

madrid • 12 noviembre • 2021

*¡Y online!*



promoviendo oportunidades de  
aprendizaje para todos

**JORNADA**

#JornadaPensadero

Viernes 12 de noviembre

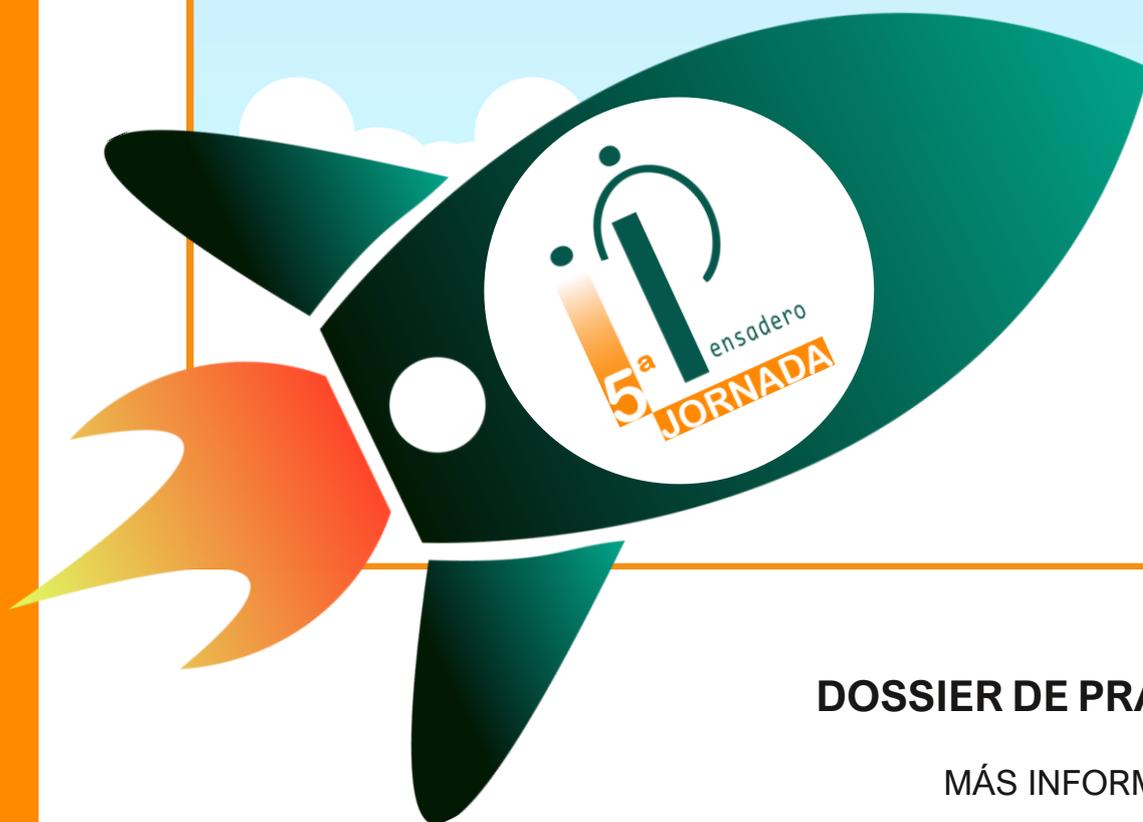
En directo desde el CRIF 'Las Acacias'

17:00 – 17:10 • Recepción de asistentes

17:10 – 17:25 • Inauguración y bienvenida institucional

17:30 – 20:25 • Grupos de discusión (España y Latinoamérica)

20:30 – 21:00 • El Claustro Maldito: Charla-coloquio en torno a la creación y transferencia de conocimiento docente



**DOSSIER DE PRÁCTICAS**

MÁS INFORMACIÓN EN

<https://promaestro.org/jornada-pensadero/>

ORGANIZA |



COLABORAN |





## PROGRAMA | Viernes 12 de noviembre

**17:00 – 17:10** • Recepción de asistentes

**17:10 – 17:25** • Inauguración y bienvenida institucional. [Ver vídeo](#).

**17:30 – 20:25** • **Grupos de discusión**: con prácticas de España y Latinoamérica

*Grupo de discusión #LetraMaestra*

*Grupo de discusión #InnovaSostenible*

*Grupo de discusión #EduReto*

**20:30 – 21:00** • El Claustro Maldito. [Ver entrevista](#) y [ver coloquio](#).

*Con Jorge Úbeda (director de la Fundación Promaestro) e Isabel Alonso Salvatella (directora del CEE María Corredentora y vocal del Consejo de Redacción de la Revista Pensadero), con conexiones con cada grupo de discusión para compartir lo ocurrido en ellos.*

## LUGAR | CRIF ‘Las Acacias’ (Calle del Gral. Ricardos 179, Madrid)

La Jornada Pensadero se ha emitido en directo por **Zoom** y ha contado con participantes presenciales y participantes vía online. Todos los vídeos y las presentaciones están disponibles en <https://promaestro.org/jornada-pensadero/5a-jornada-pensadero/>.

El horario que se indica se corresponde con la hora de España peninsular.

## GRUPO DE DISCUSIÓN | #LetraMaestra

De Literatura Universal a la creación de una exposición para el centro educativo  
(Bachillerato)

Concepción Gil Bayo  
(IES Diego de Velázquez)

Voces recuperadas (ESO)

Alfredo Serrano de Haro  
(IES El Escorial)

Itinerario+: Un modelo socioeducativo integral para Formación Profesional Básica  
(FP Básica)

Elisa Goñi  
(Fundación Tomillo)

Proyecto Cómic (Educación Especial)

Verónica Moreno e Irene Pérez  
(CEE Carmen Fernández Miranda)

Cantando leo mejor (Primaria)

Noelia Ibáñez y Ana Delgado de Molina  
(Colegio Jesús-María Asís)

La agenda visual: una herramienta para desarrollar la autonomía  
(Infantil)

Paula Sánchez y Elia García  
(Colegio Santa María La Blanca)

Tecnologías inclusivas: dislexia y dificultad en la lectoescritura (Primaria)

Giselle Nazarena Arduino  
(Escuela Juan Pablo II) *Online*



La audiodescripción como mediador pedagógico (Secundaria)

Armando Salazar y Luis Arias  
(IE Francisco Luis Hernández Betancur) *Online*



Narración autobiográfica sobre experiencias de literacidad en la formación de docentes  
(Universidad)

María Teresa Mateo Girona  
(Universidad Autónoma de Madrid)  
*Online*

\* *Pulsa sobre la práctica para saber más sobre ella.*

## GRUPO DE DISCUSIÓN | #InnovaSostenible (online)

[Mundo sostenible Minecraft](#) (Primaria)

Inés Fernández y Pilar Ruiz Vela  
(Colegio FEC Providencia del Sagrado Corazón)

[Huertología 3.0](#) (Infantil y Primaria)

Pedro León García  
(CRA Valle de Rianza)

[Escuela de Sentidos](#) (Primaria)

Sonia Peirone y Susana Di Marco  
(Escuela Bosque Granja San José)



[Supercontables](#) (Formación Profesional)

Coral García Ramada  
(Colegio Asunción de Nuestra Señora)

[Un escenario para ir más allá del currículo](#)  
(Bachillerato)

