiado los procesos de innovación y las acciones de cambio. Pero sin perder de vista las aportaciones que nos van llegando desde la neurociencia y la neurodidáctica, que están contribuyendo a dar fundamento científico a esos planteamientos teóricos y también abren nuevas vías que las complementan.

Enlaces:

https://sites.google.com/iesjaranda.com/abp/p%C3%A1gina-principal

https://tablasparalavida.blogspot.com/

3. Contexto y participantes

Los principales grupos de alumnos que han participado en este programa han sido:

- ✓ 2º de ESO: 16 alumnos.
- ✓ 3º de ESO: 15 alumnos.
- ✓ 4º de ESO: 2 alumnos.
- ✓ Alumnos de otros centros educativos (bachillerato): 2 alumnos.
- ✓ Voluntarios de Cruz Roja y de otras entidades: 7 voluntarios.

Los profesores implicados:

- ✓ Profesorado de 2º ESO: 2
- ✓ Profesorado de 3º ESO: 1
- ✓ Personal del Centro de Salud: 1
- ✓ Personal del Ayuntamiento de Jarandilla de la Vera: 1

Las personas hacia las que ha ido dirigido el servicio de acompañamiento y apoyo:

- ✓ Personas mayores de la localidad de Jarandilla de la Vera en riesgo de soledad y aislamiento: 45.

4. Descripción de la práctica

1. Diseño de la iniciativa y contacto con las entidades y organismos con los que hemos colaborado, partiendo de las necesidades que queríamos afrontar y los beneficios que podíamos obtener tanto para la población mayor como para el alumnado.

2. Captación de alumnado participante, en cuanto actividad voluntaria que era, aunque diseñada desde una perspectiva académica y curricular, orientada al ejercicio de procesos y habilidades para la obtención y logro de competencias.

3. Selección y aceptación por parte de las personas mayores vulnerables y en riesgo de soledad y aislamiento durante el confinamiento a través de entrevistas personales con el personal del Ayuntamiento.

4. Distribución del alumnado y voluntariado participante con las personas mayores, atendiendo a criterios de afinidad, responsabilidad y capacidad.

4. Descripción de la práctica (cont.)

5. Diseño del protocolo de actuación para la comunicación telefónica atendiendo a criterios sanitarios, de atención social y a la situación personal y emocional de las personas mayores, así como del modelo de actuación y comportamiento.

6. Diseño y elaboración del diario de llamadas en documentos compartidos con los profesores y personal coordinador para dejar constancia diaria de la situación individual de cada persona mayor atendida.

7. Diseño de un programa de temas que tratar diariamente en la conversación telefónica que promuevan el diálogo y aporten contenido de interés intergeneracional, a través de la recuperación de la memoria local y de las experiencias de vida de los mayores, así como del intercambio de los puntos de vista de los participantes. Los temas tratados se recogen en el diario individual que escribe cada alumno, disponiendo de recursos escritos y orales que sirva como material de base para su uso posterior.

8. Actividad de encuentro entre las personas mayores y el alumnado participante y celebración del proyecto. Esta actividad no ha podido realizarse debido a las limitaciones todavía existentes una vez finalizado el programa. Solo de manera parcial hemos programado algún encuentro limitado a los dos participantes. Hay que tener en cuenta que la mayor parte de las parejas conectadas no se conocían previamente.

Este programa es hijo circunstancial de otro que se venía desarrollando con anterioridad, titulado "Operación Soledad" (OpS). Este programa consistía en el acompañamiento domiciliario a las personas mayores en riesgo de soledad, que había incluido este curso también a los usuarios de la residencia de Jarandilla de la Vera, actividad que venía a realizarse por las tardes en distintos días de la semana. Debido al confinamiento, este programa dejó de poderse realizar, encontrándonos además con nuevas y más graves necesidades, lo que suponía un giro sustancial en el proyecto, diseñándose el programa "Cuéntame". Este, como se ha descrito anteriormente, se ha desarrollado de manera telefónica, contactando desde sus casas tanto al alumnado como a las personas mayores, único modo de poderse realizar debido a la cuarentena domiciliaria que hemos vivido. Ya se han indicado los protocolos de actuación.

Los horarios de atención han sido flexibles, dependiendo de las necesidades y situaciones personales tanto del alumnado como de las personas mayores. Las llamadas, que han sido diarias, tenían una duración variable (entre 5 minutos y 1 hora), dependiendo de los comunicantes y también de la situación específica de cada día. Se ha hecho un seguimiento diario de las intervenciones y se ha registrado cada una de las llamadas en el diario del alumno, que ha sido supervisado también día a día. Se ha contado también con varios grupo de what's app para disponer de un espacio de comunicación general instantáneo entre el profesorado y el alumnado.

5. Criterios y herramientas de observación

Los criterios de observación, que han tenido que hacerse a distancia y por vía telemática:

- ✓ Comunicación diaria con el alumnado a través de los grupos de what's app para la información general, la revisión de las situaciones concretas y la comunicación diaria del tema a tratar.
- ✓ Diario del alumno en donde registraba su intervención diaria con la persona mayor asignada y recogía la información personal y también el contenido de las conversaciones relativas al tema a tratar ese día. Este ha sido el documento principal de registro y, por tanto, de observación y valoración de la actuación del alumnado y la que ha servido para desarrollar acciones e intervenciones específicas.

Explicitación de las herramientas utilizadas para recoger información sobre la práctica educativa:

- ✓ Grupos de what's app de contacto entre el alumnado con el profesorado y otros para el profesorado y el resto de personal no docente participante.
- ✓ Documentos de recogida de datos de las intervenciones del alumnado y diario del alumnos.
- ✓ Comunicaciones telefónicas entre el profesorado y el personal no docente participante (Centro de Salud, Ayuntamiento y voluntariado de Cruz Roja).
- ✓ Entrevistas a las personas mayores y sus familiares para valorar el servicio durante su prestación y al final del mismo.
- ✓ Encuesta y entrevistas personales al alumnado participante.

6. Resultados obtenidos

Los objetivos que se pretendían se han cumplido en un grado mayor del previsto. Tanto el número de alumnos participantes, así como la integración de otros voluntarios, así como el de personas atendidas ha sido muy superior al que en principio nos habíamos planteado. El grado de satisfacción tanto de las personas mayores atendidas como del alumnado ha sido muy alto, tanto por las actividades desarrolladas como los procesos puestos en acción y los contenidos trabajados. Este programa nos ha servido para comprobar cómo los espacios virtuales, aun constituyendo un serio problema a la hora de ejercitar determinados procesos, pueden ofrecer alternativas a las acciones que se llevan a cabo a través del contacto físico y superar las limitaciones derivadas del confinamiento.

6. Resultados obtenidos (cont.)

Lo complicado no ha sido ni la coordinación ni la organización, en el contexto de las relaciones con el alumnado, sino el diseñar estrategias y recursos que posibilitaran, desde la distancia, un servicio necesario que estaba demandando nuestro entorno y que diera continuidad a los programas que veníamos llevando a cabo. Y ello ante un colectivo que, en el contexto sociocultural en el que vivimos, las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación constituyen una verdadera brecha digital. De ahí que la única opción posible era la vía telefónica, vía, por otra parte, que no es un mecanismo de comunicación habitual de los adolescentes participantes. Sus smartphones, de hecho, no son utilizados como teléfonos móviles, ni la comunicación telefónica suele ser para ellos un procedimiento que utilicen de manera habitual. De ahí el reto que suponía centrar el programa en la comunicación telefónica y las dificultades que podría plantear este escenario de relaciones.

El alumnado ha sido consciente de la especial naturaleza del programa desarrollado y del sentido y significado que tenía, así como el valor social y de servicio que han tenido las actividades desarrolladas. Han percibido muy positivamente la labor de intercambio cultural con las personas mayores -aunque todos ellos participaban ya en otros programas intergeneracionales-, centrada en la recuperación de la memoria histórica, abordando los temas de conversación que se les han propuesto. Identifican los procesos y habilidades que han puesto en acción y son conscientes de cómo contribuyen al ejercicio y logro de las competencias. De hecho, los proyectos que realizan ya contienen estos elementos consustanciales. Ha reforzado los elementos y procesos que componen la competencia para el emprendimiento social y las habilidades que tienen que ver con el ámbito emocional y relacional. Pero fundamentalmente destacan cómo les ha servido, en un período y situación tan especiales como ha sido el confinamiento, el disponer de este espacio de acción y de relación añadido, que ha generado en ellos nuevos vínculos afectivos y un tiempo diferenciado que les ha ayudado a afrontar la realidad que han vivido. También señalan la creación de nuevos vínculos y relaciones con las personas mayores a las que han atendido y que no conocían con anterioridad.

Aunque ya venimos actuando de promotores de este orden de experiencias centradas en el emprendimiento social y en la labor de orientadores en este tipo de programas, el reto ha sido el poder llevarlo a cabo de manera telemática y a distancia. Ya venimos trabajando en colaboración con personas de otras entidades externas al centro educativo y disponíamos de una dinámica previa, pero este programa ha servido para intensificarlas aún más. Y nos ha reafirmado en la importancia que tiene el desarrollo de acciones e iniciativas en escenarios no académicos y en el valor educativo que tienen este tipo de programas sociales como generadores de escenarios educativos. Hemos comprobado cómo los mecanismos de contacto y relación existentes tanto entre el profesorado como con el alumnado, basados en el trabajo en equipo y en un nuevo modo de entender nuestro rol de profesor han funcionado también en la distancia. Llevamos años trabajando en espacios digitales a través de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, lo que ha facilitado nuestra adaptación a un entorno completamente virtual y sin contacto físico. También lo ha favorecido nuestro modo de entender el papel de guía y orientador de los aprendizajes del alumnado y el amplio espacio a la autonomía, la iniciativa y el trabajo cooperativo que se abre para ellos. De ahí que la experiencia llevada a cabo en este programa nos haya reafirmado en las dinámicas que venimos desarrollando desde hace años en el centro.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa

Han sido varias las dificultades a las que hemos debido hacer frente en este programa. La primera de ellas fue la relativa a la identificación y aprobación, por parte de las personas mayores y de sus familiares, la participación en el proyecto. La coyuntura no resultaba especialmente favorable y había que conseguir su confianza y la consideración positiva de un plan que iba orientado hacia su cuidado y bienestar. La labor de la trabajadora social del Ayuntamiento resultó fundamental para obtener una amplia participación, hasta el punto de tener que seleccionar a las personas que más necesidades tenían desde el punto de vista del riesgo a la soledad y el aislamiento. Hay que subrayar que, debido al confinamiento, muchas personas mayores se quedaron sin poder disponer de las habituales redes de apoyo y de contacto, tanto familiares como de vecindad, ampliándose el número de personas necesitadas de un espacio de contacto y comunicación complementario. También facilitó en algunos casos el que las personas mayores participantes ya estuvieran integradas en el proyecto "Operación Soledad", lo que suponía solamente transformar los contactos físicos semanales en comunicaciones telefónicas a distancia.

Por otra parte, la situación de cierto miedo y temor provocada por la pandemia, creaba una situación compleja, especialmente en las personas mayores, que generaba una serie de condicionantes a la hora de participar en el programa y de comunicarse con el alumnado. De hecho, durante los primeros días el objetivo fue generar un espacio de confianza entre ellos y el que valoraran la experiencia como un soporte y ayuda para su situación personal. También hubo que preparar al alumnado para saber atender a esta situación y generar la calma y tranquilidad necesarias. Aún con todo, han sido variadas las circunstancias que han ido surgiendo, con dificultades de comunicación en alguna de las personas mayores e incluso algún comportamiento inadecuado. Pero han podido resolverse gracias a la acción del Centro de Salud y del Ayuntamiento.

De los estudiantes y su aprendizaje

La mayor preocupación que teníamos con respecto al alumnado era el cómo iban a responder en una iniciativa que iba a exigirles compromiso, constancia y regularidad. Ha sido muy largo el período de duración del programa, desde finales del mes de marzo hasta el 22 de junio, con llamadas diarias, lo que suponía para ellos una responsabilidad y esfuerzo importantes. Afortunadamente, la mayor parte de ellos ha respondido muy bien, manteniéndose hasta el final del programa. En algunos casos, sobre todo en su fase final, cuando las restricciones de movimiento se fueron relajando y las dificultades de comunicación resultaban mayores, se fue perdiendo la constancia y la implicación, sobre todo en los alumnos de 2º de ESO, que llevan menos tiempo participando en programas intergeneracionales.

7. Retos y dificultades encontradas (cont.)

De los estudiantes y su aprendizaje (cont.)

En algunos casos, el principal problema ha sido el desarrollo de sus habilidades de comunicación y de interacción personal, lo que reflejaba una menor implicación personal. Esto ha limitado el abordaje y seguimiento de los temas propuestos y la generación de recursos. También el reflejar y dar constancia de las conversaciones en el diario individual que tenían que redactar. Es cierto que esta actividad suponía un plus de trabajo a la hora de redactar las conversaciones que mantenían diariamente. No obstante, la valoración de sus acciones en el ejercicio de los procesos asociados al ámbito emocional y relacional han sido muy superiores a lo esperado.

Las dificultades de establecer encuentros físicos y contactos directos después de la cuarentena, por las medidas de prevención que había que adoptar y el límite de las personas en los encuentros ha impedido realizar las actividades finales que teníamos previstas y que hemos tenido que aplazar para cuando sea posible.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones: vínculo, *expertise*, didáctica

El seguimiento y coordinación del alumnado ha sido uno de los principales retos de este programa. También el de la motivación y el lograr su máxima implicación y compromiso. Llevar a cabo esta iniciativa en la distancia, sin contacto físico, a través de procedimientos telemáticos suponía una dificultad añadida. Esto ha supuesto que en algún caso no hayamos podido conseguir en alguno de los alumnos los resultados que hubiéramos deseado, sobre todo a la hora de recoger las aportación de las personas mayores en el escenario de intercambio cultural sobre los temas y contenidos propuestos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Cómo hemos hecho las FCTS”

Isabel Fermín Mozo
(ifermozo@ponceleon.org)
y Francisco Caballero Hermoso
(fcaballe@ponceleon.org)
Colegio Ponce de León

Palabras clave:

alumnado, especial, FCTs, confinamiento, reto

P22

1. Resumen

Este año debido al confinamiento por el Covid-19, las prácticas (Fcts) de nuestros alumnos de Programas Profesionales de Modalidad Especial, han sido todo un reto tratando de adaptar las actividades formativas para simular el entorno de trabajo.

