

**Título** de la práctica educativa: Tod@s iguales, tod@s diferentes

**Profesor/es participante/s** en la Jornada: M<sup>a</sup> del Mar Monfort Calderón

Centro educativo (opcional): CEIP José Saramago

## 1. Resumen

*¿Qué?*

- Descripción breve y significativa de la práctica educativa. A través de microproyectos diarios se capta la atención y la motivación de los alumn@s, aprovechando las diferentes facetas de la vida y la curiosidad innata de los niñ@s; está claro que si somos capaces de promover en ell@s la capacidad de observación, razonamiento y resolución estarán capacitad@s para construir un aprendizaje significativo integral. Esto implica adaptar la metodología, cambiar el concepto del maestro como dador de todo conocimiento y convertirse en animador y facilitador de medios para dar un papel más activo a los alumn@s, de forma que tod@s aprovechen sus fortalezas y las compartan en el grupo pero que también admitan sus debilidades y quieran vencer las dificultades con ayuda de los demás, aceptar los errores como una parte normal del proceso activo de aprendizaje (el que no lo intenta no se confunde... ¿He aprendido algo del error? Genial! Ya hemos mejorado)
- Palabras clave (de 3 a 5 palabras). Integración, manipulación, razonamiento, autonomía, aprender divirtiéndose y aprendizaje cooperativo.

## 2. Cuestión educativa a resolver

*¿Por qué?*

- Diagnóstico inicial necesidades detectadas en el aula (alumnos y docente). Clase numerosa de 28 alumn@s, una alumna con deficiencia visual, otro alumno con necesidades específicas, diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de conocimiento, muy dependientes del profesor. Se detecta la necesidad de adaptar los medios para llegar a la información pues se suele ser eminentemente visual en su acceso, el docente necesita investigar y crear nuevos materiales que se adapten a un trabajo conjunto de toda la clase sin crear diferencias entre los niñ@s que presentan necesidades específicas, los que necesitan más refuerzo y el resto de la clase. Adaptar actividades abiertas mediante las cuales tod@s los ritmos tengan cabida y desarrollen el máximo de posibilidades y capacidades, cuantos más sentidos estén implicados en el aprendizaje mejor y de mayor calidad lo aprendido. Dejar que ellos mismos sean creadores y productores a lo largo del proceso.
- Objetivos educativos. Hacer frente a las diferencias de aprendizaje y a las necesidades específicas adaptando la metodología a las inteligencias múltiples y a deficiencias visuales pero de manera que tod@s puedan jugar con todos aprendiendo al mismo tiempo y sin diferencias. Conseguir que se acepten las debilidades personales y los errores como parte de nuestra propia singularidad queriendo superarse, compartir sus fortalezas para ayudar y aprender lo correcto de lo incorrecto, si no lo intento no lo consigo.

## 3. Contexto y participantes

*¿Para quién?*

- Enumeración del grupo o grupos de alumnos a los que se dirige la práctica. Grupo formado por 28 alumn@s de 2º de primaria, siendo el segundo año que están conmigo y por lo tanto la dinámica de trabajo es una continuación de 1º.
- Explicitación de los profesores y/o profesionales educativos implicados en la práctica. Todo el equipo docente tiene cabida en el proyecto aunque es principalmente del tutor la organización y desarrollo. También se cuenta con la ayuda de un profesor de la ONCE tres sesiones de 45 minutos a la semana. Un profesor de 5º que viene con su grupo de valores una sesión a la semana y con el que realizamos talleres creativos para lengua y matemáticas principalmente.

#### 4. Descripción de la práctica

¿Cómo?

- Descripción sistemática de la secuencia de actividades desplegada para la consecución de la práctica. Microproyectos diarios que inician el día y sirven para captar su atención, motivar y dar inclusión a sus intereses. Talleres creativos y manipulativos tres días a la semana.
- Secuencia de actividades: tiempo, espacio, metodología, contenidos y evaluación. Debido a que es un proyecto globalizado todas las sesiones siguen la metodología activa y manipulativa, de razonamientos orales antes que escritos, de desarrollo de la autonomía, ayuda y colaboración. Los espacios dentro de la clase están organizados en rincones temáticos que sirven para juego libre con los materiales que se utilizan también en los talleres. La evaluación es continua, fruto de la observación y toma de notas durante las actividades, se valora el proceso y evolución no solamente los contenidos curriculares como tal. Autoevaluación, evaluación entre pares, evaluación grupal e individual.

#### 5. Criterios y herramientas de observación y validación

- Enumeración los criterios de observación de la práctica. Implicación y participación en las actividades, motivación, comportamiento y actitud, mejora de resultados, acciones y situaciones, actividades y materiales. De la recogida de datos se analizan y se aplican en la evaluación de alumn@s, profesores y proyecto.
- Explicitación de las herramientas utilizadas para la validación de la práctica (observación entre pares, video-feedback, diario del profesor, etc.). En las actividades que estamos dos profesores se realiza análisis posterior de lo observado entre pares, existen videos de las producciones realizadas que permiten analizar el comienzo, proceso y final de los proyectos, el diario de observación donde se van recogiendo evidencias y apuntando también los fallos o mejoras que se observa pueden mejorarse, de la evaluación inicial a la final la mejora de los resultados académicos, el entusiasmo de los alumnos, su mejora de la autonomía y colaboración entre pares son evidencias que validan la práctica docente.

#### 6. Resultados y discusión

Destacar los resultados más significativos respecto de los objetivos propuestos:

- de la práctica educativa, experiencia enriquecedora para tod@s los implicados, mejora de la motivación y mejor acercamiento a las necesidades de los alumn@s.
- de los alumnos y su aprendizaje, mejora de su motivación, implicación, colaboración entre pares, aprendizajes más significativos.
- de la práctica docente en alguna de sus dimensiones: vínculo, *expertise*, didáctica. Ser conscientes de las múltiples maneras en las que el conocimiento y la práctica pueden ser llevadas a cabo para que tanto educadores como alumn@s construyan el pensamiento lógico, el razonamiento y la implicación.

#### 7. Líneas de mejora y futuro

- Proponer líneas de mejora con respecto a la práctica educativa ejecutada y observada. Sistematizar, documentar la práctica docente y ampliar a otros niveles educativos.
- Explicitar algún reto futuro tanto para la práctica como para futuras implementaciones en otros centros. A partir de la experiencia ir produciendo un blog en el que vayan quedando recogidas todas las actividades, sus avances, sus dificultades y sus propuestas de mejora con las evidencias de aprendizaje. De esta manera se podría dar difusión para futura implementación en otros centros y niveles.

\*El documento no deberá tener una extensión superior a dos folios.