Juan Francisco Hernández Rodríguez  
(Colegio Hispano Inglés)

[Proyecto socioformativo para desarrollar competencias](#) (Bachillerato)

Daniela Barraza Rodríguez  
(CETis no. 107)



[Prácticas artísticas grupales y uso del espacio educativo](#) (ESO)

Natalia Molina de la Villa  
(IES Rafael Frühbeck de Burgos)

[Carrusel pedagógico](#) (Comunidad Educativa)

Yolida Ramírez Osorio  
(IE Héctor Abad Gómez)



[Inteligencia emocional en docentes y estudiantes](#)  
(Secundaria Básica)

Rocío González y Leonardo Arroniz  
(Colegio Musical Idra)



\* *Pulsa sobre la práctica para saber más sobre ella*

## GRUPO DE DISCUSIÓN | #EduReto

La isla de los números (ESO)

Benito Manuel Piña Delgado  
(Colegio San Agustín)

Conjuntos: Arte y Ciencia (Universidad)

Alfredo Miralles Benito  
(UC3M)

Aprendizaje y servicio para activar  
una comunidad educativa (ESO)

María Arribas y Cristina Ujaldón  
(IES Montserrat Caballé)

Escuela de pensamiento (ESO)

Marco Chimini y Carmela Álvarez  
(Asociación Youth Wake Up)

Orientación vocacional  
(FP Básica y Grado Medio)

Sonia López Selas  
(CFPE Fundación Tomillo)

Programa Menttores (ESO)

Miriam Arriola  
(Empieza por Educar)

Proyectos formativos para incentivar la  
motivación, el aprendizaje y las competencias  
en Bachillerato (Universidad)

Nora Guadalupe Valenzuela Ramos  
(Universidad San Sebastián) *Online*



Didáctica artesanal (Educación Comunitaria)

Julio Manuel Pereyra  
(Escuela Ambulante Caminos de Tiza)  
*Online*



Pedagogía de emergencias  
(Educación Comunitaria)

Julio Manuel Pereyra  
(Escuela Ambulante Caminos de Tiza)  
*Online*



\* *Pulsa sobre la práctica para saber más sobre ella.*

Prácticas educativas

Grupo de discusión

#LETRAMAESTRA

---

## DE LA LITERATURA UNIVERSAL A LA CREACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN

---

### Práctica de **Concepción Gil Bayo**

✉ Contacto: [conchagil@iesdiegovelazquez.org](mailto:conchagil@iesdiegovelazquez.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/54GZzGei08k>

### ¿DÓNDE?

En IES  
**Diego de Velázquez**

Torrelodones, Madrid  
(ESP)

Con estudiantes de  
**1º Bachillerato**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Los estudiantes de Literatura Universal organizan y llevan a cabo una exposición para, con sus trabajos, ofrecer un momento de bienestar para el profesorado y el alumnado del centro.

La exposición se llama: “El sentir de los versos” (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica ofrece una **propuesta pedagógica original** en el área de Literatura, que ha impactado positivamente en toda la comunidad educativa. Además, parte de inquietudes y necesidades del alumnado y fomenta el **trabajo colaborativo**.

Entre los objetivos perseguidos destaca el de impulsar la regulación emocional del alumnado a partir de la creatividad, del aumento de la autoestima y del autoconocimiento.

Por último, la práctica tiene una gran capacidad de transferencia a la comunidad educativa, aportando una **fundamentación teórica relevante y pertinente** y ofreciendo resultados muy positivos tanto para los estudiantes como para el profesorado.

## VOCES RECUPERADAS

Práctica de **Alfredo Serrano de Haro Martínez**

✉ Contacto: [alfredoserranodeharo@gmail.com](mailto:alfredoserranodeharo@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/qie-cADq8t0>

### ¿DÓNDE?

En el IES  
**El Escorial**

El Escorial, Madrid  
(ESP)

Con 23 estudiantes de  
**4º ESO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Videos de biografías de autoras de la Historia de la literatura española, realizados por alumnado de 4ºESO del IES El Escorial, en el curso 2020/2021. Con este proyecto se pretende:

- Desarrollar la competencia digital del alumnado.
- Posibilitar que conozcan a fondo alguna de las figuras de los periodos estudiados en el curso.
- Plantear listas paritarias de autoras y autores. Se publican solo las de autoras, pues su presencia en Youtube es menor (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

El **valor pedagógico** de esta práctica educativa es muy relevante ya que busca fortalecer, de forma inclusiva, la pertenencia, el protagonismo y la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, su ejecución en un contexto de semipresencialidad ofrece bastante información sobre el uso de las TIC para **intervenir eficazmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje** y desarrollar la competencia digital en los estudiantes.

Por último, cabe destacar que la finalidad que persigue esta práctica –dar mayor visibilidad a autoras en la historia de la literatura– es ahora mismo una **necesidad educativa y social** que trasciende el aula y el propio centro educativo

---

## ITINERARIO+, UN MODELO DE INTERVENCIÓN SOCIEDUCATIVA INTEGRAL

---

### Práctica de Elisa Goñi

✉ Contacto: [elisa.goni@tomillo.org](mailto:elisa.goni@tomillo.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/UmRiCb0cQyY>

### ¿DÓNDE?

En el CFPE de la  
**Fundación Tomillo**

Madrid (ESP)

Con estudiantes de  
**1º FP Básica y Grado Medio**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Itinerario+ es un proyecto socioeducativo que rompe la división entre la educación formal y no formal desde cuatro pilares fundamentales: el desarrollo de competencias personales y profesionales, los proyectos integrales, la evaluación para el aprendizaje y el acompañamiento personalizado. Su objetivo es que los y las jóvenes que pasan por él sean más competentes desde un punto de vista socioemocional, sean más empleables y cuenten con un plan de vida que les permita tomar decisiones informadas sobre su futuro.

Itinerario+ busca el equilibrio entre el enfoque educativo, social y profesional, pues creemos que no podemos trabajar solo desde el ámbito educativo lo que no es puramente educativo. Así, I+ es una intersección de lo educativo, lo social y lo laboral. Actualmente Itinerario+ se está implementando con alumnado de FP Básica, pero, sin duda, sus pilares se pueden implementar en cualquier contexto socioeducativo y profesional (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica ha reunido un gran número de **evidencias sobre su funcionamiento e impacto**. Así, el uso de diversas herramientas para recoger la información (co-docencia, observación en el aula, reflexión y evaluación de la práctica, *feedback* del alumnado...), permite hablar de un **elevado grado de validación**.

La práctica parte, además, de una evaluación rigurosa de la realidad y del contexto de los estudiantes, lo que permite una **alta personalización** de la enseñanza y posibilita trabajar competencias profesionales y socioemocionales clave para el aprendizaje, para la toma de decisiones y para el descubrimiento de vocaciones.

## PROYECTO CÓMIC

Práctica de **Verónica Moreno Sanz, Irene Pérez López y María Gutiérrez Conejo**

✉ Contacto: [veronica.moreno@downmadrid.org](mailto:veronica.moreno@downmadrid.org) / [irene.perez@downmadrid.org](mailto:irene.perez@downmadrid.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/1lqToIQQI k>

### ¿DÓNDE?

En el Centro de Educación Especial  
**Carmen Fernández-Miranda**

Madrid (ESP)

Con 16 estudiantes de  
**3º y 4º EBO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El proyecto “CÓMIC” es una práctica interdisciplinar que unifica las asignaturas de Educación Física y de Lengua y Literatura. De manera transversal también se han trabajado valores que hemos identificado necesarios para mejorar por parte del alumnado, cómo son las relaciones entre iguales desde el respeto y la educación.