2. Cuestión educativa a resolver

- ✓ Ofrecer experiencias profesionales lo más parecidas a un entorno real.
- ✓ Fomentar la autonomía del alumnado
- ✓ Favorecer la inserción sociolaboral.
- ✓ Promover el desarrollo de las actitudes laborales de seguridad en el trabajo.
- ✓ Fomentar una actitud positiva ante la tarea y normas elementales de trabajo.
- ✓ Favorecer la adquisición de habilidades laborales de carácter específico y polivalente.

De entre las propuestas realizadas por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, para realizar el módulo de prácticas de este año 2020, nos decantamos porque nuestro alumnado realizara las FCT, durante el periodo de confinamiento, en casa. Para ello, tenían que realizar trabajos o proyectos correspondientes a los módulos específicos que les habíamos hecho llegar mediante google drive, Classroom, videollamadas o cualquier recurso a nuestro alcance.

Para completar las 120 horas que nos exigía la normativa, se sumaron las dedicadas a realizar éstos trabajos, más el empleado en labores de prácticas efectuadas durante el año, en los jardines del colegio y en el recinto de los Huertos de Montemadrid, en el caso de los alumnos del taller de jardinería, en las instalaciones eléctricas y de telecomunicaciones del centro en el caso de los alumnos de electricidad y en la atención a clientes (familias del colegio) de las alumnas de estética.

3. Contexto y participantes

Tres tutores de FCTs de cada una de las especialidades, orientadora, educador y especialista en LSE.

Tres grupos de alumnos y alumnas de Programas Profesionales en Modalidad Especial que presentan necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad, de tres talleres diferentes:

- ✓ 9 alumnos y alumnas del Programa Profesional en Modalidad Especial de Actividades Auxiliares en Viveros, Jardines y Centros de Jardinería.
- ✓ 6 alumnos del Programa Profesional en Modalidad Especial de Operaciones Auxiliares De Montaje De Instalaciones Electrotécnicas y de Telecomunicaciones en Edificios.
- ✓ 8 alumnas del Programa Profesional en Modalidad Especial de Actividades Auxiliares de Estética.

4. Descripción de la práctica

En el centro impartimos tres perfiles de Programas Profesionales en Modalidad Especial y con cada uno se ha trabajado de una manera que pasamos a comentar:

1. PPME de Auxiliares De Montaje De Instalaciones Electrotécnicas y de Telecomunicaciones en Edificios

Las prácticas consistían en realizar tareas propias del taller en sus domicilios, realizando actividades de electricidad y de mantenimiento con supervisión del tutor de FCTs a través de sesiones en tiempo real con videollamadas y sesiones para trabajar en sus casas. Las tareas y las explicaciones se han realizado por correo electrónico, en la plataforma de Classroom y Drive. Las dudas se resolvieron por correo electrónico y de ser necesario por videollamada (Meet).

El horario las FCTs eran 4.5 horas diarias de lunes a viernes: De 10-12 h actividad FCTs a través de MEET conectados con el profesor. De 12.00-14.30 resolución de dudas. Los lunes de 10-11 era la tutoría.

4. Descripción de la práctica (cont.)

2. PPME de Actividades Auxiliares en Viveros, Jardines y Centros de Jardinería

Las prácticas consistían en realizar un trabajo de investigación sobre el estado actual de los jardines, de su entorno, y elaborar un plan anual de mantenimiento de los mismos. Esta práctica la han hecho con presentaciones de google, documentos de word, fotos y videollamadas. Con el alumnado con más dificultades se han priorizado las videollamadas, para que la comunicación fuese más clara y directa. También han realizado actividades de elaboración de manuales de prevención de riesgos laborales y actividades relacionadas con la creación del currículum vitae. Las tareas, las explicaciones y la resolución de las dudas se han realizado, por el tutor de FCTs por correo electrónico, por Drive, llamadas y videollamadas tanto grupales como individuales en función de las necesidades de cada uno de los alumnos. El horario de las FCTs durante este periodo han sido de 2 horas diarias de lunes a viernes, puesto que se han computado también las horas realizadas antes del periodo de confinamiento.

3. PPME de Actividades Auxiliares de Estética

Las prácticas consistían en realizar tareas propias del taller en sus domicilios con sus familias. Tenían que realizar diferentes tratamientos de belleza que se han visto a lo largo del curso: maquillaje, de día y noche; limpieza facial, de cuello y manos; manicura; masajes; secuenciación y órdenes de trabajo. La profesora enviaba la propuesta de actividad un día de la semana, contando las alumnas con cinco días para realizarlas. Para su evaluación y seguimiento las alumnas presentaban fotos, videos y documentos de word. Con las alumnas con más dificultades se han priorizado las videollamadas, para que la comunicación fuese más clara y directa. La supervisión del tutor de FCTs ha sido a través de llamadas y/o videollamadas y la revisión de las actividades enviadas por email o Google Drive. El horario de las FCTs eran 4.5 horas diarias de lunes a viernes.

Con los tres talleres se ha trabajado la Orientación académica y profesional: Se realizaron entrevistas individuales a través de videollamada para ver sus intereses académicos y profesionales y poder elaborar un itinerario académico y profesional de cara al próximo curso. También se realizaron sesiones conjuntas de orientación académicas y profesionales, mediante videollamadas con la orientadora, tutor y tutor de Fcts. Se les mandó el informe individualizado elaborado para cada uno, para que lo pudiesen leer con sus familias y resolver las dudas en la sesión que tuvimos por videollamada. Se hizo referencia a la Guía de Recursos que se les había explicado al alumnado en las pasadas IV Jornadas de Orientación Laboral celebradas el pasado 11 de marzo. El informe y la guía son documentos que acompañan al alumnado y a su familia en su nueva aventura una vez terminan su escolaridad. Con las familias se ha realizado acompañamiento en este aspecto para resolver dudas y ofrecer recursos para que conociesen antes de terminar el curso. Aún así, saben que pueden contar con el centro una vez hayan terminado su escolaridad con nosotros.

5. Criterios y herramientas de observación

Enumeración de los criterios de observación de la práctica para su análisis:

- ✓ Observación directa mediante el seguimiento de las actividades desarrolladas durante las videollamadas.
- ✓ Revisión y corrección de los materiales compartidos en Classroom o Drive, presentaciones, fotos, videos.

Explicitación de las herramientas utilizadas para recoger información:

- ✓ Revisión del diario de prácticas que elabora el alumnado y el profesor.
- ✓ Feedback del alumnado, mediante chat, comentarios en Google drive, videollamadas, fotos, videos, cuestionarios y llamadas.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa:

- ✓ Buena capacidad de adaptación por parte del equipo de profesionales para resolver el problema que se nos planteó a la hora de realizar las práctica del alumnado, puesto que era imposible hacerlas en un centro de trabajo. Tuvimos que plantearnos varias opciones y finalmente decidimos hacerlas de forma online utilizando plataformas comoClassroom, Google Drive y todos los recursos que teníamos a nuestro alcance.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Nos hemos sorprendido muy positivamente de la respuesta del alumnado y de la implicación por parte de las familias. Ha sido una experiencia muy enriquecedora en la que el propio alumnado ha colaborado con sus compañeros cuando lo han necesitado a pesar de la distancia.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones (vínculo, *expertise*, didáctica):

- ✓ Se han establecido sinergias muy fuertes entre colegio, familia y alumnado. Ese es un objetivo que nos marcamos siempre desde el principio, pero al haber vivido la situación de confinamiento esta relación se ha estrechado y se han visto resultados muy positivos para el alumnado.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa:

- ✓ Hemos descubierto las virtudes de las Tics y su importancia y la necesidad de seguir usándolas, dando más relevancia a la adquisición de este tipo de competencias. Para ello debemos formar a nuestro alumnado y profesorado en las mismas, no solo en la situación de confinamiento. Para eso necesitamos contar con los medios necesarios, ordenadores, Chromebook u otros dispositivos en las aulas además de formación en su manejo y uso responsable.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Debido a las necesidades de apoyo que presenta nuestro alumnado, es fundamental la presencia, la cercanía y la supervisión por parte de los profesionales. Por eso al trabajar de forma online les hemos tenido que formar para que sean más autónomos sobre todo en las nuevas tecnologías: uso de google drive, classroom, que recordasen cómo entrar en estas plataformas, que recordasen sus contraseñas… Poco a poco a lo largo del tercer trimestre y realizando un trabajo muy sistemático y de acompañamiento hemos visto buenos resultados. Por eso, nos planteamos que es importante seguir formándose en las nuevas tecnologías ya que serán fundamentales para su futuro, por ejemplo, en la búsqueda de empleo, ya que casi todo se realiza de forma online.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones (vínculo, *expertise*, didáctica):

- ✓ Una dificultad que nos hemos encontrado ha sido la necesidad de adaptación de los materiales de forma lo más visual y cercana posible. Ha sido fundamental el contacto individual con el alumnado, para asegurarnos que les llegaba la información y la entendían. Además, con el alumnado con discapacidad auditiva, nos hemos encontrado con la pérdida de la figura de los intérpretes de LSE, que son fundamentales para que accedan a la información de la forma más clara posible.
- ✓ También hemos visto la necesidad de un acompañamiento cercano a nivel emocional. Que se han resuelto con tutorías individuales, y grupales. Pero con el alumnado sordo, hemos contado con el acompañamiento del Especialista de LSE, figura adulta sorda que les entendía a la perfección, ya que en algunos casos el único momento de hablar en LSE era con este profesional.
- ✓ El mayor reto ha sido adaptar las Formaciones en los Centros de Trabajo a sus entornos familiares para poder realizarlas de la mejor manera posible. Gracias a las FCTs el alumnado se da cuenta de todo lo que es capaz de hacer sin tanta presencia de sus profesores, salen de su zona de confort. Pero hemos conseguido algo intermedio utilizando sus contextos familiares, contando con el apoyo a distancia de sus profesores.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Charlas-coloquios: Mediación Comunicativa”

Raquel Díaz-Cardiel
(rdiazcar@ponceleon.org)
Colegio Ponce de León

Palabras clave:
sordoceguera, sordera, mediación

P23

1. Resumen

Charlas coloquios con entidades y profesionales que trabajan con el mundo de la sordera y de la sordoceguera. El alumnado del Ciclo Formativo tuvo la oportunidad de preguntar y resolver dudas y cuestiones sobre el papel del mediador comunicativo cuando trabaja con el colectivo de personas sordas y sordociegas. Se invitaron en 4 sesiones de dos horas cada una a entidades como:

- ✓ La ASOCIACIÓN DE SORDOCIEGOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID,
- ✓ LA COOPERATIVA DE INICIATIVA SOCIAL SIGNAR S.COOP, que se dedica al mundo de la interpretación en lengua de signos en universidades e institutos
- ✓ Profesionales que trabajan o han trabajado de mediadores y guías intérpretes para la Unidad Técnica de Sordoceguera y la Fundación Once para la Ayuda de personas Sordociegas.

2. Cuestión educativa a resolver

En vista de la situación del COVID, hemos realizado charlas coloquios para que los alumnos y alumnas conozcan de primera mano el trabajo de mediador comunicativo en las entidades relacionadas con el mundo de la sordera y sordoceguera. Muchos/as no han podido realizar la Formación en Centros de Trabajo (370 horas) en los centros que eligieron para hacer las prácticas, por la situación, y se pensó que sería importante hacerles llegar a ellos las entidades y profesionales, ya que al revés no ha sido posible.

Objetivos educativos:

- ✓ Conocer la realidad laboral de las entidades relacionadas con el mundo de la sordera y sordoceguera.
- ✓ Analizar la labor de los diferentes profesionales que trabajan con personas con sordoceguera y sordera.
- ✓ Preguntar y cuestionar cualquier duda, sugerencia o información relacionada con el trabajo del profesional en dichas entidades.
- ✓ Extraer información para la futura orientación laboral e inserción.
- ✓ Establecer diferentes vías de voluntariado para que el periodo de vacaciones sigan trabajando en entidades, y así contribuir a que se potencien y mejoren los distintos sistemas de comunicación con personas sordociegas.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Nos apoyamos en diferentes bibliografías como:

- ✓ VV.AA. La sordoceguera, un análisis multidisciplinar, ONCE 2004.

REAL DECRETO 182/2015, de 29 de julio, por el que se establece el Título de Técnico Superior en Mediación Comunicativa. Aquí nos encontramos los contenidos curriculares. dentro del Módulo profesional: Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas, el primer Contenido a trabajar es: Caracterización del papel del mediador en la comunicación, y aquí se van a trabajar los siguientes apartados:

- ✓ Definición del mediador comunicativo para personas sordociegas.
- ✓ Análisis del proceso de Mediación.
- ✓ Objetivos de la mediación comunicativa.
- ✓ Competencias profesionales del Técnico Superior en Mediación Comunicativa.
- ✓ Diferencias entre las distintas figuras profesionales que intervienen con personas con sordoceguera: Guía-Intérprete y mediador.

En este último punto nos hemos basado, para poder analizar en estas sesiones el papel del mediador comunicativo versus el papel del guía-intérprete o intérprete de lengua de signos. Las entidades invitadas nos explicarán las similitudes y diferencias.

REAL DECRETO 831/2014, del 3 octubre; por el que se establece el título de técnico superior en mediación comunicativa, y dentro del Módulo profesional: Formación en Centros de Trabajo, se trabaja lo siguiente:

- ✓ Identificar la estructura y la organización de la empresa, relacionándolas con el tipo de servicios que presta.
- ✓ Realiza operaciones de preparación de la actividad de mediación comunicativa, aplicando técnicas y procedimientos de acuerdo a instrucciones y normas establecidas.
- ✓ Aplica los hábitos éticos y laborales en el desarrollo de sus actividad profesional, de acuerdo con las características del puesto de trabajo y con los procedimientos establecidos en la empresa.

Tal y como se resaltan en los contenidos, nos acercamos al entorno laboral de los centros de trabajo y su perfil profesional, y así el alumnado conocerá mejor los entresijos del mundo laboral de la mediación.