Con el desarrollo de esta propuesta hemos intentado mejorar las relaciones en el grupo/ciclo.

Desde el área de Educación Física se ha trabajado a través del contenido de judo y a través del área de Lengua y Literatura, se han tomado como referencia el contenido del cómic: creación de historias, secuenciación y características propias de este formato (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta es una **propuesta interdisciplinaria** de Educación Física y Lengua y Literatura, capaz de unificar contenidos muy diferentes entre sí para abordar necesidades educativas relacionadas con la mejora de la **convivencia escolar**. Además, tras sus buenos resultados en el aula, es una práctica que se ha transferido al centro educativo.

Por otra parte, destacamos el **nivel de detalle de la información aportada**, muy concreta y con ideas bien sintetizadas, lo que facilita su comprensión y aumenta su capacidad de transferencia a la comunidad educativa. Por último, cabe agregar que la práctica persigue unos objetivos educativos con un **alto grado de consecución** y que permiten una buena organización y puesta en marcha de las actividades planteadas.

---

## CANTANDO LEO MEJOR

---

Práctica de **Noelia Ibáñez Guillén y Ana Delgado de Molina González**

✉ Contacto: [noelia@jmasis.net](mailto:noelia@jmasis.net) / [ana@jmasis.net](mailto:ana@jmasis.net)

▷ Presentación: <https://youtu.be/e3cHFpA233U>

### ¿DÓNDE?

En el Colegio  
**Jesús-María Asís**

Alicante (ESP)

Con estudiantes de  
**1º y 2º Primaria**

### ¿DE QUÉ TRATA?

CANTANDO LEO MEJOR es una práctica educativa que nos ayuda a cumplir el objetivo de la adquisición y comprensión de la lectura, tan importante para todos los procesos de aprendizaje.

Las lecturas que forman parte de la práctica son una selección de textos (10 en 1ºE.P y 10 en 2ºE.P.) del libro “Regalo de cumpleaños 1 y 2” Ed. SM. a los que se les ha puesto melodía y que se trabajan con una metodología concreta (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica educativa tiene un **gran potencial inclusivo**, ya que busca beneficiar a todos los estudiantes respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

Además, pretende fortalecer la lectura y la comprensión de un modo lúdico y motivante para el alumnado. Cabe destacar el **alto grado de transferencia**: a partir del uso de la música, propone una estrategia de enseñanza que podría adaptarse y replicarse en otras asignaturas y etapas educativas.

## LA AGENDA VISUAL: UNA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA

Práctica de **Elia García Barba, Paula Sánchez Grupelli, Ohiana Llovet y Javier Fernández**

✉ Contacto: [egarcia@p.csmb.es](mailto:egarcia@p.csmb.es) / [psanchez@p.csmb.es](mailto:psanchez@p.csmb.es)

▷ Presentación: [https://youtu.be/AM5\\_xJxGvvc](https://youtu.be/AM5_xJxGvvc)

### ¿DÓNDE?

En el Colegio  
**Santa María La Blanca**

Madrid (ESP)

Con 480 estudiantes de  
**Educación Infantil**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La agenda visual es una herramienta educativa compuesta por imágenes que visibilizan las distintas rutinas del aula. Persigue el objetivo de favorecer la organización del grupo, fomentar la autonomía y la anticipación del alumnado ante dichas rutinas.

Así mismo, permite al alumno integrar con más facilidad tareas, tiempos o materiales necesarios que le preparan para las rutinas y actividades del aula.

Esta herramienta está implantada en todas las aulas de 3, 4 y 5 años (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica posee una **gran aplicabilidad en otros contextos y niveles educativos**. Su puesta en marcha es fruto de un proceso reflexivo, realizado entre agentes de la comunidad educativa, que buscaban respuestas a necesidades educativas y que dio como resultado un proyecto piloto dirigido a estudiantes con **Trastorno del Espectro Autista**. Tras el éxito de la primera aplicación se extiende a las aulas de Educación Infantil.

Otra de las fortalezas de esta práctica es la facilidad para ejecutarla tanto dentro como fuera de la escuela, debido a la sencillez del recurso y el beneficio que genera en el **desarrollo de la autonomía** para todos los niños y niñas.

## TECNOLOGÍAS INCLUSIVAS: DISLEXIA Y DIFICULTAD EN LA LECTOESCRITURA

Práctica de **Giselle Nazarena Arduino, Jimena Dovis y Marcela Bustamante**

✉ Contacto: [profegisellearduino@gmail.com](mailto:profegisellearduino@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/RTLL1wFA9kl>

### ¿DÓNDE?

En la Escuela  
**Juan Pablo II**

Santiago del Estero  
(ARG)

Con estudiantes de  
**3° y 5° Grado (Primaria)**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Nuestra práctica educativa consiste en incorporar apps inclusivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos de 5° grado (10 años) y 3° grado (8 años), algunos de ellos con diagnóstico de TEA, TEL y dislexia. Este año hemos incorporado en los dos meses de presencialidad que hemos tenido, las apps Lecto y Voice Notebook, las cuales han facilitado notablemente la escritura y lectura de los mismos, ganando a su vez, autonomía en sus tareas. En el mes de Mayo Argentina regresó a la educación modalidad virtual (debido a la pandemia) y estos niños han podido seguir avanzando y aprendiendo en su domicilio con ayuda de estas aplicaciones (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica tiene un destacado **enfoque inclusivo** y un gran potencial pedagógico, con recursos tecnológicos desarrollados para atender a la diversidad de estudiantes, ofreciendo una enseñanza personalizada y no discriminatoria.

La práctica tiene un **alto grado de aplicabilidad y transferencia**: las herramientas descritas pueden ser utilizadas por otros docentes en otros contextos educativos.

Por último, cabe señalar que, si bien el objetivo principal de las aplicaciones referidas es trabajar la lectoescritura, gracias a ellas también se pueden reforzar positivamente **las competencias digitales, la autoestima y el autoconcepto** de los estudiantes.

## LA AUDIODESCRIPCIÓN COMO MEDIADOR PEDAGÓGICO

Práctica de **Armando de Jesús Salazar López y Luis Fernando Arias Bedoya**

✉ Contacto: [armandosalazar@iefranciscoluis.edu.com](mailto:armandosalazar@iefranciscoluis.edu.com) / [luisfernandoariasbedoya@gmail.com](mailto:luisfernandoariasbedoya@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/yp4rKrRGwxY>

### ¿DÓNDE?

En la Institución Educativa  
**Francisco Luis Hernández Betancur**

Medellín, Antioquia  
(COL)

Con estudiantes de  
**Secundaria**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La Audiodescripción (AD) es una práctica profesional y un campo de investigación, la cual ofrece información sonora que describe imágenes, escenarios, vestuarios de los personajes o colores. Se propone conformar un equipo interdisciplinario con estudiantes y docentes, dedicados a la revisión y producción de material audio descrito, que promueva la accesibilidad y la educación inclusiva. La AD pretende generar recursos pedagógicos que faciliten el acceso de la población con discapacidad visual a los materiales, proporcionando información para el fortalecimiento del aprendizaje y la participación de estudiantes. Los resultados están dirigidos al desarrollo de prácticas inclusivas y motivadoras que surgen desde la AD como herramienta pedagógica para facilitar la interacción de los estudiantes con los objetos de conocimientos que permiten enriquecer su comunicación y por consiguiente los saberes (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica tiene un **gran potencial inclusivo**, así como una gran capacidad de transferencia a otros entornos educativos, especialmente a aquellos que trabajen con alumnado con Discapacidad Visual.

La implantación del proyecto tiene beneficios para todo el centro y un **impacto positivo a nivel comunitario**. Entre los mayores logros cabe señalar, por un lado, la disposición de materiales accesibles e inclusivos y, por otro, la incorporación y participación de las familias.

Por último, destacan los **criterios de observación** elaborados, que permiten recoger evidencias para analizar y reflexionar con rigor sobre el grado de consecución de los objetivos perseguidos y el impacto educativo alcanzado.

## NARRACIÓN AUTOBIOGRÁFICA SOBRE EXPERIENCIAS DE LITERACIDAD

Práctica de **María Teresa Mateo Girona**

✉ Contacto: [mtmateo@ucm.es](mailto:mtmateo@ucm.es)

▷ Presentación: <https://youtu.be/wr8ytjC456c>

### ¿DÓNDE?

En la Universidad  
**UAM**

Madrid (ESP)

Con estudiantes de  
**2º de Magisterio**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Se trata de la primera práctica de escritura en la asignatura Didáctica de la Lengua, en el Grado de Maestro en Educación Primaria. La redacción de sus autobiografías de literacidad les sirve para reflexionar acerca de su identidad como discentes en el pasado, y así proyectarse como el tipo de docente que quieren ser en el futuro. Los estudiantes comparten, tanto oralmente como por escrito, los hechos más importantes que recuerdan sobre sus experiencias con la escritura y con la lectura. Deben hacer una primera línea del tiempo reflejando las experiencias negativas y las positivas. La reflexión acerca de la influencia que tuvieron en sus vidas sus propios profesores de Lengua es el punto de partida para abordar la asignatura y despertar una motivación intrínseca por aprender metodologías favorecedoras de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica educativa presenta una **secuencia de actividades muy adecuada** para los objetivos planteados y para la asignatura en la cual se ha llevado a cabo. Una de las fortalezas más destacadas es la incorporación de la **experiencia del alumnado al proceso de aprendizaje**, implicando activamente al estudiante a partir de la reflexión.

Por último, cabe agregar que es una práctica con **gran capacidad de transferencia** a la comunidad educativa, sobre todo para el ámbito universitario y en asignaturas relacionadas con la lengua y la escritura.

Prácticas educativas

Grupo de discusión

#INNOVASOSTENIBLE

## MUNDO SOSTENIBLE MINECRAFT

Práctica de **Inés Fernández y Pilar Ruiz Vela**

✉ Contacto: [ines.fernandez@colegiosfec.com](mailto:ines.fernandez@colegiosfec.com) / [pilar.ruiz@colegiosfec.com](mailto:pilar.ruiz@colegiosfec.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/K3vBGNjxVsM>

### ¿DÓNDE?

En el Colegio FEC  
**Providencia del Sagrado Corazón**

La Línea de la Concepción,  
Cádiz (ESP)

Con 51 estudiantes de  
**Primaria**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El proyecto tiene como principal objetivo concienciar y sensibilizar al alumno ante los problemas medioambientales, para ello hemos utilizado los contenidos curriculares de la asignatura de ciencias naturales del tercer ciclo. Fomentando en todo momento el interés por el cuidado y mejora del entorno. El MUNDO SOSTENIBLE de Minecraft Educativo fue creado para que los alumnos aprendan la capacidad de aprender del medio que les rodea. Para ello se ha transformado el aula utilizando la gamificación, una educación interactiva en los que los alumnos han aprendido a través del juego. Para su puesta en práctica se ha utilizado la plataforma Microsoft Teams y el juego Minecraft Educativo. Con todas las fotos recogidas en el portfolio, los alumnos tenían que elaborar una cronología de su paso por los bloques elaborando un Power Point. Como tarea final se ha propuesto a los alumnos la creación de un molino que integrara los cinco bloques trabajos a lo largo del proyecto; este iba acompañado de un Topic explicativo de su experiencia en el mundo sostenible... *(Resumen extraído de la ficha de la práctica).*

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica promueve la competencia tecnológica y la ecológica. Destaca su orientación hacia la consecución de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** a partir de los contenidos disciplinares y transversales de la asignatura de Ciencias Naturales.

El método de trabajo utilizado, la gamificación, está bien desarrollado y justificado para tratar de aumentar la **motivación en el alumnado**. Por otra parte, se refiere un **aprendizaje activo por parte del profesorado** involucrado, al haber fortalecido su competencia digital.

Por último, se advierte un **alto grado de replicabilidad** en otros niveles y materias.

---

## HUERTOLOGÍA 3.0

---

Práctica de **Pedro León García, Edurne Jiménez, Isabel Díaz-Emparanza y Susana Hernández**

✉ Contacto: [plleon@educa.jcyl.es](mailto:plleon@educa.jcyl.es)

▷ Presentación: <https://youtu.be/ClanKNjbpq>

### ¿DÓNDE?

En el Colegio Rural  
**CRA Valle del Rianza**

Milagros, Burgos  
(ESP)

Con estudiantes de  
**Infantil y Primaria**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Nuestra práctica educativa se basa en realizar proyectos que tengan una repercusión en nuestro entorno. Consideramos a nuestros alumnos ciudadanos activos, no ciudadanos que se están preparando para el futuro, son ciudadanos del presente; por eso tienen que actuar a la vez que aprenden contenidos curriculares y competencias clave para participar activamente en la sociedad. Damos especial importancia a las competencias y aprendizajes medioambientales, con las oportunidades que ofrece el medio rural respecto a cuestiones medio ambientales como al potenciar el tejido socioeconómico en el que nuestros alumnos/as adquieren sus primeros aprendizajes y experiencias.

Partimos de crear espacios de experiencias con la firme convicción de que los niños de educación infantil y primaria, como queda bien fundamentado en la psicología evolutiva, aprenden a través de lo que experimentan, de lo que crean, de lo que tocan y con lo que juegan. También utilizamos la autorregulación como metodología clave, que regula los aprendizajes de los alumnos y los hace mucho más autónomos. En definitiva, ellos son los que deciden cuando y como organizarse... *(Resumen extraído de la ficha de la práctica).*

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Con su **valor ecológico**, su orientación al cuidado del planeta y al desarrollo de un mundo más justo y habitable, esta práctica contribuye a la consecución de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, con todo el potencial social y pedagógico que conllevan.

Además, la práctica trabaja en paralelo múltiples fines educativos: la colaboración, la autorregulación, la atención a la diversidad, la interdisciplinariedad, la coordinación y la **creación de comunidades profesionales**.