3. Contexto y participantes

- ✓ 28 alumnos/as de 1º y 2º Mediación Comunicativa. 13 alumnos/as de primero, y 15 alumnos/as de segundo.
- ✓ Profesora de los siguientes Módulos formativos: SAAC (Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación), IEPSC (Intervención educativa con personas sordociegas), CMCPSC (Contexto de Mediación comunicativa con personas sordociegas), FCT (Tutora de Formación en centros de trabajo).
- ✓ Guías-intérpretes de la Asociación de sordociegos de España, junto a la Coordionadora del servicio de Atención a personas sordociegas, y la Asistente del Delegado Territorial de ASOCIDE COMUNIDAD DE MADRID.
- ✓ Coordinadoras de la Cooperativa de Iniciativa social SIGNAR S.COOP, y trabajadoras intérpretes de lengua de signos.
- ✓ Profesionales que han sido mediadores o que actualmente trabajan como mediadores de diferentes entidades del mundo de la discapacidad. Profesionales que trabajan en entidades diferentes, como FUNDACIÓN ONCE PARA AYUDA A PERSONAS SORCODEGAS, FUNDACIÓN GIL GAYARRE, CENTRO DE RECURSOS EDUCATIVOS ANTONIO VICENTE MOSQUETE…

4. Descripción de la práctica

La profesora del módulo formativo se pone en contacto con las diferentes entidades relacionadas con el mundo de la sordera y sordoceguera. Aprovecha la función de tutora de prácticas, y el contacto que tiene con las entidades para concretar la charla coloquio.

Tiempo: 4 sesiones de dos horas cada una. Lugar: Por medio de las aplicaciones como el ZOOM o el Meet, se establece el contacto con los alumnos/as y las entidades. Metodología: La profesora que organiza la actividad hace de moderadora. En primer lugar presenta a las entidades, y luego a cada uno de los profesionales. Modera la actividad, y pregunta a cada uno de los profesionales sobre cuestiones relacionadas con su trabajo. Recursos: Por la situación del COVID, realizamos las actividades mediante el ZOOM o el MEET.

Contenidos: El papel del mediador educativo con personas sordociegas; El papel de mediador comunicativo con personas sordas; El papel de las distintas entidades relacionadas con el mundo de la sordera y sordoceguera; Salidas profesionales e inserción laboral.

Evaluación: Mediante una tutoría grupal terminadas las charlas coloquios. En ellas se analizará lo siguiente: Funciones del mediador comunicativo; Funciones del mediador comunicativo versus el intérprete de lengua de signos y/o guía intérprete; Funciones, organigrama y objetivos de las entidades invitadas en el coloquios, y que son entidades que el alumnado había elegido como centros de prácticas.

5. Criterios y herramientas de observación

Explicitación de las herramientas utilizadas para recoger información sobre la práctica educativa: la guía del profesor, para moderar la charla coloquio cuenta con preguntas relacionadas con su trabajo, como han llegado hasta allí, cuál es su labor, y cuál es el trabajo que hacen colectivo, y si de verdad aconsejan este trabajo.

6. Resultados obtenidos

Un reto conseguir que profesionales y entidades en esta situación, encuentren un momento para poder realizar las charlas coloquios. Ha sido un placer enorme, y un auténtico lujo contar con ellos. El papel de mediador y el trabajo de las entidades es un tema transversal que se toca en muchas de los módulos que se imparten en el ciclos, y sobre todo los módulos profesionales impartidos con la profesora encargada de los módulos de *Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, Intervención con personas con sordoceguera, Contexto de la Mediación Comunicativa con personas sordociegas, y sobre todo, la tutora de Formación en los Centros de Trabajo*.

De los estudiantes y su aprendizaje:

- ✓ Los alumnos y alumnas del centro, piden a la profesora tutora que al curso escolar siguiente se haga otra vez porque les ha resultado la actividad muy productiva y más interesante del curso.
- ✓ Han podido preguntar y resolver muchas dudas sobre el papel del mediador comunicativa.
- ✓ ¿Cómo se preparan las intervenciones y actuaciones los mediadores comunicativos cuando trabajan con el colectivo de personas sordas y sordociegas?
- ✓ ¿Cual es el organigrama y funciones de las distintas entidades que trabajan en el mundo de la sordera y sordoceguera:
- ✓ Han podido conocer los ámbitos de actuación de los mediadores: ámbito médico, educativo, jurídico, laboral, etc.
- ✓ Han conocido el entorno laboral, como se trabaja en un instituto, en una residencia, en la universidad, en un colegio, con las familias, en los actos públicos, en las intervenciones individuales, en el colegio de la ONCE, en distintas entidades de discapacidad, etc.
- ✓ Han podido conocer cuáles pueden ser sus futuros entornos laborales, y han conocido a los tutores y coordinadores de las entidades, para que así, puedan enviar sus curriculum en un futuro para su inserción laboral.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones: vínculo, *expertise*, didáctica.

- ✓ El profesorado, tiene la capacidad de reinventarse y adaptarse a las situaciones y Ante la dificultad de realizar las prácticas formativas durante el periodo COVID 19, el profesorado tiene que organizar dichas prácticas de otra forma. Muchas de las entidades, han cerrado, están en ERTE o trabajan online, y esto ha dificultado la inserción de los alumnos y alumnas en las empresas. Por este motivo, cambiamos el "chip", e intentamos por todos los medios, que estas entidades y profesionales pudieran contar en estos seminarios su trabajo y experiencias.Otra manera de acercar al alumnado al entorno laboral.

6. Resultados obtenidos (cont.)

Cuando hemos realizado la evaluación de la práctica, en la que hemos hecho una tutoría grupal preguntando lo siguiente: ¿Qué os ha parecido las sesiones en las que hemos contado con entidades del mundo de la sordera y sordoceguera?; ¿Os ha quedado claro las funciones del mediador comunicativo en los diferentes ámbitos de actuación?; ¿Qué perfiles profesionales trabajan en cada una de las entidades que aquí os hemos presentado?; ¿Os gustaría que esta práctica se realice antes de vuestra incorporación a las prácticas?; ¿Realmente el tomar contacto con los/las profesionales os ha afianzado en vuestro futuro laboral?

Lo que ha quedado claro, es que a partir de esta actividad creada por motivos de confinamiento debido al COVID 19, se realizará de forma continua los siguientes cursos escolares, antes que los alumnos y alumnas comiencen su periodo de prácticas. Por tanto, ha resultado ser una actividad muy interesante para incluir de aquí en adelante en nuestra centro como acción educativa.

7. Retos y dificultades encontradas

De la práctica educativa;

- ✓ El reto: Conseguir que las distintas entidades con las que tenemos convenio para que nuestros alumnos y alumnas realicen las prácticas, quieran participar en estas sesiones online, a pesar del cierre de sus entidades por el COVID 19.
- ✓ Dificultad: realizarlo por videoconferencia, y tratar que todos puedan conjugar ese mismo día a una hora determinada. Es complicada la organización, y que todas las entidades puedan participar el día asignado para tal práctica.

De los estudiantes y su aprendizaje;

- ✓ Reto: Tratar de invitar a las entidades que nuestros alumnos y alumnas eligieron para realizar las prácticas, y que conozcan de forma online, a las personas que tenían que haber sido sus tutores o tutoras. Ellos son los referentes del trabajo, y los profesionales que trabajan en este campo.
- ✓ Dificultades: Tras no poder realizar las prácticas de la forma que ellos hubieran querido por esta situación, han podido tener contacto directo con las entidades y profesionales. Algunas de las entidades que ellos han elegido, no han podido participar en este encuentro, ya que la situación COVID 19 ha hecho que muchos de los trabajadores hayan sufrido ERTES, incluso el cierre de las mismas.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones: vínculo, *expertise*, didáctica. Durante el periodo formativo en los centros de trabajo, el alumnado tiene de referencia a sus tutores de las empresas. Es un reto que el profesorado haya partido de la premisa: “Si Mahoma no puede ir a la montaña”, que sea “la montaña quien vaya a Mahoma”.

- ✓ Con esta actividad se consigue que el alumnado que no ha podido realizar las prácticas en los centros que eligieron, han podido participar y escuchar de primera mano las experiencias y el trabajo del mediador comunicativo, de los/las profesionales que trabajan en las entidades de sordera y sordoceguera.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Sin perder el norte, manteniendo la llama”

Miriam Palomero Arcones
(mpalomero@educa.madrid.org)
IES Villaverde

Palabras clave:

motivación, vocación, aprendizaje significativo, emociones

P24

1. Resumen

El 14 de marzo de 2020 dejamos de acudir a las aulas a las que íbamos cada día, a la misma hora, teniendo el mismo horario, encontrándonos con las mimas personas… El motivo no era positivo, no nos había tocado la lotería, había irrumpido una pandemia (palabra que, hasta ese momento, no solíamos utilizar).

La experiencia que presento partió de este contexto, con el objetivo de mantener la motivación de este grupo de alumnos/as, cuidando aspectos emocionales y profesionales. El alumnado acababa una etapa educativa, con la angustia que esto puede generar ante la incertidumbre.

Se ha realizado un acompañamiento, mediante la conexión con la realidad de los profesionales en activo de la Educación Infantil de la Comunidad de Madrid y centrándonos en la funcionalidad de los aprendizajes, adaptándonos y enfrentándonos al estado de alarma y confinamiento. Todo ello, prestando especial atención a los aspectos emocionales de este nuevo escenario desconocido e inquietante.

2. Cuestión educativa a resolver

- ✓ Conectarnos emocionalmente para retomar el camino formativo que teníamos y continuar “caminando”.
- ✓ Descubrir (y re-descubrir) la motivación personal que lleva a cada uno a ser Educador/a Infantil.
- ✓ Conocer la repercusión que ha tenido esta situación en el sector profesional de la educación infantil, reflexionando sobre la forma de enfrentarse a los cambios que ha conllevado la COVID 19.
- ✓ Ser conscientes de los cambios que puede tener la realidad social en la que vivimos y la necesidad de adaptarnos, como profesionales de la educación infantil, a los mismos.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Actualmente es innegable la relación entre los aspectos emocionales y su influencia en el aprendizaje. Estamos en una época histórica en la que se concede más importancia que nunca no solo a la inteligencia emocional (gracias Goleman), si no, también a la consideración de atender cuestiones emocionales para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Participar en la formación de los futuros educadores /as infantiles tiene varias dimensiones, desde mi punto de vista, apasionantes. Los docentes de este nivel educativo no tenemos solamente que colaborar en que sean conscientes de determinadas emociones y de que sepan gestionarlas de una forma eficaz a favor de su aprendizaje. Si esto no fuera suficiente, además, ellos y ellas tendrán la responsabilidad de abordar cuestiones emocionales con los niños y niñas en una edad tan fundamental para el desarrollo humano como es la primera infancia. Es tal la importancia de estas cuestiones, que forman parte de los contenidos curriculares del ciclo, presentes tanto en el título (RD 1394/2007) como en el currículo de la Comunidad de Madrid (Decreto 94/2008).

En todas las familias profesionales de formación profesional en general, pero en la de Servicios Socioculturales y a la Comunidad en particular, un ingrediente que no debe faltar es la vocación. Se considera vocación, según la RAE, excluyendo la acepción relacionada con la religión, a una inclinación, una disposición para dedicarse a una profesión, a una carrera. La vocación está ligada a la motivación, es el motor que nos impulsa a dedicarnos a hacer algo, en este caso, de forma profesional.

El profesorado no podemos "crear" vocación, pero sí podemos facilitar que surja o que se encuentre y fomentar, una vez que la persona tiene una inclinación, que se profundice en ella y se haga más fuerte, por ejemplo. Comparándolo con el fuego, podemos encontrar la chispa que encienda la llama, pero la llama es del alumno /a. Esta experiencia que ahora estoy narrando ha servido para mantener una vocación que ya tenía este alumnado en concreto, haciendo que la llama, no sólo no se apagase, sino que cobrase más fuerza, se consiguiese un verdadero incendio en su saber profesional.

La única vía que se me ocurre para avivar esa llama es a través del aprendizaje significativo, funcional y en conexión con el mundo laboral real. El alumnado de segundo curso finaliza una etapa y pasan, en pocos meses, a convertirse en profesionales titulados que necesitan tener unas nociones básicas sobre cómo actuar en un sector. En la educación infantil, concretamente, conlleva mucha responsabilidad y se precisa de nuevos profesionales que se incorporen al mercado laboral con conocimientos adecuados, con una óptima gestión de sus emociones y con la fuerza y energía que proporciona esa vocación / motivación a la que estamos haciendo referencia. De esta forma, la energía, las ganas, la fuerza se contagia a los distintos profesionales y usuarios de los centros educativos infantiles, repercutiendo rápidamente en la calidad de la atención que se proporciona a niños, niñas, familias, incluso profesionales que trabajan en los mismos.

3. Contexto y participantes

- ✓ Grupo de 2º de Educación Infantil (FP de Grado Superior). 21 Alumnos. 20 Mujeres y 1 varón.
- ✓ Tutora de grupo y equipo educativo del mismo.

El IES Villaverde es un centro público de la Comunidad de Madrid donde se imparte únicamente Formación Profesional (FP), y, por las tardes, también hay una sección de la Escuela Oficial de Idiomas que aprovecha distintos espacios. Esta peculiaridad confiere un carácter especial al centro. Las personas que acuden a cualquiera de estas formaciones, es de forma voluntaria, tratándose de estudios post-obligatorios.

En el IES Villaverde se imparten ciclos de Formación Profesional Básica, Grado Medio y Superior de las familias profesionales de Informática, Sanidad y Servicios Socioculturales y a la Comunidad. De la familia de Servicios Socioculturales a la Comunidad nos encontramos con un ciclo de grado medio: Atención a Personas en Situación de Dependencia (modalidad presencial –"tradicional" y dual- y a distancia) y uno de grado superior: Educación Infantil. Hay un grupo de primer curso y otro de segundo.

La competencia general del título de Educación Infantil, lo que el alumnado tiene que ser capaz de hacer cuando finalice los dos cursos, será: diseñar, implementar y evaluar proyectos y programas educativos de atención a la infancia en el primer ciclo de educación infantil en el ámbito formal, y en toda la etapa en el ámbito no formal, generando entornos seguros y en colaboración con otros profesionales y con las familias.

Este alumnado ha cursado en primero los módulos profesionales de: Autonomía personal y salud infantil, Desarrollo cognitivo y motor, Didáctica de la Educación Infantil, El juego infantil y su metodología, Formación y orientación laboral, Primeros auxilios e Inglés

En segundo, durante los dos primeros trimestres, han abordado contenidos relacionados con los módulos de: Desarrollo socioafectivo, Empresa e iniciativa emprendedora, Expresión y comunicación, Habilidades sociales e Intervención con las familias y atención a menores en riesgo social.