---

## ESCUELA DE SENTIDOS

---

Práctica de **Sonia Peirone, Susana Di Marco y Lucía Martín**

✉ Contacto: [soniagpeirone@gmail.com](mailto:soniagpeirone@gmail.com) / [su\\_di\\_ma@hotmail.com](mailto:su_di_ma@hotmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/vRirUFN9tjA>

### ¿DÓNDE?

En la Escuela Bosque Granja  
**San José – Los Potreros**

Río Tercero, Córdoba  
(ARG)

Con estudiantes de  
**Infantil y Primaria**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El espacio de educación no formal nace respondiendo a una necesidad de conexión con la naturaleza de padres que evidenciaron mejoras en los aprendizajes y conducta de sus hijos e hijas; al compartir Talleres semanales que son momentos educativos “únicos”, donde los niños niñas y jóvenes experimentan y profundizan aprendizajes, donde las diferencias y las discapacidades se esfuman; todos tienen posibilidades y oportunidades.

Estas experiencias en oralidad, escritura, ciencias; observación detenida, análisis de situaciones, donde asumen riesgos y desafíos, revisando algunos comportamientos y formas de asumir situaciones en y con otros (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La descripción **detallada y completa** aportada la convierte en una práctica muy replicable.

Además, tiene un **gran potencial pedagógico**, ya que parte del entorno natural para trabajar el desarrollo competencial de los estudiantes y para abordar contenidos transversales fundamentales, como son la conciencia ecológica, la seguridad y la autonomía personales.

Este espacio educativo no formal ofrece con su premisa de “observar, sentir, escuchar, hacer y decir” un enfoque de la enseñanza y el aprendizaje que podría aplicarse y desarrollarse con éxito en **diferentes contextos y comunidades educativas**.

---

## SUPERCONTABLES

---

### Práctica de Coral García Ramada

✉ Contacto: [coral.garcia@asuncionbenaguasil.es](mailto:coral.garcia@asuncionbenaguasil.es)

▷ Presentación: <https://youtu.be/-kj9IYfZ9SY>

### ¿DÓNDE?

En el Colegio  
**Asunción de Nuestra Señora**

Benaguacil, Valencia  
(ESP)

Con estudiantes de  
**FP Grado Medio**

### ¿DE QUÉ TRATA?

“Supercontables” es un proyecto de gamificación llevado a cabo en el primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio en Gestión Administrativa, dentro del módulo de Técnica Contable. Durante el curso, se utilizan los enfoques metodológicos de la clase invertida (*flipped classroom*) y el aprendizaje cooperativo, junto con el trabajo individual, introduciendo elementos de gamificación en cada una de las unidades.

Al final de curso, el alumnado, mediante el escape room “Salvando a Bianchini”, ha de demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje del módulo. A través del siguiente enlace pueden acceder a más información [Panel Supercontables](#) (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica utiliza metodologías activas en la etapa de FP para aumentar la **motivación del alumnado** y facilitar su incorporación al proceso de aprendizaje de forma autónoma y lúdica, con resultados notables.

Destaca el nivel de detalle y la exhaustividad en la descripción de los materiales aportados, lo que facilitará la **replicabilidad y transferencia** de la práctica en otros contextos y etapas educativas.

## UN ESCENARIO PARA IR MÁS ALLÁ DEL CURRÍCULO

Práctica de **Juan Francisco Hernández Rodríguez**

✉ Contacto: [juanfisicahzrz@gmail.com](mailto:juanfisicahzrz@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/35uiBQh5OwY>

### ¿DÓNDE?

Colegio  
**Hispano Inglés**

Santa Cruz de  
Tenerife (ESP)

Con estudiantes de  
**1º y 2º Bachillerato**

### ¿DE QUÉ TRATA?

No existe dentro del extensísimo currículo de Física y Química la opción de tratar temas tan variados e interesantes como el cincuentenario de la llegada del hombre a la Luna, qué sucede en Chernóbil, la ciencia a través de la historia, la antimateria, cómo nos afecta el espacio... ¿Me voy a conformar? ¡Claro que no!

Dentro del enfoque *flipped classroom* existen múltiples posibilidades de tratar estas y otras cuestiones tan relevantes para nuestro alumnado gracias al aprendizaje semipresencial. Por ejemplo, utilizando la plataforma Google Classroom que permite la creación de aulas virtuales dentro de una misma institución educativa y facilita el seguimiento del aprendizaje.

- Acciones: Llevar contenidos a los alumnos más allá del currículo.
- Procedimiento: Aprovecho las múltiples posibilidades del enfoque flipped classroom para tratar estas y otras cuestiones tan relevantes para nuestro alumnado
- Recursos utilizados: Videos de canales fiables de ciencia de YouTube - Google Classroom - Cuestionarios de Google (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica potencia el **desarrollo competencial** de los estudiantes y su autonomía a partir del trabajo con las TIC y la elaboración, por parte del docente, de recursos y herramientas muy variadas que se adaptan a las necesidades del alumnado.

Además, es una práctica con **gran capacidad de transferencia** a la comunidad educativa y que podría adaptarse a otros cursos y asignaturas. Destaca la existencia de un blog en abierto donde se ofrecen recursos y actividades: una **herramienta muy útil** para estudiantes y docentes de diferentes centros educativos.

## PROYECTO SOCIOFORMATIVO PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS

Práctica de **Daniela Barraza Rodríguez y Ana Edel Gaxiola Ortiz**

✉ Contacto: [daniela.br85@gmail.com](mailto:daniela.br85@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/Hab-5zDygXo>

### ¿DÓNDE?

En CETIS  
Nº 107

Culiacán, Sinaloa  
(MEX)

Con 52 estudiantes de  
**Bachillerato**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El objetivo fue implementar en aula virtual un proyecto formativo con la finalidad de motivar el aprendizaje y favorecer el desarrollo de las competencias en un grupo de 52 alumnos de cuarto semestre de la carrera técnica de Contabilidad turno matutino en las asignaturas.

Esta práctica se realizó bajo los enfoques de educación por competencias y socioformativo planteado por Tobón implementando metodologías activas de las estrategias propuestas por Pimienta; obteniendo resultados muy favorables movilizándolo a los alumnos en su zona de desarrollo próximo y logrando niveles: autónomo del 23% y estratégico del 72%, además se cumplió el objetivo favoreciendo la motivación y participación de los alumnos en la modalidad virtual, movilizándolo los tres saberes y contribuyendo a la educación integral del estudiante (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica tiene una **secuencia didáctica muy estructurada** y ofrece materiales complementarios que permiten comprender y conocer con detalle los elementos del currículo que fueron trabajados, así como las estrategias didácticas que se utilizaron.

Cabe destacar el **enfoque de desarrollo competencial** y de habilidades metacognitivas utilizado, así como el fomento del trabajo colaborativo por parte del alumnado.

La evaluación realizada por los autores de la práctica es muy completa, ya que se utilizaron diversas herramientas para recoger **evidencias sobre su eficacia e impacto**. Destaca la incorporación de la voz del alumnado al análisis y la reflexión sobre los resultados obtenidos con la práctica.