En el tercer trimestre se realiza el Proyecto de atención a la infancia y la Formación en Centros de Trabajo (FCT).

Los 21 alumnos/as del grupo viven en la Comunidad de Madrid, en distintas localidades, mayoritariamente del sur. Algunos de ellos (6 aprox) estaban trabajando antes del confinamiento, la mayoría en otros sectores que les han permitido compatibilizar trabajo con los estudios. Mayoritariamente han accedido al ciclo a través de Bachillerato, aunque hay cinco personas que han cursado anteriormente el ciclo de grado medio de Atención a Personas en situación de Dependencia. Todos ellos son mayores de edad, teniendo entre 18 y 27 años.

4. Descripción de la práctica

Las actividades que se indican a continuación no tienen una secuencia lineal y progresiva, una no finaliza para que comience otra. Todas ellas se iniciaron desde el principio del confinamiento y finalizaron al terminar el curso.

TIEMPO DE RECREO. La primera actividad que se puso en marcha la "hora del recreo", desde la primera-segunda semana de confinamiento. En esta iniciativa decidí mantener cierto grado de "normalidad" (otra palabra que ha pasado a formar parte de nuestro repertorio cotidiano), al mismo tiempo que mantener el contacto con los alumnos/as, no sólo relacionado con aspectos meramente curriculares. Mediante videoconferencias (Jitsy meet) me conectaba con el alumnado que, voluntariamente quería, a las 11:00, hora del recreo en el instituto, con un café para hablar de lo que surgiera.

En un primer momento, el objetivo nació de la preocupación por saber que todos y todas se encontrasen bien y que sintieran apoyo por parte de su tutora. La presencia del grupo fue irregular, los primeros encuentros sirvieron para ver cómo estábamos nosotros y nuestras familias ante la nueva situación. Hemos identificado emociones y sentimientos y ha servido de apoyo a personas que se encontraban más solas, aisladas o desconcertadas. No se abordaban aspectos curriculares, salvo cuestiones muy puntuales.

Con estas reuniones informales estrechamos la relación entre todos, pues, además de hablar de emociones, veíamos –y veían- un espacio perteneciente a nuestro ámbito privado, aparecía alguna madre, hermano, hijo… para saludar o de forma "inesperada", nos hemos conocido un poco más desde una perspectiva que no se da si hubiéramos acudido a las clases de forma ordinaria.

Metodología: activa. Contenidos: relacionados con la educación emocional, ser conscientes de las emociones que sentimos, transmitirlas, compartirlas, escuchar y empatizar con otros, conocer de forma más personal a las personas que participamos…

Evaluación: feedback constante de los participantes. El último día realicé algunas preguntas sobre cómo se habían sentido con esta iniciativa y la información estaba en la misma línea: se habían sentido acompañados. Tres alumnas manifestaron que era el motivo que tenían para levantarse a una hora determinada, a "arreglarse", incluso, a recoger el espacio donde se realizaba la videoconferencia.

NUEVE CUESTIONES. El alumnado en este trimestre tiene que realizar un proyecto de fin de curso, el Proyecto de Atención a la Infancia. Ellos /as ya estaban organizados en 9 grupos formados por dos y tres personas. Tomé la decisión de comenzar antes de la fecha prevista esta tarea, para que no tuvieran unas semanas sin ningún contenido que abordar. En condiciones "normales", desde que se finaliza el segundo trimestre hasta que comienzan las prácticas (Formación en Centros de Trabajo –FCT) y el módulo de Proyecto, pasan unos días en los que ellos/as descansan, desconectan. En este caso me pareció oportuno que tuvieran la motivación de comenzar a pensar en el Proyecto.

Metodología: Se empleó la técnica de las 9 cuestiones, para que fueran centrando la idea que querían desarrollar en el proyecto y comenzando a trabajar en equipo, en los pequeños grupos. Se les ofreció información sobre esta metodología y de cómo se podía ajustar al inicio de un proyecto de educación infantil. Realizaron por grupos documentos donde respondían a esas cuestiones. Revisé cada uno de ellos, ofreciéndoles por escrito aportaciones que podían ser interesantes, desde mi punto de vista. Ellos contestaban a esas orientaciones, por escrito, indicando si tenían dudas al respecto, si les parecían oportunas, si "encajaban" o no con su idea de proyecto etc. Algunos de ellos pidieron tener videoconferencias para exponer dudas o cuestiones que les habían surgido a raíz de las aportaciones. Medio: Classroom, correo electrónico y Videoconferencias (Jitsy meet).

4. Descripción de la práctica (cont.)

Evaluación: Sobre todo, la valoración de esta actividad se vio reflejada en los proyectos que hicieron y las exposiciones finales, teniendo una calidad mayor a la que hubieran obtenido habiendo comenzado más tarde y alcanzando unas calificaciones espléndidas.

¿QUÉ ESTÁN HACIENDO EN LAS ESCUELAS? ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS AHORA?

Desde la primera semana se creó un grupo en Classroom donde se estableció un foro con dos objetivos diferentes:

Por una parte siendo un espacio de reflexión en torno a las repercusiones que estaba teniendo esta situación en el sector de la Educación Infantil, para ello, ofrecí materiales de forma continua en torno a los cuales debatir, intercambiar opiniones, reflexionar… El material ha sido variado: desde pequeños vídeos realizados por distintas escuelas infantiles, participación de plataformas de educación infantil en redes sociales, noticiad de distintos medios de comunicación etc.

Por otro lado, se propuso un intercambio de recursos formativos de interés para el alumnado, para realizar on-line. Varias personas han cursado así formación complementaria al título de educación infantil (inteligencia emocional, monitor / coordinador de ocio y tiempo libre, creatividad infantil…).

COMO DOCENTE…

Como docente, resulta fundamental la formación continua. En este caso, fue expléndida la formación que recibí del curso on-line (La escuela en época del confinamiento, del CRIF de Las Acacias) que hizo, además de profundizar en cuestiones relativas al confinamiento, compartir enseñanzas (y recursos muy interesantes) tanto para el alumnado, como para sus familias y el resto del profesorado del IES Villaverde. Se creó una carpeta específica en el Drive del centro, además de comunicárselo al resto de compañeros /as, por si fuera de utilidad para el resto del alumnado. Medio: Classroom.

Además, en todo momento, ha sido imprescindible el trabajo en equipo que se ha realizado, no sólo con el equipo docente que ha colaborado en todo momento, sino con todo el Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Ha existido una coordinación, para llevar a cabo esta iniciativa y otras, lo que ha requerido numerosas horas de reuniones, toma de decisiones, llamadas telefónicas, expresión de sentimientos, ejercicio de capacidad de escucha, de elaboración de propuestas… Los aspectos emocionales, según la experiencia vivida, ha inundado toda la práctica profesional, no sólo las actividades indicadas en este documento.

5. Criterios y herramientas de observación

Respecto a la "hora del recreo":

- ✓ Nº de personas participantes en la "hora del recreo".
- ✓ Participación activa de los participantes en la actividad mencionada, reconociendo como "activa" a compartir emociones, manifestar actitud de escucha, muestras de empatía y comprensión etc.

Respecto a 9 Cuestiones:

- ✓ Documento grupal respondiendo a las nueve cuestiones.
- ✓ Reflexión en torno a las aportaciones que ofreció la tutora de cada uno de los documentos que elaboraron.
- ✓ Nº de grupos que precisaron videoconferencia para debatir, reflexionar y manifestar dudas a partir de las aportaciones ofrecidas para el proyecto.

Intercambio de experiencias y recursos:

- ✓ Participantes en los foros y comentarios ante los recursos ofrecidos.
- ✓ Que el alumnado compartiese recursos.

Como docente…

- ✓ Criterios presentes en la memoria individual del profesor y en la grupal del departamento de Servicios Socioculturales.

Las herramientas utilizadas para recoger la información han sido:

- ✓ Recursos telemáticos conde se recogía de forma continua retroalimentación de las personas que hemos vivido esta época, fundamentalmente: Videoconferencias con el alumnado (Jitsy meet), con los compañeros /as (Meet) y Classroom.
- ✓ Diario del profesor, que semanalmente enviaba a la Jefa de departamento para que pudiera coordinar todas las intervenciones que se estaban realizando.
- ✓ Cuestionarios on-line realizados por el equipo directivo del centro, donde se recogía de forma escueta el trabajo realizado por cada profesor/a.

6. Resultados obtenidos

Me resulta extraño tratar de resultados cuando hablamos de cuestiones emocionales, supongo que los resultados, a nivel emocional, de las personas que hemos participado en las actividades indicadas pasan por: sentirse atendido, escuchado, tenido en cuenta, no sentirse solo, acompañar a otros, ejercitar habilidades sociales como la escucha activa, tener empatía hacia otras personas, conocernos más, estrechar vínculos, mantener la motivación ante el (inminente) futuro profesional, tener conexión con el sector laboral…

Respecto al método de indagación de las 9 cuestiones, me resulta más sencillo referirme a resultados, pues tienen reflejo en la nota final de los distintos módulos de proyecto, y su consecuente calificación.

De la práctica educativa:

- ✓ Se han conocido y ejercitado distintas formas de comunicación con el alumnado, de creación de foros de reflexión y aprendizaje a través de distintas vías y plataformas on-line.
- ✓ Ha existido coordinación en el equipo docente y en el departamento de SSC.

Del alumnado y su aprendizaje: en todas las programaciones didácticas de los profesores del departamento aparecen de forma explícita aspectos de índole actitudinal. Esas competencias comunes a las distintas unidades didácticas /de trabajo de los diferentes módulos de forma transversal son las que se han abordado, como:

- ✓ Han participado activamente en las videoconferencias.
- ✓ Han sentido emociones gratificantes al estar en contacto con los compañeros /as y tutora a través de las actividades propuestas.
- ✓ Han compartido sus experiencias, emociones, recursos…
- ✓ Han respetado las participaciones, opiniones y perspectivas de otros compañeros /as.
- ✓ Han analizado la realidad social que han atravesado distintos profesionales de la educación infantil en esta nueva situación.
- ✓ Han reflexionado y analizado cuestiones fundamentales para el comienzo del trabajo del módulo de proyecto, trabajando en equipo.
- ✓ Han mostrado capacidad crítica ante las orientaciones aportadas por la tutora.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ Han mostrado responsabilidad en la entrega de los documentos, asistencia a videoconferencias cuando tenían que acudir (por ejemplo, las dirigidas al seguimiento de esos trabajos).
- ✓ Han conocido de forma más profunda, personal a los participantes en las distintas actividades.

De la práctica docente:

- ✓ He estrechado el vínculo personal con el alumnado para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- ✓ He aprendido recursos y conocimientos relacionados con la enseñanza – aprendizaje en época del confinamiento, compartiéndola con alumnado y claustro de profesores del IES Villaverde.
- ✓ He gestionado emociones derivadas de la situación, sensación de incertidumbre, angustia, miedo, enfado, desconcierto… compartiendo, parte, con el alumnado y manejándolas para que fuese fruto del proceso de enseñanza.

7. Retos y dificultades encontradas

Las dificultades y retos que nos hemos encontrado en estos meses han sido las producidas por una situación que ha llegado sin previo aviso. La más evidente es la producida por dificultades técnicas o de recursos tecnológicos / técnicos. Otra dificultad ha sido la falta de costumbre del trabajo de forma telemática.

Por otro lado, ha dificultado tener numerosas instrucciones procedentes de la administración educativa, algunas de ellas contradictorias, que nos llegaban constantemente. Ha sido preciso estar las 24 horas del día los 7 días de la semana conectada con la realidad laboral, una realidad incierta, cambiante.

El alumnado, mayores de edad finalizando una etapa educativa, han tenido emociones de ansiedad, angustia, incertidumbre que se ha traducido en comportamientos que ha sido necesario reconducir y plantearse con ellos. Han aprendido más en estos meses a nivel personal que en años, según las palabras de alguno de ellos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Programación de actividades formativas de simulación”

Mª Paz Verdú
(paz.verdu@jmnoblejas.org)
Colegio Jesús-María García Noblejas

Palabras clave:

aprendizaje basado en proyectos, interdisciplinariedad

P25

1. Resumen

El “simulacro” de FCT consiste en llevar a cabo las actividades propias del Departamento de Administración y Secretaría de un centro educativo.

Para ello hemos partido del supuesto de que tenemos un Colegio concertado que cuenta con servicio de comedor, venta de material escolar y actividades extraescolares.

Se ha explicado a los alumnos la estructura y el funcionamiento de los departamentos de Secretaría y Administración de un colegio, así como los procesos administrativos y económicos que tienen lugar en cada uno de ellos.

2. Cuestión educativa a resolver

Las Actividades formativas de simulación en entornos reales de trabajo son propuestas debido a la imposibilidad de continuar realizando las prácticas en las empresas designadas, como consecuencia de los protocolos de seguridad encaminados a la prevención del contagio y expansión del virus COVID-19.

Tiene por objetivo la integración de diversas capacidades y conocimientos del currículo, tanto en sus aspectos laborales, como del ejercicio profesional y de la gestión empresarial.

Los objetivos educativos de esta actividad formativa de simulación de entornos de trabajo deben ser los mismos que los de la Formación en Centros de Trabajo:

- ✓ Completar la adquisición por el alumnado de la competencia profesional conseguida en el centro educativo.
- ✓ Evaluar los aspectos más relevantes de la competencia profesional adquirida por el alumnado y, en particular, acreditar aquellos aspectos de la competencia requerida en el empleo, que exigen situaciones reales de producción.
- ✓ Adquirir el conocimiento de la organización productiva correspondiente al sector profesional.

3. Contexto y participantes

Los participantes a los que van dirigidas dichas actividades son 10 alumnos de 2º CFGM de Gestión Administrativa. Estos 10 alumnos tienen unas edades comprendidas entre los 18 y los 20 años. Ocho de ellos han superado todos los módulos formativos del ciclo, y dos de ellos tienen algún módulo suspenso. En todo caso, se supone que ya poseen la cualificación necesaria para realizar todas las actividades que se les van a encomendar. Tres de ellos además tienen experiencia laboral en otros sectores de actividad (hostelería) porque compaginan los estudios con el trabajo.

Los profesores implicados son tres:

- ✓ La tutora de FCT, que les ha impartido el Módulo de Gestión de Recursos Humanos y el Módulo de Empresa en el Aula este curso, y el Módulo de Atención al Cliente el curso anterior.
- ✓ El tutor del curso, que les ha impartido el Módulo de Contabilidad este curso y el anterior y el Módulo de Gestión Administrativa de Compraventa en primer curso.
- ✓ La profesora del Módulo de Gestión de Tesorería, de segundo curso.

Todas las actividades que se van a llevar a cabo implican la aplicación práctica de las destrezas adquiridas en los módulos mencionados, más las correspondientes al módulo de TIC que son transversales, puesto que todas las actividades se llevan a cabo utilizando un procesador de textos, una hoja de cálculo, una base de datos, etc.

4. Descripción de la práctica

Como ya hemos dicho, el "simulacro" de FCT consiste en llevar a la práctica las actividades propias del Departamento de Secretaría y Administración de un centro educativo. En nuestro caso, el colegio NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO, domiciliado en la calle Antonio Vega de Madrid. En el Departamento de Secretaría encuadramos todo lo referente a la matriculación de los alumnos y todo lo relativo a su situación académica (curso en el que está matriculado, itinerarios y asignaturas optativas, expediente académico, etc) y en el Departamento de Administración encuadramos todas aquellas actividades que van a originar cobros y pagos por parte del colegio como institución y de los alumnos como "clientes" de la misma.

Nuestro colegio de simulado es un colegio línea 2 de Enseñanza Secundaria. Es decir, que solo tiene 8 aulas y en cada aula hay matriculados 12 alumnos (96 alumnos en total). La estructura del colegio se puede simplificar o complicar en función de las necesidades de la práctica formativa. Además de impartir clases, el colegio desarrolla actividades y servicios complementarios y extraescolares (fútbol, baloncesto y vóley, inglés, comedor escolar, venta de libros…)

4. Descripción de la práctica (cont.)

El método de trabajo ha sido el siguiente:

Cada día a las 8.00 de la mañana se publicaba en el Google Classroom la tarea a realizar por los alumnos durante esa "jornada laboral". El tiempo estimado para realizar dicha tarea es de 7 horas diarias. El hecho de haber calculado una jornada de trabajo de los alumnos de 7 horas diarias obedece a un doble objetivo es: por un lado, completar las 210 horas establecidas como mínimo por la Consejería de Educación y, por otro lado, hacer una jornada lo más parecida en duración y en horario a la que habrían llevado a cabo en una empresa real. Recordemos que uno de los fines de la FCT es acercar a los alumnos a la vida laboral.

A lo largo de las 7 horas de jornada, los profesores hemos estado conectados para responder a las dudas que les han ido surgiendo. Si la tarea que presentaban los alumnos tenía algún error (cosa bastante habitual), los profesores les hemos indicado la existencia de dicho error, les hemos explicado cómo subsanarlo y los alumnos han tenido que volver a entregar la tarea tantas veces como haya sido necesario, ya que en una situación real de desempeño de un puesto de trabajo, no cabe la posibilidad de entregar documentos no válidos.

Es decir, que no se ha puesto "nota" a las actividades, sino se ha conseguido que todos los alumnos, con o sin ayuda directa de los profesores, realicen correctamente todas y cada una de las tareas encomendadas, sin importar cuántos intentos hayan necesitado.

En cuanto a la temporalización, se han empleado de 30 jornadas hábiles, consecutivas, desde el 4 de mayo hasta el 12 de junio.

A continuación se describe el contenido de cada tarea:

<u>1º. Base de datos de alumnos: (4 jornadas, 28 horas)</u>

La primera tarea consiste en crear la base de datos de alumnos matriculados en el centro (nuestros clientes).

Los profesores encargados de la práctica rellenamos las hojas de matriculación de los 96 alumnos ficticios. Para ello tomamos como modelo la hoja que rellenan los alumnos reales de nuestro colegio. Los alumnos tenían que elaborar la base de datos del colegio, rellenando todos los datos contenidos en dichas fichas. Se adjunta copia de una ficha a modo de ejemplo.

Después de grabar las 96 fichas, tienen que agrupar a los alumnos para formar 8 clases (Colegio línea 2 de ESO) con 12 alumnos cada una de ellas, siguiendo unos criterios concretos: número equilibrado de varones y mujeres, reparto equitativo de alumnos que repiten, etc. También se elaboran listas de alumnos participantes en las actividades y servicios extraescolares. Lo ideal es elaborar la base de datos utilizando Access, pero como no todos los alumnos tenían acceso a este programa, utilizamos tablas de Excel. Les proporcionamos a los alumnos una muestra de cómo debía ser la tabla.

4. Descripción de la práctica (cont.)

A continuación debían añadir otras columnas, indicando la modalidad (en el caso de 4º de ESO, matemáticas académicas o aplicadas), las asignaturas optativas por las que opta cada alumno y las actividades y servicios contratados (Comedor, Inglés Cambridge, Fútbol, Baloncesto o Voley). En estas columnas basta con marcar una x. Una vez cumplimentados todos los datos, se pide elaborar las listas de cada clase, (1º A, 1º B, 2º A, etc) cumpliendo los criterios anteriormente mencionados.

2º. Compra venta de libros de texto (2 jornadas, 14 horas)

Antes de que comience el curso, los alumnos de nuestro colegio ficticio tienen que comprar los libros de texto.

Primero hay que calcular cuántos libros de cada asignatura se necesitan comprar, una vez conocido cuántos alumnos hay en cada curso y qué asignaturas optativas han elegido, vamos a proceder a vender libros de texto. Una vez conocida la cantidad de libros, hay que emitir los pedidos de compra a las distintas editoriales.

Los profesores desempeñamos el rol de las editoriales, y les remitimos las facturas correspondientes a los pedidos que nos hacen, de tal manera que comprobamos si han calculado bien el número de ejemplares a pedir (los alumnos repetidores no necesitan volver a comprar los libros). Una vez "recibidos" los libros, se procede a hacer los lotes y emitir las facturas de venta a los alumnos y se giran los recibos de cobro.

Para ello hay que hacer una plantilla en excel y una combinación de correspondencia con el word.

3º. Compra de equipos y materiales fungibles (3 jornadas, 21 horas)

El colegio necesita equiparse para comenzar el curso. El profesor de compraventa les proporciona la información referente a los materiales a comprar y los datos de los proveedores para que hagan cinco operaciones de compra de inmovilizado y otras cinco de materiales fungibles. Los alumnos tienen que emitir los pedidos, recibir los albaranes y facturas, cotejarlos y emitir los cheques y transferencias para efectuar los pagos. Para ello utilizan la hoja de cálculo Excel o algún programa de facturación.

El profesor adopta el rol de los proveedores y remite los albaranes y facturas correspondientes a estos pedidos, introduciendo alguna incidencia en las operaciones (errores en la entrega, errores en el precio aplicado en factura).

4º. Facturación mensual del colegio (2 sesiones, 14 horas)

Comienza el curso y hay que girar los recibos a los alumnos: por un lado la aportación voluntaria y por otro lado los recibos de actividades y servicios extraescolares. Para girar las correspondientes remesas bancarias se puede utilizar un programa de facturación o bien la hoja de cálculo y la combinación de correspondencia del procesador de textos.

Este proceso se puede repetir tantas veces como se quiera, introduciendo tantas incidencias como se desee (alumnos que se dan de alta o baja en los distintos meses).

5º. Elaboración de nóminas y seguros sociales (2 jornadas, 14 horas)

Nuestro colegio virtual tiene 10 trabajadores entre profesores y personal de administración y servicios. Se les proporciona a los alumnos los datos del profesorado (antigüedad, jornada, puesto directivo, nivel en que imparten las clases…) y se les proporcionan también las tablas salariales publicadas en el convenio colectivo para que elaboren las nóminas y los seguros sociales.

4. Descripción de la práctica (cont.)

6º. Préstamo bancario (1 sesión, 7 horas)

El colegio necesita pedir un préstamo bancario para comprar una fotocopiadora y varias pizarras digitales. La profesora de Gestión Administrativa de Tesorería les proporciona la información sobre los elementos de inmovilizado a comprar y les proporciona también las condiciones del préstamo bancario, y los alumnos deben calcular el cuadro de amortización, suponiendo una duración de 5 años. Para ello deben utilizar las funciones financieras de Excel.

7º. Cartas de reclamación impagados (1 sesión, 7 horas)

Algunos alumnos de nuestro colegio virtual han devuelto diversos recibos. Hay que hacer un mailing reclamando los importes adeudados. El profesor proporciona los datos de recibos devueltos, así como de los que se consiguen cobrar después de enviar las cartas de reclamación y los que se consideran definitivamente incobrables. En un momento posterior, habrá que contabilizar estas operaciones de devolución, cobro y reconocimiento de los clientes como de dudoso cobro y posteriormente (antes del cierre del ejercicio) habrá que reconocer las pérdidas por facturas incobrables.

8º. Contabilización de las operaciones realizadas hasta la fecha (4 sesiones, 28 horas)

Llega la hora de pasar a la contabilidad todas las operaciones económicas que hemos realizado hasta el momento. Se les pide a los alumnos que elaboren el Libro de Facturas Emitidas y el el Libro de Facturas Recibidas. Los profesores asumimos el rol de empresas de suministros y les enviamos facturas de la luz, de agua, de teléfono, etc. También les comunicamos el abono de la subvención de la Consejería de Educación.

Se pide a los alumnos que elaboren el Libro Diario. Para ello lo ideal es utilizar un programa de Gestión Contable (Contaplus, Contasol…) Si no se dispone de este software, se puede utilizar la hoja de cálculo. Se pide también que los alumnos elaboren el Libro Mayor de la cuenta de banco, para ir punteado los movimientos bancarios.

9º. Liquidación de cuenta corriente (2 sesiones, 14 horas)

Los profesores adoptamos el rol del banco, y les hacemos llegar a los alumnos el extracto de la cuenta bancaria. Lo primero que tienen que hacer los alumnos es comprobar que coinciden sus apuntes del Libro Mayor con los apuntes que ha hecho la entidad bancaria (conciliación bancaria). Cabe esperar que se hayan dejado alguna operación financiera sin contabilizar. Se trata de una tarea muy laboriosa debido a la gran cantidad de apuntes realizados en la cuenta del banco.

Se les proporcionan los datos necesarios para que liquiden la cuenta corriente (intereses deudores y acreedores, comisión de descubierto, comisiones por cada apunte…). La herramienta para desempeñar esta tarea es la hoja de cálculo, utilizando las funciones financieras. Si se ha utilizado un programa de gestión contable para contabilizar los movimientos bancarios, se puede exportar a excel el libro de mayor de banco y trabajar a partir de ahí.

4. Descripción de la práctica (cont.)

10º. Despidos y contrataciones (1 sesión, 7 horas)

El colegio Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro se ve en la necesidad de despedir a un profesor por causas objetivas. Los alumnos tienen que redactar la carta de despido, el finiquito, la indemnización correspondiente y tramitar su baja en seguridad social. Además, se contrata a un profesor nuevo para que ocupe su lugar, de tal manera que hay que emitir el contrato de trabajo del nuevo profesor y afiliarle y darle de alta en la Seguridad Social. Habrá que contabilizar el gasto de personal correspondiente.

Para ejecutar esta actividad se puede utilizar un programa de gestión de recursos humanos (Nominaplus, Nominasol) o la hoja de cálculo. También es necesario descargar los modelos de contrato de trabajo de la web del SEPE y los partes de alta y baja en la seguridad social, accediendo a la web www.seg-social.es

11º. Excursión de fin de curso (1 jornada, 7 horas)

En Ntra. Sra del Perpetuo Socorro es habitual que todo el colegio se vaya de excursión a final de curso. Hay que contratar autocares, y en función del coste de los mismos, hay que calcular qué cantidad hay que cobrar a los alumnos para cubrir los costes de la excursión. Es importante imputar todos los costes asociados a la excursión (dietas de profesores, por ejemplo). Los alumnos pedirán presupuesto de los autocares a los profesores, que adoptan el rol de empresa de transporte y emiten las facturas correspondientes.

La dificultad de esta actividad radica en que cada curso va a un destino distinto (Toledo, Burgos, Ávila y Segovia). Como las distancias son distintas, el precio que cobran las empresas de transporte también son distintos. Además hay que proporcionarles el dato relativo a las dietas de los profesores, y del número de profesores que asisten a la excursión. Además los alumnos tendrán que contabilizar las facturas recibidas de los acreedores (empresas de transporte) y emitir las órdenes de pago (transferencias). Y, por supuesto, girar los recibos a los alumnos.

A tener en cuenta: cada alumno puede dar una respuesta distinta; es decir, que dependiendo de su criterio pueden fijar un precio a cobrar a los alumnos, ya que solamente se les dice que "cubran costes".

Para facilitar la revisión por parte de los profesores, una vez que los alumnos han informado de cuál es el precio que han estipulado ellos, los profesores les decimos qué precio han de aplicar, con el fin de garantizar que todos los alumnos hacen los mismos cálculos y sus contabilidades son idénticas (y por lo tanto al profesor le resulta fácil comprobar que la contabilización es correcta).

12º. Control de stocks (1 sesión, 7 horas)

Hay que calcular el stock disponible de materiales en el colegio. Se les proporciona a los alumnos los datos necesarios para que elaboren las fichas de inventario por los dos métodos permitidos por el Plan General Contable: el FIFO y el Precio Medio Ponderado. Para elaborar estas fichas de inventario se utilizará la hoja de cálculo y posteriormente se contabiliza la variación de existencias.

4. Descripción de la práctica (cont.)

13º. Liquidación de Impuestos (1 jornada, 7 horas)

Llega la hora de liquidar el IVA (la venta de libros es operación sujeta a IVA) y el IRPF (por las retenciones practicadas a los trabajadores de la empresa. En nuestro caso solo vamos a liquidar el último trimestre (octubre, noviembre y diciembre), coincidiendo con el final del curso escolar. Los profesores les proporcionamos un pdf del modelo 303 y del modelo 111 para que los alumnos lo cumplimenten. También deben contabilizar la liquidación de dichos impuestos, que quedan pendientes de pago.

14ª. Amortización del inmovilizado (1 jornada, 7 horas)

El ejercicio económico, y nuestras prácticas simuladas, se acercan a su fin y hay que calcular la depreciación del inmovilizado. Los profesores les proporcionamos los datos necesarios para hacer los cálculos: precio de adquisición de los bienes, porcentajes de amortización, vida útil… y los alumnos elaboran los cuadros de amortización utilizando la hoja de cálculo.