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS GRUPALES Y USO DEL ESPACIO EDUCATIVO

Práctica de **Natalia Molina de la Villa**

✉ Contacto: [natalia.molinadelavilla@gmail.com](mailto:natalia.molinadelavilla@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/cPfPjUb9JHw>

### ¿DÓNDE?

En el IES  
**Rafael Frühbeck de Burgos**

Leganés, Madrid  
(ESP)

Con estudiantes de  
**1º y 2º ESO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Se trata de mostrar las posibles aportaciones de las metodologías artísticas en el abordaje de los procesos educativos transversales para el desarrollo de hábitos, actitudes y competencias vinculadas con la salud –bienestar, lo relacional, la cooperación, la mejora de la comunicación y de la cohesión grupal. Al incidir en las competencias lingüística, cívica y (artística) cultural con un fin inclusivo y de mejora paulatina de los procesos de participación educativa democrática de los grupos, les ayudan a mejorar la motivación por el aprendizaje, los vínculos relacionales y la cohesión grupal inclusiva.

Las prácticas artísticas grupales presenciales realizadas en horario lectivo y los usos del espacio educativo pueden contribuir a fomentar el acercamiento interpersonal, el dialogo, la expresión creativa y la experiencia artística... *(Resumen extraído de la ficha de la práctica).*

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica tiene un **gran potencial educativo** para trabajar habilidades y competencias necesarias. A través de ella se fortalece la autonomía, la creatividad, el aprendizaje emocional, el bienestar físico-emocional y la comprensión del cuerpo, con la finalidad de fomentar las **relaciones saludables** con uno mismo y con el entorno.

La propuesta de utilizar diferentes espacios para la enseñanza en horario lectivo puede ampliar las **posibilidades de aprendizaje** del alumnado de diversos contextos y niveles educativos.

## CARRUSEL PEDAGÓGICO

Práctica de **Yolida Ramírez Osorio**

✉ Contacto: [yolidaramirez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:yolidaramirez@iehectorabadgomez.edu.co)

▷ Presentación: <https://youtu.be/AsRe4JH38Kw>

### ¿DÓNDE?

En la Institución Educativa  
**Héctor Abad Gómez**

Medellín, Antioquia  
(COL)

Con estudiantes y docentes de  
**Todas las etapas**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El “carrusel pedagógico” se desarrolla desde hace aproximadamente 10 años en la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, sede Darío Londoño Cardona, ubicada en el sector de Niquitao: es una propuesta pensada por docentes como estrategia para dar respuesta a problemáticas observadas en el contexto y reflejadas al interior del aula de clase; a la diversidad de poblaciones inscritas; a las preguntas que emergen en nuestras prácticas pedagógicas y a las posibilidades de participación y construcción del conocimiento.

Es una estrategia que nos permite afrontar el currículo oculto en relación con el formal y en este caso a la respuesta que institucionalmente debemos dar a contenidos de áreas como educación ética y en valores humanos en relación con el proyecto pedagógico “la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos enmarcados en los lineamientos de formación de educadores para la ciudadanía” (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica presenta una **sistematización rigurosa y de calidad**, lo que facilita su transferencia y replicabilidad. Tiene, además, un impacto educativo muy positivo dentro de la comunidad en la que se desarrolla.

A través de ella se incentiva la reflexión sobre la práctica con el fin de identificar las necesidades educativas contextuales y buscar las **estrategias más eficaces** para su resolución. Las necesidades abordadas surgen de comprender los intereses y situaciones particulares del alumnado y de la comunidad educativa en su conjunto, por lo que su **alcance pedagógico es amplio y holístico**.

## INTELIGENCIA EMOCIONAL ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES

Práctica de **Rocío González y Leonardo Arróniz**

✉ Contacto: [rochigonzalez27@hotmail.com](mailto:rochigonzalez27@hotmail.com) / [leoarroniz@hotmail.com](mailto:leoarroniz@hotmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/DtzC92q3wrc>

### ¿DÓNDE?

Colegio Musical  
**IDRA**

Mar del Plata,  
Buenos Aires (ARG)

Con 163 estudiantes de  
**Secundaria Básica**

### ¿DE QUÉ TRATA?

En el contexto actual, docentes y estudiantes se enfrentan a una gran variedad de demandas a nivel cognitivo, emocional y relacional, por lo que requieren cada vez más desarrollar habilidades motivacionales y socioemocionales. Este desarrollo es de vital importancia para la adaptación al entorno y contribuye sustancialmente, no solo al bienestar psicológico y al crecimiento personal, sino también al aprendizaje y el rendimiento académico.

Desde esta perspectiva, se desarrolló una práctica para entrenar la inteligencia emocional en docentes y estudiantes de una escuela de la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Dicha práctica se llevó a cabo en diferentes encuentros en los que se realizaban actividades destinadas a entrenar las cuatro habilidades emocionales del modelo teórico de inteligencia emocional de Mayer y Salovey. Se realizó un proceso de sensibilización hacia la importancia del entrenamiento de las habilidades emocionales, concibiéndolas como un contenido que puede aprehenderse a través del proceso de interacción en el ámbito escolar, creando así un mejor clima para el aprendizaje, facilitando el manejo del conflicto y mejorando la convivencia escolar (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica es interesante porque está **dirigida tanto a los estudiantes como al profesorado** y porque permite al docente **crear sus propias herramientas y recursos** para reforzar el vínculo con los estudiantes y para el desarrollo de habilidades emocionales.

Por sus características, es una práctica con **gran potencial de transferencia y replicabilidad** a toda la comunidad educativa, tanto en contextos y centros diversos como en niveles educativos distintos.

Prácticas educativas

Grupo de discusión

#EDURETO

---

## LA ISLA DE LOS NÚMEROS

---

Práctica de **Benito Manuel Piña Delgado**

✉ Contacto: [benitoagustinas@gmail.com](mailto:benitoagustinas@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/oBfErQW1A4Y>

### ¿DÓNDE?

Colegio  
**San Agustín**

Valdepeñas, Ciudad  
Real (ESP)

Con estudiantes de  
**1º ESO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La Isla de los Números es un proyecto gamificado para los alumnos de 1º de la ESO, mediante el cual, a través de una manera más lúdica y atractiva, pueden recorrer todo el temario de matemáticas. Se usan metodologías como el *Flipped Classroom* y se desarrolla ampliamente la competencia digital de nuestros alumnos y alumnas (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica, realizada en la asignatura de Matemáticas, busca ampliar el **enfoque metodológico** para potenciar la parte lúdica de la materia e incentivar el trabajo cooperativo y la competencia digital de los estudiantes.

Es una propuesta con un **alto grado de replicabilidad**, lo que permitirá su transferencia a otros entornos educativos, y destaca el detalle y la exhaustividad en su descripción.

Los resultados obtenidos reflejan un desarrollo positivo en el vínculo entre el profesor y el alumno, lo que supuso una buena experiencia de aprendizaje para los estudiantes y una **mejora en la práctica docente**.

## CONJUNTOS: PLATAFORMA DE ARTE Y CIENCIA

Práctica de **Alfredo Miralles Benito**

✉ Contacto: [alfredo.miralles@uc3m.es](mailto:alfredo.miralles@uc3m.es)

▷ Presentación: <https://youtu.be/dkCeglIbUQ>

### ¿DÓNDE?

En la Universidad  
**UC3M**

Madrid (ESP)

Con estudiantes de  
**Educación Superior**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La Plataforma de Arte y Ciencia de la Universidad Carlos III de Madrid surge de la necesidad de crear espacios de diálogo interdisciplinar en el contexto de la educación superior. Afrontamos este desafío desde el arte como vehículo para dinamizar y vertebrar procesos que, a través de la creatividad y el pensamiento crítico, nos conduzcan a nuevos escenarios en los que ampliar las fronteras de nuestras disciplinas.