15º. Cálculo del resultado contable (beneficio o pérdida) (2 sesiones, 1 horas)

Los alumnos tienen que hacer el asiento contable de regularización, y elaborar la Cuenta de Pérdidas y Ganancias. Para ello deben calcular el importe de todos los gastos y todos los ingresos del ejercicio. Es la última fase del proceso contable. Además deben determinar los distintos tipos de resultado (resultado de explotación, financiero y extraordinario).

Si se ha utilizado un programa de gestión contable la tarea es rápida, pero si se ha utilizado la hoja de cálculo (este fue nuestro caso) la tarea es bastante laboriosa, porque supone hacer el libro mayor de todas las cuentas contables.

16º. Cierre contable del ejercicio (3 sesiones, 21 horas)

Por último, tienen que hacer el asiento de cierre.

Se les proporciona a los alumnos un Balance Inicial y se les pide a los alumnos que elaboren el Balance final. La diferencia entre el Balance inicial y final vendrá determinada por el resultado contable. La dificultad de la tarea reside en que para que “cuadre” el Balance final deben haber calculado correctamente el resultado del ejercicio.

Al igual que antes, si se utiliza la hoja de cálculo la tarea es bastante laboriosa. Y si se hace con un programa de gestión (Contaplus, Contasol) el cálculo es automático pero hay que revisar partida por partida y comprobar que los datos son correctos. Que el Balance cuadre matemáticamente no implica que sea correcto su contenido. Es condición necesaria pero no suficiente.

5. Criterios y herramientas de observación

CAPACIDADES TERMINALES/RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVO- PRODUCTIVAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identifica la estructura y organización de la empresa relacionándolas con las funciones internas y externas de la misma y con el sector económico al que pertenezca o en el que se encuentren sus clientes.	a) Se ha explicado a los alumnos la estructura y el funcionamiento de los departamentos de Secretaria y Administración de un colegio. b) Se ha explicado los procesos administrativos y económicos que tienen lugar en cada uno de ellos.	1.1. Se han identificado la estructura organizativa de la empresa y las funciones de cada área de la misma. 1.2. Se han identificado los procedimientos de trabajo en el desarrollo de la prestación de servicio. 1.3. Se han valorado las competencias necesarias de los recursos humanos para el desarrollo óptimo de la actividad.
2. Registra órdenes, documentos y comunicaciones, interpretando su contenido	a) Graba las fichas de matricula en una base de datos, b) Ordena las fichas por curso y por orden alfabético. c) Elabora listas de alumnos atendiendo a los criterios establecidos por el centro: número proporcional de mujeres y hombres, alumnos de procedencia extranjera y de alumnos repetidores. d) Distribuye a los alumnos teniendo en cuenta los distintos itinerarios formativos y asignaturas optativas. e) Elabora listados de alumnos que contratan servicios y actividades complementarias.	2.1. Se han identificado medios y materiales necesarios para la recepción e interpretación de documentos y comunicaciones. 2.2. Se ha identificado la información que contienen las órdenes, documentos y comunicaciones. 2.3. Se ha determinado la urgencia y/o importancia de la información recibida. 2.4. Se han determinado las tareas asociadas a las órdenes, documentos y comunicaciones recibidas. 2.5. Se han aplicado los procedimientos y criterios internos de la empresa.

CAPACIDADES TERMINALES/RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVO- PRODUCTIVAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Elabora documentos o comunicaciones, siguiendo los criterios establecidos por la empresa y la normativa vigente.	a) Realiza pedidos de compra de libros de texto en función de las necesidades de los alumnos matriculados. b) Elabora facturas de venta de libros y gira los correspondientes recibos. c) Realiza pedidos de compra de materiales fungibles y de elementos de inmovilizado necesarios para la actividad de la empresa. d) Coteja los albaranes y las facturas recibidas de los proveedores y acreedores por prestación de servicios y emite cartas de reclamación cuando se producen incidencias en las operaciones de aprovisionamiento. e) Cumplimenta los documentos pertinentes para efectuar los pagos de dichas compras (cheques, transferencias…) f) Efectúa la facturación mensual de la empresa a los clientes. g) Gira remesas de recibos a los clientes. h) Envía cartas de reclamación de pago a los clientes que no abonan los recibos. i) Redacta contratos de trabajo y nóminas de los trabajadores de la empresa. j) Emite certificados de matrícula, de notas y de abono de cuotas a petición de los clientes (alumnos del colegio)	3.1. Se han identificado los documentos habituales de uso en la empresa. 3.2. Se ha identificado el documento a cumplimentar. 3.3 Se ha reconocido la normativa reguladora para la elaboración de documentos específicos de la gestión administrativa de una empresa. 3.4 Se ha obtenido la información necesaria para la elaboración de los entre otras) necesarias para el puesto de trabajo. 3.5 Se han utilizado los medios o soportes adecuados en la cumplimentación de los documentos. 3.6 Se han realizado los cálculos matemáticos y comprobaciones necesarias. 3.7 Se han cumplimentado los distintos campos de los documentos que hay que elaborar. 3.8 Se ha utilizado el lenguaje y la escritura de una manera correcta y adaptada a las características de la tarea a realizar. 3.9 Se han empleado las tecnologías de la información y comunicación.
4. Tramita y gestiona la documentación administrativa, siguiendo los criterios establecidos por la empresa y aplicando la normativa vigente.	a) Cumplimenta documentos administrativos para cumplir las obligaciones fiscales y laborales de la empresa tales como: a. Modelo de liquidación del IVA b. Modelo de liquidación del IRPF c. Partes de alta, baja y variación de datos en la Seguridad Social d. Seguros sociales. b) Cumplimenta oficios e instancias y todo tipo de documentos que son requeridas por la administración educativa de la CAM. c) Elabora informes y estadísticas requeridas por la Dirección del Colegio y el Equipo de Titularidad (instancia superior a la Dirección del colegio)	4.1 Se han efectuado comprobaciones y revisiones de los documentos elaborados y/o recibidos. 4.2. Se han presentado los documentos ante los responsables de los departamentos de la empresa. 4.3 Se han presentado los documentos ante las correspondientes administraciones públicas y organizaciones externas a la empresa. 4.4 Se han cumplido los plazos correspondientes para la gestión de la documentación. 4.5. Se han utilizado los canales de comunicación apropiados. 4.6 Se ha reconocido la normativa reguladora. 4.7 Se han empleado las tecnologías de la información y comunicación.

5. Criterios y herramientas de observación (cont.)

Para la recogida y supervisión de todas las actividades enumeradas en las prácticas educativas se ha contado con el seguimiento diario de las tareas propuestas por parte de los tres profesores implicados. Los tres profesores compartimos el classroom con lo cual todos teníamos acceso al trabajo realizado por los alumnos, si bien dependiendo de la tarea se responsabilizaba de su publicación, seguimiento y evaluación un profesor u otro, según con qué módulo está más relacionada cada actividad. Para el éxito del proyecto ha sido determinante la buena coordinación entre todos los miembros del equipo docente.

Como ya hemos comentado, a lo largo de las 7 horas de jornada, el profesor "responsable" de cada tarea estaba conectado al google Classroom para responder a las dudas que les han ido surgiendo a los alumnos en tiempo real, si bien los tres profesores teníamos acceso indiscriminado a todas las tareas y recibiamos las notificaciones en nuestro correo electrónico cada vez que algún alumno hacía alguna consulta o entregaba alguna actividad. Y, por supuesto, a lo largo de todo el proceso, los profesores hemos estado comentando el desarrollo de las actividades y las pequeñas dificultades que hemos ido encontrando.

6. Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos en lo relativo a los estudiantes y su aprendizaje, han sido muy satisfactorios. Los alumnos han cubierto sobradamente el número mínimo de horas fijadas por la administración (220) y han actuado con responsabilidad en el cumplimiento y entrega de las tareas. Todos ellos son evaluados como APTOS. En cuanto a los objetivos de la práctica educativa, consideramos que se han cumplido los tres objetivos propuestos: por un lado, creemos que los alumnos han podido poner en la práctica las competencias profesionales obtenidas en los distintos módulos que han integrado el Ciclo Formativo de Grado Medio. Por otra parte, consideramos que han acreditado las competencias que se requieren en situaciones reales de producción y han adquirido el conocimiento de la organización productiva de un departamento de Administración.

Por último, y en relación a los resultados de la práctica docente, queremos destacar que el vínculo alumno-profesor se ha intensificado, y ello ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos y les ha permitido consolidar su confianza en sí mismos, en su capacidad para hacer desempeñar las tareas encomendadas. La evolución del aprendizaje de los alumnos ha estado apoyada en la cooperación y la comunicación fluida con los profesores.

7. Retos y dificultades encontradas

Las dificultades encontradas han sido muy pocas, ya que los alumnos se han entregado con dedicación a la realización de las actividades y cuando han tenido algún problema, lo hemos resuelto mediante videoconferencia (Meet) o recordándoles la fecha de alguna entrega mediante el Classroom. El único alumno que compatibiliza los estudios con una actividad laboral ha tenido alguna dificultad para entregar las tareas en las fechas previstas, pero por parte del equipo docente no hemos tenido ningún inconveniente en aceptar que las entregara con retraso y que hiciese consultas fuera del horario estipulado (de 8.00 a 15.00)

Al principio también hubo algunos alumnos que no disponían de equipos informáticos aptos para trabajar con una hoja de cálculo, pero este problemas también se subsanó rápidamente y todos los alumnos pudieron realizar el proyecto.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“Avatar”

Cristina de la Peña
(cpena@jesusmariajbjmmadrido365.educamos.com)

Colegio Jesús-María Juan Bravo

Palabras clave:

formación en centros de trabajo,
formación profesional superior,
educación infantil

P26

1. Resumen

Este proyecto es la historia de unos estudiantes que se vieron obligados a retirarse del campo de la enseñanza y obligados a confinarse en casa. Con la ayuda de la tecnología y a su ingenio consiguieron crear avatares que permitieron acercarse de forma virtual a los niños y combatir al virus con sus poderosas armas de conocimiento, diversión, entretenimiento y acompañamiento. Juntos, avatares y alumnos, consiguieron la normalidad de las aulas.

2. Cuestión educativa a resolver

La finalidad del proyecto Avatar es adaptar la Formación en Centros de Trabajo (FCT) presencial a un contexto digital. Los objetivos educativos de FCT consisten en completar la adquisición de las competencias profesionales de los estudiantes, proporcionar una madurez profesional motivadora y diseñar e implementar actividades propias del título dirigidas a alumnado de educación infantil. Estos objetivos generales de FCT, se tuvieron que adaptar a la metodología online y se operacionalizaron en objetivos específicos:

- ✓ Conocer los contenidos principales de todos los módulos recibidos en el ciclo.
- ✓ Saber usar herramientas digitales necesarias para el proyecto Avatar.
- ✓ Utilizar los conocimientos sobre programación en Educación Infantil.
- ✓ Proporcionar recomendaciones/ consejos en situaciones concretas del aula.
- ✓ Conocer el mercado laboral y herramientas necesarias para el mismo.
- ✓ Analizar las medidas de prevención en el aula.
- ✓ Evaluar situaciones de primeros auxilios.
- ✓ Emplear un lenguaje adecuado como educador infantil.
- ✓ Identificar situaciones en el aula que requieran actuación del educador infantil.
- ✓ Ser cooperativo y responsable en las actividades en equipo y grupales.
- ✓ Desarrollar la iniciativa en las actividades que envía.
- ✓ Participar de manera activa y con actitud positiva en las actividades grabadas.
- ✓ Realizar actividades propias del educador infantil como asambleas, canciones, cuentos, juegos, ejercicios, etc.
- ✓ Hacer manualidades en festividades.

2. Cuestión educativa a resolver (cont.)

Este proyecto surge para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes del Ciclo Formativo de Educación Infantil que iniciaban su período de prácticas en los centros de educación infantil y que debido al COVID-19 no pudieron ir, teniendo que adaptar las actividades profesionales a un entorno online. Los estudiantes han tenido que aprender a utilizar herramientas digitales, metodologías activas, poner en práctica los conocimientos adquiridos y desarrollar sus capacidades creativas, emprendedoras y solidarias para resolver diferentes situaciones propias de un técnico en educación infantil.

La tecnología, la neurociencia y la formación personalizada propia de Jesús-María han sido los tres pilares de esta remodelación educativa. Estos tres pilares confieren al proyecto Avatar las características de integrador, facilitador porque pone al alcance herramientas para el desarrollo, potenciador porque estimula capacidades de los estudiantes y mediador social porque le relaciona con la realidad.

Las bases teóricas cognitivo-constructivistas de la Psicología con Vigotsky, Piaget, Bruner, Ausubel y teorías pedagógicas de la Escuela Nueva Freinet, Decroly, Montessori, etc. fundamentan este proyecto Avatar. Las teorías conductistas las aplicamos en el sistema de evaluación (apto/ no apto).

Los principios metodológicos sobre los que se fundamenta esta experiencia son globalización, socialización, partir del nivel de desarrollo del alumno, actividad, individualización, aprender haciendo, aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, autonomía de los aprendizajes, combinación de agrupamientos (actividades individuales, de trabajo en equipo y grupo-clase), promoción del buen clima y compromiso, aplicación de lo aprendido y generalización, inclusión de nuevas tecnologías, aprendizaje creativo y retroalimentación del aprendizaje a los estudiantes. El tutor será mediador, interventor y detector.

Las actividades están basadas en los contenidos de los diferentes módulos del ciclo formativo y son directamente aplicables, generalizables a situaciones prácticas y reales. El tratamiento de estos contenidos posibilita la integración entre teoría y práctica como elementos inseparables del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo desarrollar en los estudiantes las destrezas, procedimientos y habilidades necesarias para aplicar estos conocimientos a situaciones prácticas propias de su perfil profesional.

3. Contexto y participantes

Dirigida a 20 estudiantes de 2º curso de Formación Profesional Superior de Educación Infantil que tienen que realizar la FCT de Marzo a Junio de 2020. Todos los estudiantes conforman el único grupo de segundo curso del Ciclo Formativo Superior de Educación Infantil del centro educativo. De los 20 estudiantes solo 17 cursaron FCT por no haber superado los criterios establecidos para la realización de FCT.