El proyecto CONJUNTOS, una propuesta de innovación educativa apoyada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, propone dos modalidades de laboratorios prácticos -Omnívoros (creación colectiva autogestionada) y Dispareas (parejas de artista+ingeniero/a)- que congregan estudiantes de distintas disciplinas en un proceso de metodología activa, basado en el ABP, el aprendizaje *maker* y el art *thinking*. (Resumen extraído de la ficha de la práctica).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica potencia el aprendizaje competencial y conecta carreras universitarias pertenecientes a distintas facultades con el fin de ofrecer un aprendizaje transversal y holístico. Incorpora para ello diferentes **metodologías activas** que posibilitan experiencias de aprendizaje más participativas. Además, la práctica se ha llevado a cabo en el marco de una investigación-acción que permite analizar y evaluar el proyecto, obteniendo **información relevante sobre su impacto** y sobre las mejoras a realizar.

Cabe destacar el trabajo de los docentes implicados, con técnicas de co-docencia y equipos interdisciplinares, un método coherente con los objetivos perseguidos en la práctica y que, además, favorece la **creación de comunidades profesionales** de conocimiento.

## APRENDIZAJE Y SERVICIO PARA ACTIVAR UNA COMUNIDAD EDUCATIVA

Práctica de **María Arribas Jiménez y Cristina Ujaldón López**

✉ Contacto: [marribas@iesmontserratcaballe.org](mailto:marribas@iesmontserratcaballe.org) / [direccion@iesmontserratcaballe.org](mailto:direccion@iesmontserratcaballe.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/VWP7SeyRyXI>

### ¿DÓNDE?

En el IES  
**Montserrat Caballé**

Tres Cantos, Madrid  
(ESP)

Con estudiantes de  
**1º, 3º y 4º ESO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Presentamos cuatro actividades en el marco de APs realizadas a lo largo del curso 20-21 en el IES Montserrat Caballé y llevadas a cabo por diferentes departamentos y en los niveles de ESO.

Todas las actividades se han realizado en colaboración con el centro de humanización de la salud San Camilo: Imágenes para el recuerdo, Proyecto Memoria, Felicitaciones navideñas y Relatos realistas (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Esta práctica, en el marco del “Aprendizaje Servicio”, promueve un aprendizaje que amplía las fronteras del aula para **responder a necesidades sociales** del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Parte, además, de un enfoque que prioriza el vínculo y la **gestión emocional** para facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo del alumnado.

Otra característica muy interesante es que favorece el **crecimiento personal** tanto de los estudiantes como del resto de implicados, consiguiendo un impacto positivo en los docentes y, especialmente, en los beneficiarios de la práctica.

Por último, cabe destacar que es una práctica con un **gran potencial de transferencia** hacia la comunidad educativa y relativamente fácil de replicar en distintos entornos sociales.

## ESCUELA DE PENSAMIENTO

Práctica de **Marco Chimini, Carmela Álvarez, María Abad, Cristina Kasner y Claudia Mímica**

✉ Contacto: [mchimini@salesianosestrecho.es](mailto:mchimini@salesianosestrecho.es) / [izaalvarezcarmela@gmail.com](mailto:izaalvarezcarmela@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/7TBcjkCpGZE>

### ¿DÓNDE?

En espacios de  
**Educación No Formal**

Madrid (ESP)

Con estudiantes de  
**5º Primaria a 2º Bachillerato**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Los estudiantes trabajan en círculos de aprendizaje inter-edad (de 5ª a 1º ESO y de 2º ESO a Bachillerato) una tarde por semana. La tarde está dividida en dos partes: una parte de refuerzo escolar personalizado (los alumnos se responsabilizan de comunicar sus necesidades con antelación para que se les prepare material didáctico); y una segunda parte de trabajo por competencias, a través de sesiones diseñadas por el equipo docente. A cada círculo de aprendizaje están asignados por lo menos tres docentes, por un grupo de entre 10 y 15 personas. El desarrollo competencial está vinculado a la posibilidad que los alumnos mismos lideren ellos mismos círculos de aprendizaje.

La Escuela de Pensamiento está dirigida a estudiantes de los barrios desfavorecidos de Madrid, como Carabanchel y la Cañada Real (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica tiene un gran valor pedagógico ya que complementa y enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación formal en entornos socioeconómicos vulnerables, contribuyendo firmemente a la **equidad educativa** y a la inclusión. Destaca también el **trabajo por competencias** que desarrollan dentro del proyecto y que favorece el aprendizaje del alumnado.

Cabe destacar que este es un proyecto que ha tenido una **fase de pilotaje** y que actualmente se encuentra en expansión, ampliando su alcance y sus horizontes. La **recogida de evidencias** sobre el impacto que tiene tanto en los estudiantes como en los docentes y la comunidad educativa en general hacen de la práctica una propuesta muy interesante para replicar en otros contextos y entornos socioeducativos.

---

## ORIENTACIÓN VOCACIONAL

---

Práctica de **Sonia López Selas**

✉ Contacto: [sonia.selas@tomillo.org](mailto:sonia.selas@tomillo.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/fPE7bchqnVg>

### ¿DÓNDE?

En el CFPE de la  
**Fundación Tomillo**

Madrid (ESP)

Con estudiantes de  
**1º y 2º FP Básica y Grado Medio**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Orientación Vocacional y profesional con alumnado de formación profesional para con respecto a su plan vital.

El proyecto de Orientación Vocacional nace con el objetivo de impulsar en los jóvenes la capacidad de construir un plan vital satisfactorio con respecto a sus proyectos profesionales y personales que les permita aprovechar sus propios recursos como fuerza motriz para elaborar un camino que les lleve al aprovechamiento académico y a una futura inserción laboral satisfactoria. Se basa en desarrollar el autoconocimiento, conocimiento del entorno e identificación de vocaciones e intereses para que puedan tomar decisiones conscientes (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

El objetivo que persigue esta práctica educativa tiene un gran **potencial pedagógico** para el desarrollo personal y educativo del alumnado adolescente, ya que busca su **empoderamiento a partir del autoconocimiento** y la toma de decisiones.

Además, cabe resaltar la secuencia de actividades desarrollada durante la realización del programa, coherente y pertinente para la finalidad educativa perseguida. Destaca el **trabajo de personalización** que se realiza con cada estudiante, sumamente importante para la orientación vocacional.