3. Contexto y participantes (cont.)

El alumnado del Ciclo Formativo mayoritariamente tiene un nivel socioeconómico medio y proviene de otros barrios periféricos de Madrid. La gran mayoría son estudiantes que no han aprobado la EvAU y usan el Ciclo Formativo como trampolín para después acceder a la universidad. El Colegio Jesús María – Juan Bravo está situado en el barrio de Salamanca de Madrid y escolariza a distintas etapas educativas, desde 1º ciclo de infantil (2 años) hasta el Ciclo Formativo de Educación Infantil. Este primer ciclo de infantil y bachillerato son privados y el resto de etapas educativas como primaria, secundaria y el ciclos formativos es concertado. En el centro educativo solo hay un Ciclo Formativo que es el de Educación Infantil con dos grupos, uno para el primer curso y otro para el segundo curso con una ratio de 20 alumnos por grupo/curso.

Esta experiencia es realizada por 3 profesores que imparten docencia en 2º curso y son tutores de FCT, todos ellos bajo la dirección de la Coordinadora de FCT del Ciclo Formativo. Dicha coordinadora explicó toda la experiencia de FCT online que se realizaría con los estudiantes, facilitando la documentación de las tareas, temporalización y procedimientos de corrección y comunicación.

4. Descripción de la práctica

En primer lugar, se realiza una adaptación de las actividades del Programa Formativo de FCT estableciendo un calendario semanal con todas las prácticas online que es enviado a los estudiantes. En la herramienta TEAMS tienen los archivos con toda la información que se describen en una reunión inicial con los estudiantes junto con las herramientas digitales, contenidos y metodologías activas que tendrán que utilizar para el desarrollo y ejecución de las diversas actividades. Cada estudiante tiene un tutor asignado y debe enviar en plazo las tareas semanales. Secuenciación de actividades:

Semana 0: impartida solo por la Coordinadora de FCT

Reunión inicial mediante TEAMS con los estudiantes para explicarles la propia herramienta y el procedimiento de FCT online. Recogida de documentación y envío a inspección. (martes). Se les enseña a utilizar todas las herramientas digitales que van a necesitar así como recursos y aplicaciones.

Sesión de Kahoot con preguntas-resumen de todos los módulos del ciclo formativo, recordando los aspectos principales del mismo.

Actividad del Día del Padre: los estudiantes mediante Teams fueron explicando cómo harían el Día del Padre y enseñaron la manualidad que harían con los niños de regalo. Entrega el jueves a las 23:59 horas y exposición el viernes.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Semana 1:

Cuestionario (Google Forms) sobre el tipo de tareas que creen harían en las prácticas, aquéllas que más les gustaría practicar, las que son más importantes para ellos, etc.

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky.

Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de creatividad con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Hacer el currículum vitae.

Semana 2:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky.

Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de lenguaje con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Dossier de medidas de prevención en el aula de infantil.

Semana 3:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky.

Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de atención con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Buscador de bolsas de empleo: este trabajo es colaborativo y en un foro compartido todos tienen que ir escribiendo al menos 3 bolsas de empleo relacionadas con su perfil profesional.

Programar una unidad didáctica de rutinas: contexto, objetivos, competencias, contenidos, metodología, cronograma, sesiones y actividades, medidas de atención a la diversidad y evaluación.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Semana 4:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky. Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de memoria con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Crear una empresa.

Hacer un dossier de juegos: esta actividad se hace en grupos usando one note. Cada alumno escribe al menos dos juegos.

Semana 5:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky. Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de psicomotricidad con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Analizar los errores de una nómina de trabajo de un educador infantil.

Día del Libro: redactar cómo harían ese día en el aula.

Semana 6:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky. Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de conceptos con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Consejos para hacer una buena entrevista de trabajo: de hace de forma colaborativa mediante el foro compartido.

Programar una unidad didáctica de la primavera: contexto, objetivos, competencias, contenidos, metodología, cronograma, sesiones y actividades, medidas de atención a la diversidad y evaluación.

4. Descripción de la práctica (cont.)

Semana 7:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky. Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de emociones con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Lectura período de adaptación: comentario de texto respondiendo a preguntas concretas.

Planificar un campamento urbano para infantil: esta actividad se hará por equipos utilizando one note donde cada estudiante deja constancia de su parte del trabajo.

Semana 8:

Asamblea: grabación de vídeo con o sin voky mínimo 5 minutos.

Canción: dos canciones infantiles, una es español y otra en inglés con o sin voky. Cuentos: grabación contando un cuento infantil.

Ejercicio de atención temprana con todo el grupo: título, desarrollo, objetivos, tiempo, materiales, evaluación.

Solución de un caso práctico: qué está pasando y pautas/ orientaciones para la intervención en el aula.

Hacer simuladores de alimentación, conflictos en el aula y primeros auxilios.

Cuestionario con google forms para valorar cada una de las actividades, indicar cual gusta más y cual menos, qué actividad no hay y les hubiera gustado, etc.

Todos los martes hasta las 23:59 horas era entrega obligatoria la asamblea, canciones y cuento pudiéndose entregar más tareas si querían. El resto de las tareas de la semana podían organizárselas libremente sabiendo que tenían hasta el viernes a las 13:59 horas. Las correcciones de cada actividad las tenían disponibles el lunes siguiente con la calificación de apto/no apto de la semana correspondiente. Para la realización de las actividades los estudiantes podían crear un avatar (voki) para la grabación de vídeos. Hay actividades que se realizan en pequeños grupos mediante aprendizaje cooperativo, otras actividades son individuales y otros ejercicios son colaborativos entre todo el grupo-clase para compartir conocimientos y recursos. Las canciones en inglés y español y los cuentos tienen que ser infantiles y diferentes cada día. Las asambleas las tienen que hacer cada día. En cuanto a los contenidos actitudinales propios del estilo educativo Jesús-María se trabajan de manera transversal en las actividades (compartir, compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo, etc.).

5. Criterios y herramientas de observación

Las actividades se envían de manera online y tienen fechas de entrega martes (asambleas, canciones y cuento) y viernes (resto de actividades semanales) a los tutores para su corrección y calificación. El lunes siguiente cada tutor envía un feedback de cada actividad a los estudiantes realizando indicaciones junto con la calificación (apto/ no apto).

Cada estudiante tiene su cronograma de actividades de las ocho semanas en TEAMS y la tutora va actualizándolo cada semana marcando en verde y rojo si la actividad es APTO/ NO APTO. Al final de la semana como resumen de las actividades de dicha semana aparece verde APTO o rojo NO APTO. Si todas las semanas consiguen verde APTO al final la calificación de FCT será verde APTO y habrán superado el módulo de FCT. En el supuesto caso que, un estudiante tenga una semana rojo NO APTO, puede volver a enviar todas las actividades en rojo pero solo dentro de la semana siguiente, siguiendo las recomendaciones de su tutora para conseguir el verde APTO.

Los criterios de evaluación establecidos de los objetivos específicos son los siguientes:

- ✓ Se han identificado los contenidos principales de los módulos del ciclo formativo.
- ✓ Se han utilizado de forma correcta los recursos tecnológicos para las actividades propuestas en el proyecto Avatar.
- ✓ Se han propuesto los apartados adecuados de la programación en educación infantil.
- ✓ Se han descrito recomendaciones/ consejos de actuación correcta por parte del educador ante situaciones concretas en el aula.
- ✓ Se han identificado bolsas de empleo para acceder al mercado laboral.
- ✓ Se han desarrollado herramientas necesarias (currículum vitae, crear empresa, etc.) para el acceso al mercado laboral.
- ✓ Se ha valorado el papel de las medidas de prevención en el aula de educación infantil.
- ✓ Se han identificado situaciones en el aula que requieran el uso de primeros auxilios por parte del educador infantil.
- ✓ Se ha valorado la importancia de utilizar un lenguaje (vocabulario) adecuado como educador infantil.
- ✓ Se han descrito situaciones en el aula que requieren la actuación del educador infantil.
- ✓ Se han resuelto las situaciones planteadas en los simuladores.
- ✓ Se ha valorado la importancia de ser responsable y cooperativo en los trabajos en equipo y de todo el grupo-clase.
- ✓ Se ha valorado la iniciativa en las actividades que enviaban los estudiantes.
- ✓ Se ha valorado la actitud activa y positiva en las actividades grabadas.

5. Criterios y herramientas de observación (cont.)

- ✓ Se ha manifestado de manera explícita en grabaciones o actividades en equipo/grupo-clase compartir recursos, responsabilidad en la entrega en fecha de los trabajos, etc.
- ✓ Se han propuesto actividades propias del trabajo diario como educador infantil.
- ✓ Se han seleccionado los recursos adecuados para hacer en casa las manualidades en festividades.

Para la recogida de información sobre la práctica educativa se emplean rúbricas ad hoc para cada tipo de actividad. La Coordinadora al inicio del módulo envía a los tutores todas las rúbricas tipo de cada modelo de actividad, es decir, una rúbrica para asambleas, otra para canciones, otra para cuentos, otra para ejercicios, otra de casos prácticos, otra de unidades didácticas, otra para las festividades (día del padre y día del libro), otra del campamento urbano, otra del dossier de juegos, otra del currículum, para las bolsas de empleo, la entrevista, las medidas de prevención y nómina. Los simuladores y el kahoot se corrigen según se van realizando. Los estudiantes también tienen las rúbricas de las actividades desde el inicio del módulo.

Al finalizar el proyecto se crea un cuestionario breve en google forms para conocer la satisfacción de los estudiantes y tutores sobre este proyecto Avatar.

Los estudiantes rellenan un cuestionario de google forms como actividad obligatoria y las cuestiones que se plantean son: indica qué actividad te ha gustado más de todas, indica qué actividad te ha gustado menos de todas, indica qué actividad te ha resultado más complicada y por qué, indica qué actividades te han resultado más fáciles y por qué, señala actividades que te hubiera gustado hacer y no estaban, indica qué semana te ha gustado más, indica qué semana te ha gustado menos, del 1 al 5 señala el feedback recibido por las actividades del tutor, del 1 al 5 señala si ha sido fácil o difícil el uso de las herramientas digitales necesitadas para las actividades, del 1 al 5 indica tu satisfacción con el módulo FCT online (experiencia Avatar) y apartado libe de comentarios/ observaciones.

Los tutores también rellenan un cuestionario de google forms al finalizar las ocho semanas en el que se plantean cuestiones como: actividades que han sido más difíciles para los estudiantes, actividades más fáciles para los estudiantes, del 1 al 5 si ha tenido problemas con las herramientas digitales, actividades que necesitan más tiempo, del 1 al 5 si han tenido problemas en la corrección de alguna actividad y por qué, indica actividades que a tu juicio deben modificarse y la razón, indica del 1 al 5 tu satisfacción como tutor en el módulo online y apartado libre de comentarios/ observaciones.

6. Resultados obtenidos

De la práctica educativa: Los estudiantes se han involucrado positivamente en todas las prácticas y refieren la conexión entre las actividades realizadas y lo que les espera en el mundo laboral o en sus estudios universitarios del Grado de Infantil. Estos son dos indicadores de que el proyecto funciona y es eficaz. Los objetivos conseguidos han sido coherentes con las actividades planteadas.

De los estudiantes y su aprendizaje: Todos los estudiantes obtienen el APTO en FCT e indican su satisfacción al realizar actividades totalmente prácticas en un contexto de aula de infantil (mediante el cuestionario en google forms). Los vídeos con grabaciones de cuentos, canciones y asambleas son las actividades que mayor éxito tienen entre todos los estudiantes afirmando que "les sirve para su trabajo", después de los ejercicios de distintas temáticas y simuladores. Las actividades de inserción laboral y el manejo de herramientas tecnológicas para hacer las actividades también indican que les sirve de ayuda. Los estudiantes saben que están aprendiendo y la formación breve en neurociencia es valorada positivamente, así como también el trabajo autónomo combinado con el trabajo en equipo.

De la práctica docente en alguna de sus dimensiones (vínculo, expertise, didáctica): La adaptación de todo un Programa Formativo de prácticas presenciales de los estudiantes a un contexto digital en un espacio breve de tiempo supone una innovación educativa que ha resultado eficaz para la consecución de la finalidad planteada en el proyecto. Todos los estudiantes han adquirido experiencia didáctica en realizar actividades propias de un educador infantil, como asambleas, cuentos, canciones, ejercicios, etc., después de haberlas realizado semanalmente. Además, han adquirido conocimiento sobre cómo tomar decisiones ante situaciones en el aula que se pueden producir y la mejor manera de solucionarlas. A nivel laboral, se llevan bolsas de empleo donde echar su currículum vitae así como diversos recursos laborales. En cuanto a la práctica docente de los tutores que han llevado a cabo el proyecto Avatar han adquirido experiencia en herramientas digitales que desconocían como one note o voki y pueden emplear y generalizar en sus futuras clases. Además, les ha servido para tener una panorámica general de todos los módulos del ciclo formativo (puesto que han tenido que corregir actividades de todos los módulos) y así poder conectar los contenidos de sus módulos con otros que no imparten en futuros cursos.

7. Retos y dificultades encontradas

Se ha tenido alguna dificultad relacionada con el empleo de herramientas tecnológicas por parte de algún estudiante pero que solventamos con un acompañamiento individual. Una futura línea de mejora es la creación de nuestros propios simuladores de situaciones de un aula de educación infantil en el que estén inmersos los estudiantes mediante la compra de un programa concreto. Otra mejora está relacionada con el sistema de evaluación, se podría realizar una economía de fichas con insignias que les permitiera en las últimas semanas canjearlas y no realizar alguna actividad o ayudar a otro compañero o hacer una actividad en equipo.

El reto actual de la innovación educativa es saber integrar tecnología, neurociencia y formación. Para ello, se diseña este proyecto Avatar que ha generado conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal en los estudiantes que conocen el tipo de ejercicios que optimizan las capacidades de los niños, utilizan herramientas y metodologías activas apropiadas a cada situación y transmiten su entusiasmo con acompañamiento a sus futuros alumnos.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

“El escritorio de Einstein: Radio programa educativo”

Juan Carlos Peñafiel
(jc.penafiel.suarez@gmail.com)
y Michelle Oquendo
(michelleoquendos@gmail.com)
Unidad Educativa JESSS
de Ecuador

Palabras clave:

formación vocacional, orientación profesional adolescentes

P27

1. Resumen

Primer radio programa semanal surgido de una práctica docente ecuatoriana en la Unidad Educativa JESSS, dedicado al apoyo a la formación vocacional y orientación profesional de estudiantes de los colegios en Ecuador.

2. Cuestión educativa a resolver

Crear la primera comunidad de difusión, análisis y discusión de la temática de formación vocacional y orientación profesional dirigida a la comunidad educativa principalmente del Ecuador, mediante un medio de comunicación masivo y de redes sociales.

Según la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación del Ecuador (Senescyt) , en 2014 se inscribieron cerca de 400.000 estudiantes en las universidades y escuelas politécnicas públicas y privadas de Ecuador. De esa cifra, el 26% abandonó sus estudios.

Entre los principales factores asociados al abandono se encuentran diversos problemas que no han sido atendidos por ninguna instancia de análisis educativo: problemas de orientación vocacional, insatisfacción con la carrera, problemas económicos, factores colaterales como discriminación por género, desconocimiento de la oferta de la educación superior, etc.

El radio programa EL ESCRITORIO DE EINSTEIN se ha convertido en la primera iniciativa que permite conectar en el análisis de la problemáticas y discusión de propuestas de solución en las que confluyan familias, colegios, universidades, estudiantes, docentes, autoridades, expertos en temas educativos, líderes de opinión y la sociedad en general.

3. Contexto y participantes

El programa está dirigido a la comunidad educativa del Ecuador, conformada por familias, estudiantes, docentes, profesionales, instituciones de educación media (colegios), universidades, autoridades, empresarios, líderes de opinión y sociedad en general con interés en mejorar la educación vocacional del país.

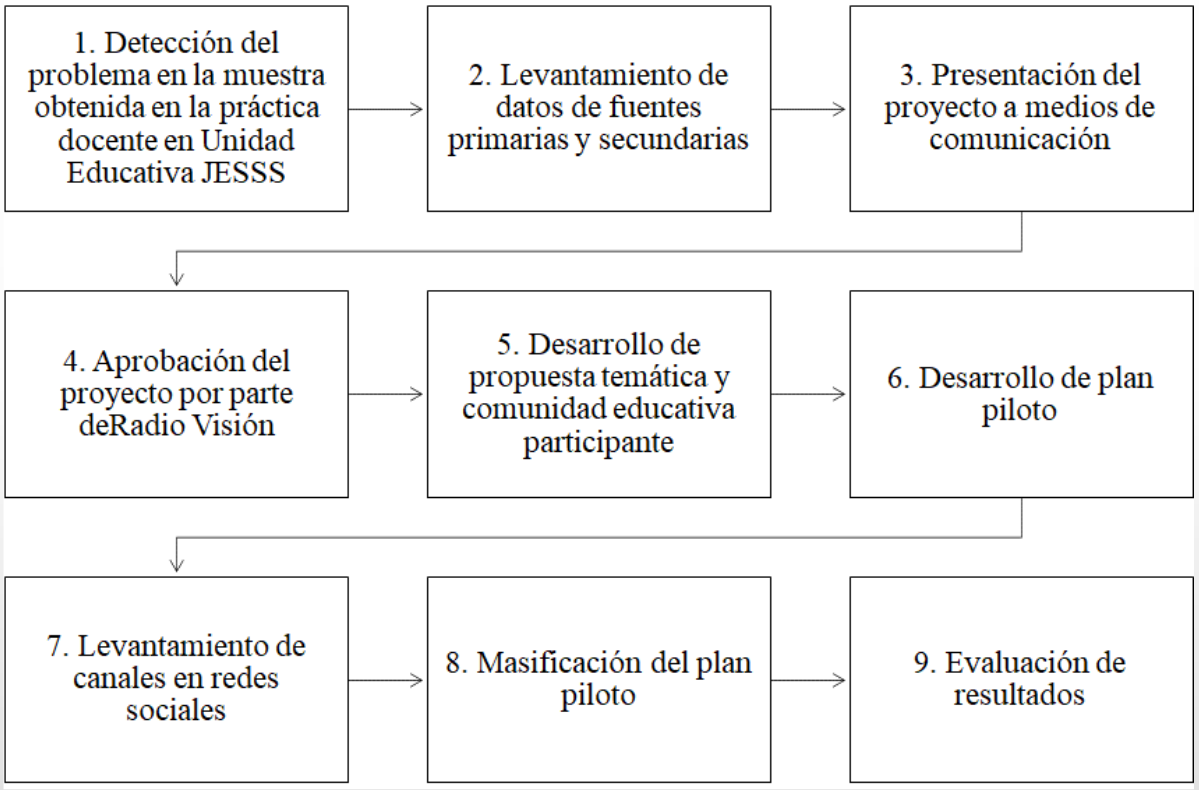
Cada programa semanal que se emite los lunes de 15:00 a 17:00 (hora de Ecuador) por Radio Visón, tiene una audiencia de al menos 10.000 familias que se conectan al programa mediante las frecuencias de radio Visión y los canales de El Escritorio de Einstein, tanto en redes sociales, página web y listas de podcast.

El líder del proyecto es Juan Carlos Peñafiel Suárez, profesional ecuatoriano que es docente de Formación Vocacional y Orientación Profesional de la Unidad Educativa JESSS en Ecuador y que cuenta con experiencia de más de 12 años como director de Admisiones universitarias y programas de orientación profesional en Ecuador, Costa Rica. Honduras y Panamá.

El próximo 17 de agosto, fecha en la cual el programa cumplirá su emisión número 100, habrán acudido al programa más de 60 docentes de colegios, más de 50 estudiantes de colegios y universidades, más de 30 rectores de colegios, 10 Rectores de universidades nacionales e internacionales, más de 60 profesionales de diversas áreas, 8 ministros de estado vinculados a la educación en Ecuador y más de 30 especialistas en diversas temáticas relacionadas directa e indirectamente a la educación. Se han realizado también conexiones internacionales desde Ecuador con especialistas en temas educativos de España, Estados Unidos, México, Colombia, Costa Rica, Honduras, Perú, Argentina, Chile y Reino Unido.

4. Descripción de la práctica

Descripción sistemática de la secuencia de actividades desplegada para la consecución de la práctica educativa.



4. Descripción de la práctica (cont.)

Secuencia de actividades: tiempo, espacio, metodología, recursos, contenidos y evaluación.

ACTIVIDAD	Inicio	Fin	Tiempo	Espacio	Metodología	Recursos	Contenidos	Evaluación
1. Detección del problema en la muestra obtenida en la práctica docente en Unidad Educativa JESSS	01-sep-17	31-dic-17	4 meses	UE JESSS	Aprendizaje basado en proyectos	Estudiantes UE JESSS	Hipótesis de problemas de la formación vocacional	Datos para construcción de proyecto de detección de problemas vocacionales
2. Levantamiento de datos de fuentes primarias y secundarias	01-ene-18	31-may-18	5 meses	UE JESSS	Investigación de campo (fuentes primarias y secundarias), grupos focales, Test de Holland	Juan Carlos Peñafiel	Datos oficiales de deserción, información del sistema de educación superior, datos de orientación vocacional en Ecuador, causas de deserción universitaria	Datos para construción de contenidos potenciales
3. Presentación del proyecto a medios de comunicación	01-jun-18	15-jul-18	1.5 meses	Medios de comunicación en Ecuador	Aprendizaje basado en proyectos	Juan Carlos Peñafiel	Propuesta de proyecto de radio programa	Matriz de presentación de medios interesados
4. Aprobación del proyecto por parte deRadio Visión	31-jul-18		0.5 meses	Radio Visión	n/a	Michelle Oquendo	Aprobación de proyecto	Definición de fecha y lanzamiento del radio programa
5. Desarrollo de propuesta temática y comunidad educativa participante	01-ago	31-ago-18	1 mes	UE JESSS	Aprendizaje basado en problemas	Juan Carlos Peñafiel + comunidad educativa UE JESSS		Datos para temática anual del programa
6. Desarrollo de plan piloto	03-sep-18	30-nov-18	3 meses	Radio Visión	Aprendizaje basado en problemas	Juan Carlos Peñafiel + Radio Visión	Carreras profesionales, oferta educativa de carreras del sistema de educación superior, problemas colaterales causantes de deserción, informes de organismos internacionales.	Piloto aprobado
7. Levantamiento de canales en redes sociales	03-sep-18	30-nov-18	3 meses	Centro de Formación Vocacional El Escritorio de Einstein	Aprendizaje basado en problemas	Juan Carlos Peñafiel	Cuenta de difusión en Facebook y de comunicación en Instagram, LinkedIn, Twitter y Spotify	Construcción de comunidad educativa para interacción
8. Masificación del plan piloto	01-dic-18	31-dic-19	13 meses	Radio Visión	Aprendizaje basado en problemas	Juan Carlos Peñafiel + Radio Visión	Carreras profesionales, oferta educativa de carreras del sistema de educación superior, problemas colaterales causantes de deserción, informes de organismos internacionales, contenido internacional	Masificación y contenidos aceptados por el público
9. Evaluación de resultados	01-ene-20	31-mar-20	3 meses	Centro de Formación Vocacional El Escritorio de Einstein	Evaluación de proyectos	Juan Carlos Peñafiel + Radio Visión + UE JESSS	Número de programas, asesorias individuales, visitas a colegios, número de seguidores por programas	Segunda temporada al aire

5. Criterios y herramientas de observación

Enumeración de los criterios de observación de la práctica para su análisis. Matriz de criterios de observación proyecto Radio Programa El Escritorio de Einstein:

- ✓ Estudiantes de la muestra con criterios que establecieron las hipótesis del problema.
- ✓ Lista de concentración de opciones de elección de carrera universitarias.
- ✓ Número de suscriptores en redes sociales.
- ✓ Reportes oficiales de sintonía del programa.
- ✓ Tabulación de resultados de test vocacionales aplicados a estudiantes de colegios.
- ✓ Comentarios oficiales de seguidores de los programas.
- ✓ Retroalimentación de charlas realizadas en Colegios y Universidades sobre contenidos voca-cionales del programa.

Explicitación de las herramientas utilizadas para recoger información sobre la práctica educativa:

- ✓ Bitácora de clases: levantamiento de primeras hipótesis de la problemática estudiada.
- ✓ Grupos focales con estudiantes y padres de familia: sistematización de la información preliminar para la generación de los contenidos preliminares de los programas.
- ✓ Feedback de oyentes del programa: información para el ajuste de contenidos y generación de nuevos contenidos.
- ✓ Análisis de casos con colegas del sector de educación media y educación superior: desarrollo de nuevas propuestas y expansión de contenido en nuevos formatos de conferencias, asesorías personalizadas, apoyo de departamentos de orientación de otros colegios.

6. Resultados obtenidos

- ✓ La eficaz gestión de la orientación en los jóvenes no debe ser un monólogo teórico educativo sino el resultado de la interacción y confrontación con la futura realidad profesional, con las carreras pertinentes para la creación de empleo, con profesionales que sean modelos de referencia, con las autoridades educativas, con los representantes de las empresas y con líderes de opinión.
- ✓ La práctica educativa debe adecuar sus procesos a la problemática y a las soluciones que requieren las sociedades.
- ✓ Creación de un nuevo recurso de aprendizaje de la temática mediante: 100 programas de radio con una audiencia promedio semanal de 10.000 familias a nivel nacional del Ecuador, más de 400 invitados de la comunidad educativa nacional e internacional.
- ✓ Los estudiantes dejan de teorizar el conocimiento de las profesiones cuando la contrastan con la realidad social, el programa ha sido un medio para el cumplimiento de este objetivo.

6. Resultados obtenidos (cont.)

- ✓ El aprendizaje moderno requiere apoyarse de forma directa e indirecta con los medios de comunicación con el objetivo de masificar las buenas prácticas.
- ✓ Las redes sociales y los medios de comunicación permiten potenciar el valor de la buena educación.
- ✓ Los medios al apoyar la educación de los jóvenes, se convierten en facilitadores de masificación de buenos contenidos.
- ✓ Los docentes y personajes que han participado en los programas, sienten que, al difundirse sus conocimientos por los medios de comunicación y redes sociales, reciben un reconocimiento especial al difundir sus conocimientos y experiencias.

7. Retos y dificultades encontradas

- ✓ Siempre será necesario contar con un auspicio publicitario a fin de promover nuevos programas educativos que se respalden en medios de comunicación. La crisis de la pandemia ha disminuido presupuestos en las organizaciones privadas que apoyan este proyecto de educomunicación.
- ✓ Varios estudiantes de sectores rurales pobres del país debido a las dificultades de conexión a redes sociales por problemas de acceso a Internet en Ecuador, no han podido aún beneficiarse de los contenidos difundidos.
- ✓ La realidad y los problemas que enfrenta el sistema de educación superior en Ecuador han dificultado contar con una mayor cantidad de representantes de la oferta educativa de universidades e instituciones superiores técnicas de carácter PÚBLICO en el programa. Los espacios para la difusión de este tipo de contenidos innovadores no son aprovechados por estas organizaciones educativas.
- ✓ El proyecto en una nueva etapa debería expandirse a nuevas ciudades donde no llega la frecuencia de la radio en la que se difunde este programa educativo.
- ✓ La crisis sanitaria global del covid, permitió que se ensayen nuevas formas digitales en las cuales se transmite el conocimiento, pero a su vez las instituciones educativas en Ecuador deben aplicar procesos de transformación para comprender de mejor forma los contenidos que se promueven en el programa de radio.

Impacto educativo *Grado en que la práctica educativa ha logrado el impacto que buscaba*									
Bajo			Medio				Alto		
1	2	3	4	5	6	7	8	**9**	10
No se han alcanzado los resultados esperados: apenas ha habido congruencia entre los objetivos planteados, la secuencia de aprendizaje, las actividades y la respuesta de los participantes.			Existen descompensaciones entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades que han dado lugar a resultados desiguales en todas las dimensiones de la práctica.				**Se han obtenido los resultados esperados: se observa congruencia entre objetivos, participantes, secuencia de aprendizaje y actividades.**		

4ª JORNADA ensadero

Volver al índice

Colaboran en la 4ª Jornada Pensadero

exe

fundación montemadrid

Fundación Secretariado Gitano

JESÚS MARÍA
EQUIPO DE TITULARIDAD

GIPES
Grupo de Investigación Políticas Educativas Supranacionales

Fundación TRILEMA

MEP
Asociación Mejora tu Escuela Pública

ASHOKA

Organiza

fundación PROMAESTRO

Todas las prácticas han superado un proceso de selección a cargo del comité de la Jornada

Cuaderno de prácticas educativas

Las prácticas educativas incluidas están sujetas a una licencia CC BY-NC 4.0