## PROGRAMA MENTTORES

Práctica de **Miriam Arriola, Lucas Gortázar, Claudia Hupkau, Zaida Pillado y Toni Roldán**

✉ Contacto: [miriam.arriola@empiezaporeducacion.org](mailto:miriam.arriola@empiezaporeducacion.org)

▷ Presentación: <https://youtu.be/EJadSYE1YPA>

### ¿DÓNDE?

En centros de entornos vulnerables  
**De Madrid y Cataluña**

Madrid / Barcelona  
(ESP)

Con 200 estudiantes de  
**1º y 2º ESO**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La pandemia ha tenido un efecto negativo muy significativo en el aprendizaje, el bienestar y el desarrollo socioemocional de los alumnos afectando especialmente a aquellos que pertenecen a entornos vulnerables. Menttores es un programa impulsado conjuntamente por Empieza por Educar y ESADE Ec-Pol. Surge como una propuesta para apoyar al alumnado de entornos desfavorecidos más castigados por la COVID-19 y el cierre de las escuelas. Durante el último trimestre el curso 20-21 pusimos en marcha un programa de 8 semanas de refuerzo socioeducativo extraescolar (matemáticas y apoyo socioemocional) online en grupos de dos alumnos por mentor. El programa se acompañó de una evaluación de impacto aleatoria (RCT) para poder analizar rigurosamente la mejora de los estudiantes involucrados. Para ello contamos con un grupo control de 200 alumnos de características similares a los estudiantes que participaron en el programa. Esta experiencia nos ha permitido aprender sobre cuáles son los retos para poner en marcha proyectos educativos de estas características, cómo realizar evaluaciones de impacto, programas de refuerzo online... Para más información: [www.menttores.org](http://www.menttores.org) (Resumen extraído de la ficha de la práctica).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

En paralelo a la práctica, se ha puesto en marcha una investigación para recoger **evidencias sobre el impacto** en el aprendizaje, alcanzándose un alto grado de validación. La **evaluación rigurosa y sistemática** de la práctica ha involucrado y tenido en cuenta a los diversos agentes implicados (estudiantes, familiares, mentores, equipos directivos).

Destacamos el compromiso y el fin social de la práctica, ya que promueve la **equidad educativa** a través de apoyos y refuerzos individualizados en contextos vulnerables.

---

## PROYECTO FORMATIVO PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

---

Práctica de **Nora Guadalupe Valenzuela Ramos**

✉ Contacto: [noravalenzuela@gmail.com](mailto:noravalenzuela@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/KJ7SBm7uxK8>

### ¿DÓNDE?

En la Universidad  
**De San Sebastián (USS)**

Culiacán, Sinaloa  
(MEX)

Con 25 estudiantes de  
**Maestría en Educación**

### ¿DE QUÉ TRATA?

El objetivo de la práctica educativa fue coordinar a un grupo de 25 docentes en formación para la implementación de un Proyecto Formativo con estudiantes de dos bachilleratos públicos (CETis 107, CBTis 224) en México, desde el Enfoque Competencial, en el módulo de Estrategias Pedagógicas. Con base en una exploración en torno a la desmotivación de los bachilleres por la enseñanza en modalidad virtual, en el marco de la pandemia, se implementaron 16 Proyectos Formativos en el aula.

Con base en Tobón (2010, 2012) y Pimienta (2012), cada proyecto implicó un enriquecimiento de las secuencias didácticas (estrategias activas, criterios y evidencias, evaluación y recursos). Los resultados muestran que más de la mitad de los bachilleres lograron un nivel de dominio competencial autónomo y estratégico, y un avance en la metacognición. Se concluye que todos los docentes lograron un buen nivel de comprensión (Biggs, 2006), y constataron que el Proyecto Formativo es una metodología que favorece actuaciones integrales de los estudiantes (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica tiene un gran impacto pedagógico y contribuye a la sensibilización respecto al **uso de evidencias en el aula**, impulsando además procesos de investigación que evalúen la práctica de manera rigurosa y sistemática.

Cabe destacar, además, la **alta capacidad de transferencia** de la práctica, con un impacto positivo tanto en el nivel de enseñanza universitaria como en el periodo escolar. De gran interés para replicarse en otros ámbitos, sobre todo en el universitario.

## DIDÁCTICA ARTESANAL: DISEÑOS ANORMOTÍPICOS

Práctica de **Julio Manuel Pereyra Sánchez**

✉ Contacto: [profejuliomanuel@gmail.com](mailto:profejuliomanuel@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/OnkFbR3gjOk>

### ¿DÓNDE?

En Escuelita Ambulante  
**Caminos de tiza**

Itinerante (ARG)

Con estudiantes de  
**Primaria (aulas inclusivas)**

### ¿DE QUÉ TRATA?

La práctica consiste en clases de armado de materiales didácticos, como ejercicio intelectual-práctico de construcción y deconstrucción del conocimiento con/desde principios DUA. Las clases, consisten en un armado conjunto inter pares desde orientación docente de recursos ideo-visuales/ideo-sonoros/juegos de piso y pared, o tacto-interactivos (de bajo/nulo costo, con materiales reciclables) que generan un ejemplo referencial explicativo-interpretativo- ejemplificativo a partir/para contenidos curriculares (ejemplos referenciales en: <https://asociacioneducar.com/rampasdidacticas>).

Se trata de ideas metodológicas- procedimentales que atienden perfiles cognitivos-cognoscitivos diversos (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

Se trata de una práctica que tiene una **gran capacidad de transferencia** a la comunidad educativa. Entre otras aportaciones, ayuda al profesorado en la creación de **recursos didácticos inclusivos**.

El diseño de estos recursos tiene el objetivo de adaptarse a las necesidades de todo el alumnado, siguiendo los **Principios del Diseño Universal de Aprendizaje**. Por último, es importante destacar la información aportada, concreta y detallada, incorporando materiales que ejemplifican y enriquecen la comprensión de la práctica educativa.

---

## PEDAGOGÍA DE LA EMERGENCIA

---

Práctica de **Julio Manuel Pereyra Sánchez**

✉ Contacto: [profejuliomanuel@gmail.com](mailto:profejuliomanuel@gmail.com)

▷ Presentación: <https://youtu.be/Z2zWZPhtuyk>

### ¿DÓNDE?

En Escuelita Ambulante  
**Caminos de tiza**

Itinerante (ARG)

Con estudiantes y docentes  
**En contextos de alta vulnerabilidad**

### ¿DE QUÉ TRATA?

Propuesta de Educación Comunitaria Itinerante en base a la Pedagogía de la Emergencia desde la enseñanza estratégico-situacional en alternancia y complemento individual (Proyectos Pedagógicos Individuales) y colectivo/grupales (Educación Inclusiva-No Excluyente) en zonas de colonias rurales, comunidades indígenas y zonas fronterizas, interculturales-bilingües.

Pedagogía de la Emergencia: abordaje de temáticas coyunturales-estructurales emergentes en las zonas: trata de personas, enfermedades/APS, educación sexual integral/ESI, prevención accidentes con animales ponzoñosos/venenosos, prevención de accidentes domésticos, etc. (*Resumen extraído de la ficha de la práctica*).

### ¿POR QUÉ HA SIDO SELECCIONADA?

La práctica tiene **gran capacidad de transferencia** hacia la comunidad educativa ya que, desde su enfoque de **Educación Comunitaria**, puede aportar un conocimiento relevante para la educación formal y reglada.

Además, al ser una práctica que se desarrolla en diferentes comunidades, se adapta a los diversos contextos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, reflejando una **gran flexibilidad** y capacidad de adaptación.

Por último, cabe destacar que ofrece recursos cuyo fin es trabajar la autonomía, libertad y bienestar de las comunidades en las que se desarrolla, siendo la mayoría contextos con un alto grado de **vulnerabilidad social y educativa**.

ORGANIZA |



COLABORAN |



Descubre más recursos sobre  
conocimiento docente en  
[www.promaestro.org](http://www.promaestro.org)